

# GUÍA CATÁLOGO ÍNDICES

**Fondo: Jeanne Henrriete Crépy Chabot**

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

2019



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS**

# GUÍA

## 1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**1.1 CÓDIGO(s) DE REFERENCIA**  
CO.11001.AB.060

**1.2 TÍTULO**  
Jeanne Henriete Crépy Chabot

**1.3 FECHA(s) DE CREACIÓN DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN**  
2019

**1.4 NIVEL DE DESCRIPCIÓN**  
Fondo

**1.5 VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN**  
25 dibujos: 11 dibujos en papel y 14 dibujos digitalizados



## 2 ÁREA DE CONTEXTO

### 2.1 NOMBRE DEL PRODUCTOR

Jeanne Henriette Crépy Chabot

### 2.2 FORMA DE INGRESO

Donación de once (11) dibujos, y préstamo de catorce 14 dibujos para digitalización. La donación fue realizada por parte de la autora, entre el 27 de abril y el 27 de diciembre de 2018.

### 2.3 HISTORIA INSTITUCIONAL / NOTA BIOGRÁFICA

Jeanne Henriette Crépy Chabot de Lizcano, es una artista de origen francés nacida en 1933 en Antibes, donde se formó como dibujante bajo la influencia activa de Pierre Grazi, su padrastro. Grazi fue un hombre con conocimientos en artes y filosofía<sup>1</sup>. Durante su permanencia en Francia, Jeanne trabajó el dibujo, la pintura y especialmente la elaboración y decoración de cerámica. Esta última actividad le resultó satisfactoria debido a la gran demanda de sus producciones las cuales decoraba con diferentes temáticas entre las que se destacó el motivo marino, propio de la ciudad costera de Antibes sobre el Mediterráneo. En esta época se identificó artísticamente como Joane Gram por sugerencia de su padrastro y mentor.

---

<sup>1</sup> En Colombia se conocen de su autoría *Crimen, erotismo y civilización: los grandes problemas sociales de nuestra época*, *El hombre y el capital*, *Psicología de la propaganda* y *de los pueblos*, *Psicología de los pueblos* y *Psicología de la propaganda*, todos editados por la editorial Producciones Latino Americanas, la cual dirigió en Cali hasta su muerte en 1967.



Imagen 1. Detalle del seudónimo Joane Gram

Jeanne Crépy arribó a Colombia en 1960 siguiendo los pasos de la familia Grazi Crépy, la cual había iniciado su traslado a América a inicios del mismo año. Jeanne y una de sus hermanas estuvieron a cargo de la liquidación de los negocios familiares en Francia.

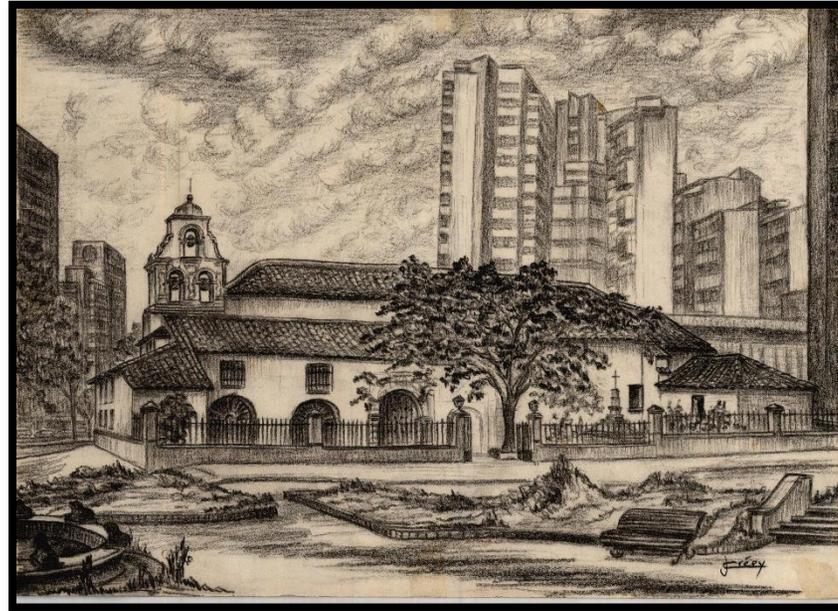


Imagen 2. Dibujo en carboncillo de la Recoleta de San Diego

Su primer contacto con América fue el puerto de Cartagena, desde donde se trasladó a Cali para reunirse con el resto de la familia instalada en la capital del Valle del Cauca. Jeanne, valiéndose de sus conocimientos en artes, se empleó como maestra de artes en un colegio de hermanas belgas, en el cual logró consolidar un programa de enseñanza de dibujo que se convirtió en manual para este centro de enseñanza. Allí trabajó durante cerca de ocho (8) años hasta que la muerte de su padrastro y la de su madre, en un corto periodo de tiempo, motivó el traslado de la familia hacia Bogotá. Por intermedio de su hermano Henry, Jeanne conoció a Efraín Lizcano, un bogotano conector del mundo editorial, con quien se casó y luego, en su compañía fundaría la editorial Ediciones Librería del Profesional.

A partir de ese momento Jeanne dejó a un lado el dibujo y la pintura para dedicarse de lleno a la administración de la editorial en la que además colaboró, junto con su hermana Marie Louise, en la traducción de algunos libros, tal es el caso de *Los grandes fallos de*

*la jurisprudencia civil francesa* de Henri Capitant. A pesar de las tareas propias de la actividad editorial, Jeanne colaboró con sus hermanas Marie Louise y Reina en el colegio que ellas dos fundaron y que había sido la evolución de un centro de enseñanza para adultos en Cali.

En la década de los noventa Jeanne atraviesa por una etapa de depresión que la motiva a buscar “tranquilidad en su interior” encontrando que su pasión por el dibujo resulta ser la mejor terapia. Es así, como a inicios de 1993 Jeanne observa las calles, esquinas y edificios de Bogotá y decide dibujarlos; pronto se encuentra con su butaco, sus lápices y su interés puestos en las calles de La Candelaria, barrio que atravesaba para pagar facturas, llevar papeles, reunirse con clientes. Ahora lo haría en el marco de una relación de modelo y artista siguiendo los cambios de luz, el movimiento de las gentes, el paso del tiempo. Según lo relata, este proceso artístico va hasta 1998, periodo en el cual produce alrededor 30 dibujos de Bogotá, algunos en el centro histórico y administrativo de la ciudad, y otros en puntos que hacían parte de su tránsito cotidiano.

En el año 2017, una iniciativa particular motiva la exposición *Árboles, cemento y espacio público* la cual se desarrolló entre el 17 al 24 de junio de 2017 y, en palabras de sus organizadores, tuvo como finalidad dibujar “un paralelo entre la ciudad de Bogotá de los años 1990 y la ciudad hoy en día, presentando la obra de Jeanne Crépy de Lizcano - dibujos de carboncillo o de sanguina - con fotografías de Gustavo Gómez Olivera.”<sup>2</sup>

## **2.4 FECHA(S) EXTREMAS DE GENERACIÓN DE LOS DOCUMENTOS POR EL PRODUCTOR**

1993-1998

## **2.5 HISTORIA DE LA CUSTODIA DE LOS DOCUMENTOS**

Los dibujos permanecieron en custodia de la autora hasta el momento de la donación.

---

<sup>2</sup> Tomado de <https://allevents.in/bogot%C3%A1/exposicion-arboles-cemento-y-espacio-publico/310754582679463> en 8 de febrero de 2019.

### **3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

#### **3.1 RESUMEN / NOTA DE ALCANCE Y CONTENIDO**

El Fondo Documental Jeanne Crépy, está conformado por registros de orden pictórico de un momento específico de Bogotá, entre los años 1993 a 1998. Sus dibujos son un testimonio visual que ofrece al ciudadano la posibilidad de ver cómo eran algunos lugares más o menos emblemáticos de la capital a partir de conjuntos de edificios y espacios públicos, identificables por su arquitectura y mobiliario urbano.

#### **3.2 VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN**

No aplica para este fondo documental

#### **3.3 SISTEMA DE ORGANIZACIÓN**

Debido al tipo documental, no existen series o subseries.

#### **3.4 NUEVOS INGRESOS**

No sé prevé el ingreso de nuevos documentos.

### **4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

#### **4.1 CONDICIONES DE ACCESO**

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Política de 1991. Derechos fundamentales. Título II, artículo 20.

#### **4.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Cada uno de los dibujos cuenta con unidades de almacenamiento individuales confeccionadas en papel desacidificado y además se encuentran protegidos por un papel barrera de conservación alcalina.

Los 14 dibujos digitalizados están en el disco duro del computador usado para digitalización de gran formato en el área de Reprografía.

### **4.3 INSTRUMENTOS DE CONSULTA**

Carpeta de Donación Documental 400.6.A.0.1741

Sistema de Información Archivo de Bogotá SIAB fondo CO.11001. AB.60

### **4.4 SITUACIÓN JURÍDICA**

Custodia por donación y autorización de uso otorgada por la autora a la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá - Dirección Distrital de Archivo de Bogotá, para “finés académicos, culturales y de consulta por parte de los visitantes del Archivo de Bogotá.”

### **4.5 DERECHOS DE AUTOR / NORMAS SOBRE REPRODUCCIÓN**

Los derechos morales y patrimoniales de autor se encuentran en cabeza de la autora. La autora autorizó el uso de las unidades documentales en custodia del Archivo General de Bogotá, para fines académicos, culturales y de consulta por los visitantes del Archivo de Bogotá. Por tanto, para cualquier uso diferente a las finalidades aquí previstas, el interesado deberá directamente al titular de los derechos de autor, para que otorgue su expreso consentimiento.

Asimismo, la Dirección Distrital Archivo de Bogotá de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, advierte que de conformidad con los principios constitucionales y legales de responsabilidad, buena fe y de confianza legítima, el uso de obras y otras prestaciones protegidas por derechos de autor; así como de otros bienes protegidos, cuando se realice por personas diferentes a la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, o de funcionarios públicos en ejercicio de sus funciones, son de entera responsabilidad de tales personas.

### **4.6 Lengua de los documentos**

Español

## **5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

### **5.1 LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES**

Los once (11) dibujos originales se encuentran en custodia del Archivo de Bogotá, mientras que los originales de los catorce (14) dibujos digitalizados, permanecen en manos de la autora.

### **5.2 EXISTENCIA DE COPIAS**

Se desconoce.

### **5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS EN EL ARCHIVO**

No hay una relación directa con otros fondos, no obstante, entre los diversos fondos fotográficos que forman parte del acervo documental del Archivo de Bogotá y estos dibujos, es posible desarrollar una línea temporal que evidencia los cambios y continuidades urbanísticos de la ciudad de Bogotá. Los fondos más cercanos temporalmente (1960-1980) son los de Hernán Díaz y Armando Matíz, parte de los cuales constituyen las publicaciones Bogotá: la ciudad vivida (2004) y Así es Bogotá (1987) respectivamente.

Adicionalmente, la obra de Ramón Torres Méndez (Bogotá, 29 de agosto de 1809 - 16 de diciembre de 1885), que hace parte de la Colección del Banco de la República, tiene una diferencia temporal de poco más de un siglo; además, guardan en común el lenguaje pictórico para registrar inmuebles, situaciones o paisajes de la ciudad que se convierten, con el paso del tiempo, en registros y fuentes históricas que aportan información y permiten hacer comparaciones, contrastes, etc.

### **5.4 DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA EN OTROS ARCHIVOS**

No se detectó documentación complementaria.

### **5.5 BIBLIOGRAFÍA**

Díaz, Hernán. *Bogotá: la ciudad vivida*. Bogotá. Editorial Nomo 2004. 155 p.

*Así es Bogotá*. Directora Consuelo Mendoza Riaño; fotógrafo Armando Matiz. Bogotá. Ediciones Gamma. 1987. 319 p

## 6 ÁREA DE NOTAS

### 6.1 Notas

## 7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1 Nota

Descripción realizada por Evelin Barón Bulla, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Carpeta de Donación Documental 400.6.A.0.1741
- Entrevista realizada a la autora el 13 de febrero de 2019, y cuyo audio se encuentra disponible en la carpeta indicada previamente.

### 7.2. Reglas o normas

La descripción del fondo se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

### 7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Revisado por	Aprobado por
1	Elaboración	Evelin Barón Bulla-	02/2019	Luis Enrique Rodríguez- Profesional Especializado, Subdirección Técnica- Archivo de Bogotá.	Hernán Oswaldo Parada Arias-Subdirector Técnico Archivo de Bogotá.

# CATÁLOGO

1.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60

**Título:** Jeanne Henriete Crépy

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Fondo

**Unidad de conservación:** Carpetas y Disco duro.

**Soporte:** Papel y Digital

**Volumen:** 25 Unidades documentales

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia en artes y la edición de libros jurídicos. Su interés por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano bogotano durante la década de 1990.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** El fondo documental Jeanne Crépy está conformado por registros de orden pictórico de un momento específico de Bogotá, entre los años 1993 a 1998. Sus dibujos son un testimonio visual que ofrece al ciudadano la posibilidad de ver cómo eran algunos lugares más o menos emblemáticos de la capital a partir de conjuntos de edificios y espacios públicos identificables por su arquitectura y mobiliario urbano.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Idioma:** Español

**Instrumentos de descripción:** Guía, diagnostico.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá y En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

2.

---

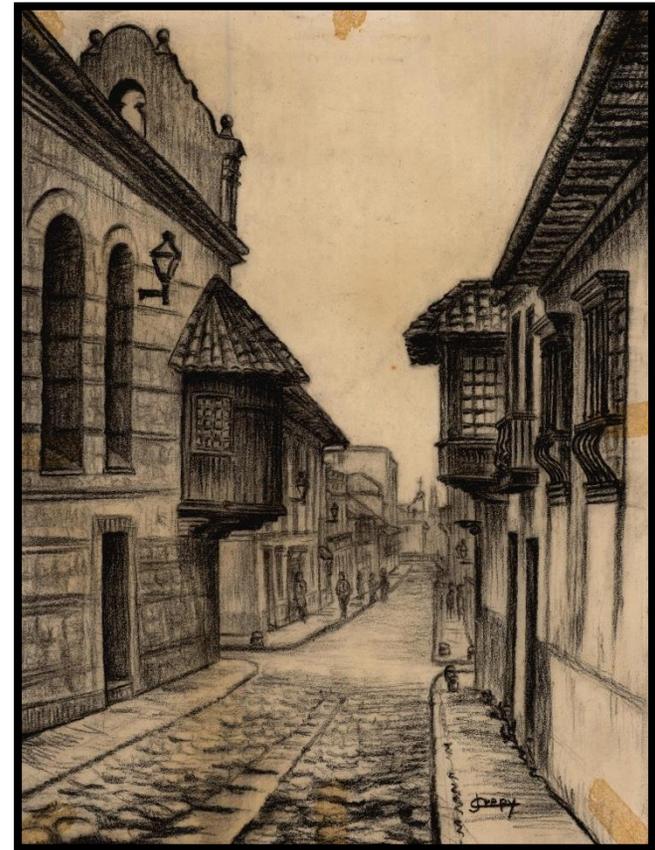
**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.1  
**Título:** Dibujo del Camarín del Carmen, Calle 9 con carrera 5  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Carpeta.  
**Soporte:** Papel.  
**Volumen:** 30,5 \* 45,5 cm  
**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia en artes y la edición de libros jurídicos. Su interés por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano bogotano durante la década de 1990.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo del Camarín del Carmen, calle 9 con carrera 5. Vista de oriente a occidente se observan los balcones en los costados norte y sur de la calle 9; al fondo se aprecia la espadaña de la iglesia de Santa Clara, actualmente Museo de Santa Clara.



**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Restringido  
**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

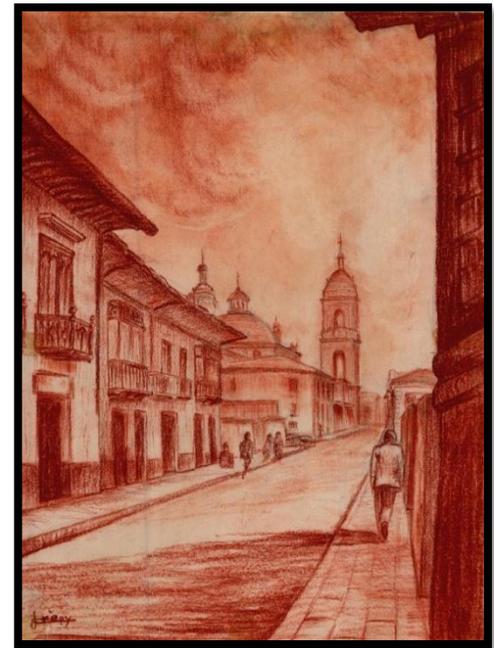
3.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.2  
**Título:** Dibujo de la Calle 11 entre carreras 5 y 7  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Carpeta.  
**Soporte:** Papel.  
**Volumen:** 22,7 \* 30,4 cm  
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.  
**Forma de Ingreso:** Donación



**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la calle 11 vista desde la carrera 5 hacia el occidente. Se aprecian las casas de balcones que albergan a la Orquesta Sinfónica de Colombia y que hacen parte del complejo cultural del Teatro Colón. Al fondo la parte trasera de la Catedral Primada de Bogotá y al norte el terreno que ocupaba el antiguo Palacio de Justicia destruido durante el Bogotazo y que permaneció sin edificación hasta el levantamiento de la sede en Bogotá del Fondo de Cultura Económica. La calle 11 se proyecta hasta encontrar la Plaza de Bolívar.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

4.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.3

**Título:** Dibujo de la Recoleta de San Diego

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

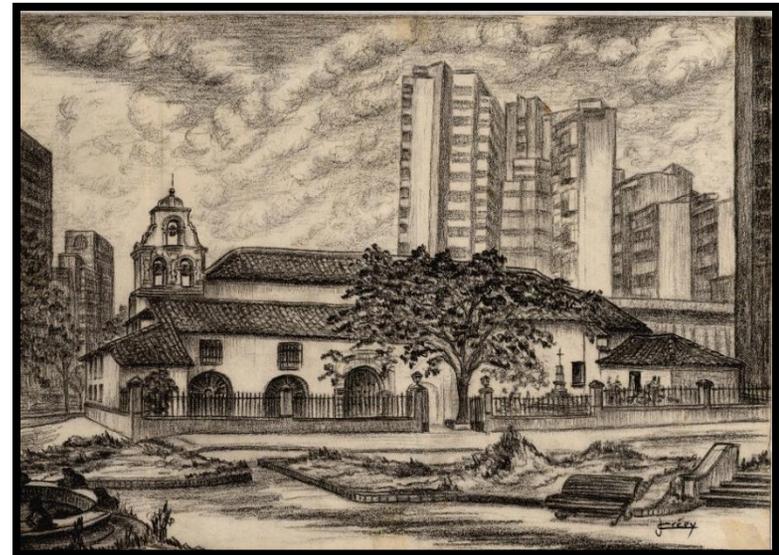
**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Papel.

**Volumen:** 42 \* 29,6 cm

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.



**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la vista lateral de la recoleta de San Diego desde el parque del mismo nombre. Alrededor se aprecian los edificios del Centro Internacional, la carrera Décima y Séptima.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

5.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.4

**Título:** Dibujo de la Iglesia de San Francisco

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Papel.

**Volumen:** 42 \* 29,6 cm

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la Avenida Jiménez esquina noroccidental. Se aprecian las fachadas de la iglesia San Francisco y del Palacio de San Francisco que albergó en algunos momentos a la Gobernación de Cundinamarca. Sobre la carrera Séptima se distingue la torre de la iglesia de La Veracruz, en la Avenida Jiménez esquina noroccidental.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Localización de los documentos originales:**

Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

6.



---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.5

**Título:** Dibujo de la Plaza de Lourdes

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Papel.

**Volumen:** 42 \* 29,6 cm

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la Plaza de Lourdes vista desde la carrera 11 hacia la calle 63. Se aprecia el conjunto urbano conformado por el monumento a Antonio José de Sucre, los establecimientos comerciales, parte de la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes y al fondo los edificios de la calle 63.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

7.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.6

**Título:** Dibujo de la Carrera séptima de sur a norte



**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Papel.

**Volumen:** 42 \* 29,6 cm

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la avenida carrera Séptima vista de sur a norte. Se aprecian los edificios en ambos costados de la vía y de fondo la iglesia de San Francisco y el edificio Avianca.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

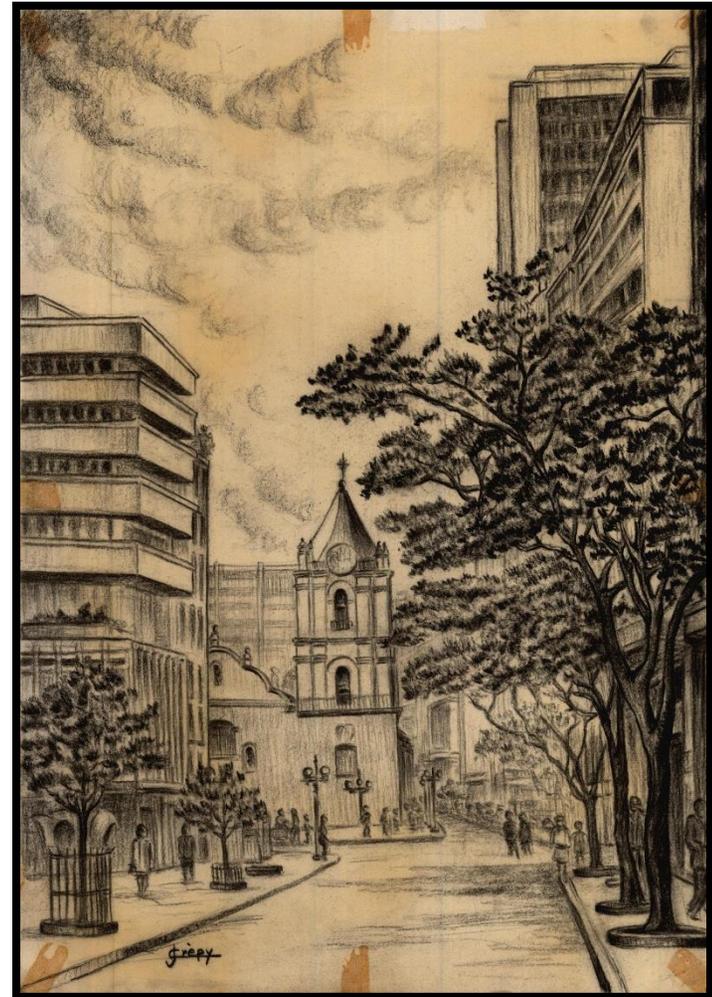
**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019



8.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.7

**Título:** Dibujo de la Plaza de Bolívar

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Papel.

**Volumen:** 30 \* 44,5 cm

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:**

Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la Plaza de Bolívar vista de occidente a oriente, entre las carreras Octava y Séptima y las calles 10 y 11. El conjunto arquitectónico está compuesto por la Catedral Primada, la casa del Cabildo Eclesiástico, la Capilla del Sagrario y el Palacio Arzobispal, el Colegio Mayor de San Bartolomé y el Capitolio Nacional.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries



**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Restringido  
**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

9.

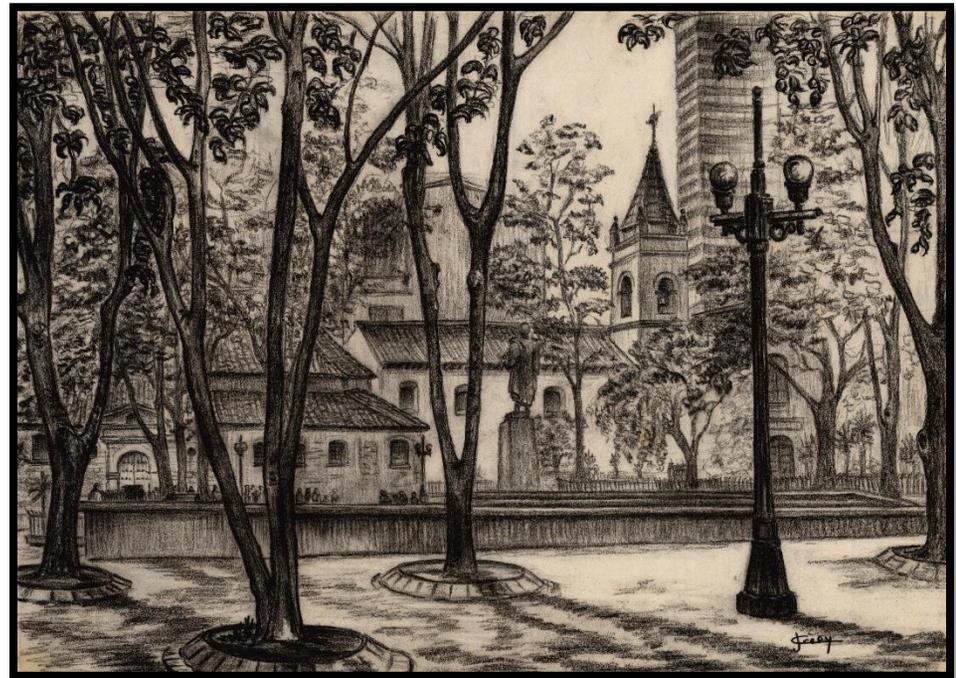
---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.8  
**Título:** Dibujo del Parque Santander  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Carpeta.  
**Soporte:** Papel.  
**Volumen:** 42 \* 29,6 cm  
**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación



**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo del parque Santander visto desde el oriente. Se aprecian las iglesias franciscanas así: al sur la iglesia de San Francisco y al norte la de la Orden Tercera, entre ellas se levanta la iglesia de La Veracruz. Al fondo sobresalen algunos de los edificios ubicados entre las carreras octava y décima.

**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Restringido  
**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

10.

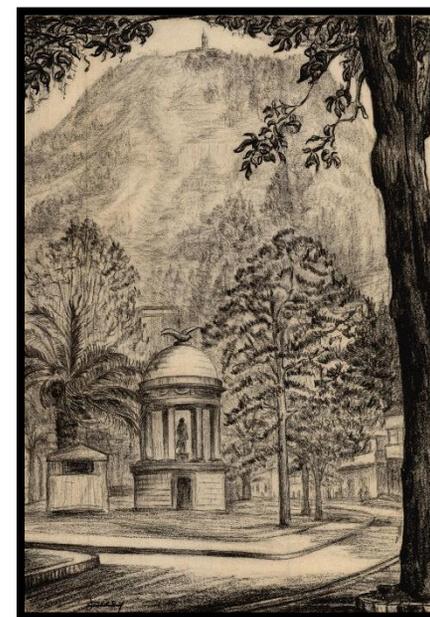
---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.9  
**Título:** Dibujo del Templo al Libertador  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Carpeta.  
**Soporte:** Papel.  
**Volumen:** 42 \* 29,6 cm  
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.  
**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo del templo al Libertador visto desde el occidente y circundado por la Avenida Jiménez, al fondo se aprecia el cerro de Monserrate coronado por el templo del mismo nombre.



**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Restringido  
**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

11.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.10  
**Título:** Dibujo del Colegio Mayor de San Bartolomé  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Carpeta.  
**Soporte:** Papel.  
**Volumen:** 42 \* 29,6 cm  
**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.  
**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la vista frontal del Colegio Mayor de San Bartolomé, ubicado en la carrera Séptima con calle 10 esquina suroccidental. Se aprecian las escaleras que conducen a la plazuela del colegio donde se encuentra el monumento a Camilo Torres. Sobresalen la cúpula y la torre de la iglesia de San Ignacio del Oyola, el colegio, la iglesia y el edificio de Las Aulas (Museo Colonial), que conforman la conocida manzana Jesuítica de Bogotá.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

#### **Localización de los documentos**

**originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

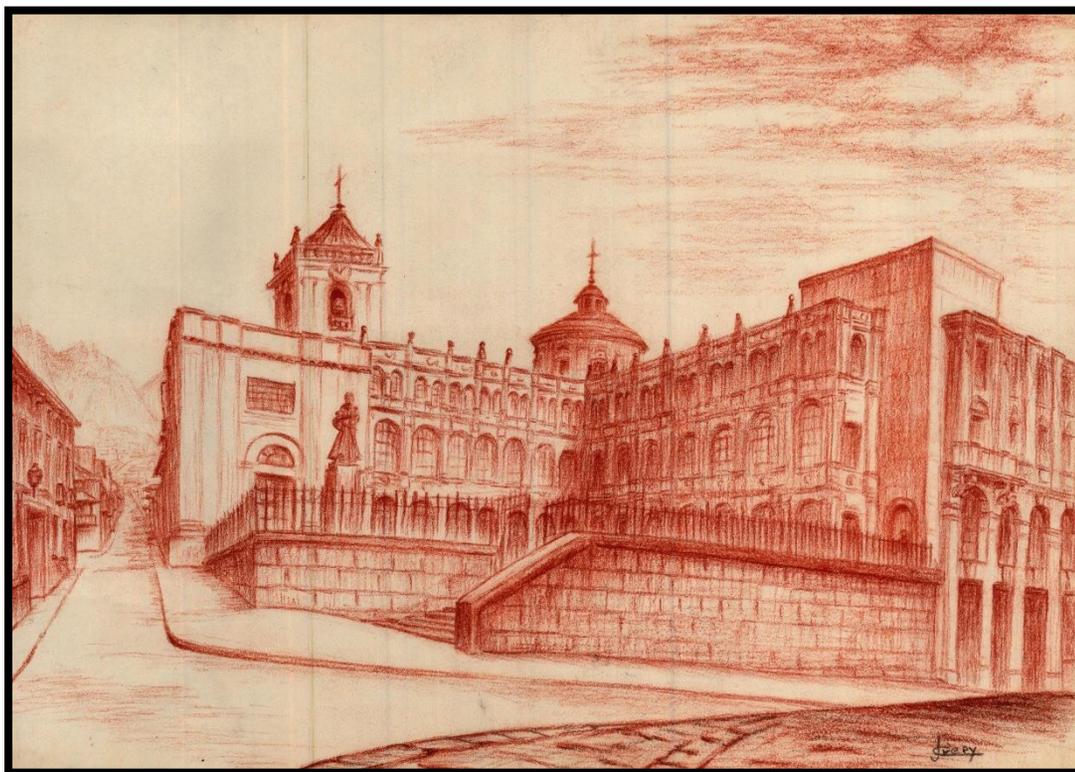
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 /

ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

12.

---



**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.11

**Título:** Dibujo de la Avenida Jiménez vista hacia el occidente

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Papel.

**Volumen:** 42 \* 29,6 cm

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la Avenida Jiménez vista desde el oriente. Permite distinguir parte de la fachada del Palacio de San Francisco y del edificio Pedro A. López, en el centro se destaca el edificio Francisco Camacho, el cual albergó a la librería Buchholz.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Restringido

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019



13.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.12

**Título:** Dibujo de la Avenida Jiménez vista hacia el oriente

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1390 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

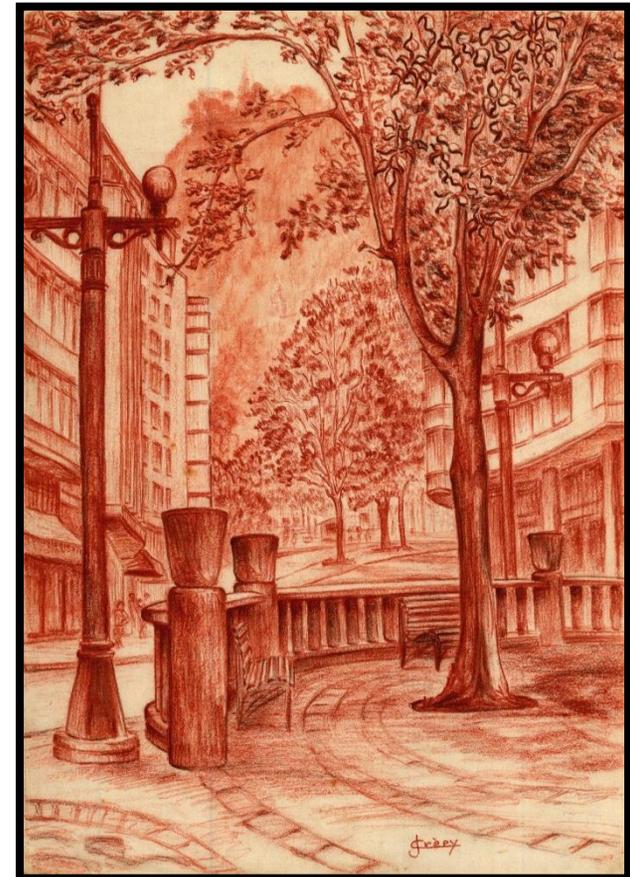
**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la avenida Jiménez vista desde el occidente, entre carreras 5 y 4. Se aprecian parte de las fachadas del edificio donde funciona la librería Lerner al sur y el hotel Continental al norte. Al fondo se distingue el cerro de Monserrate.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los



derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

14.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.13

**Título:** Dibujo del Puente calle 41 (carrera 28) por carrera 30

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

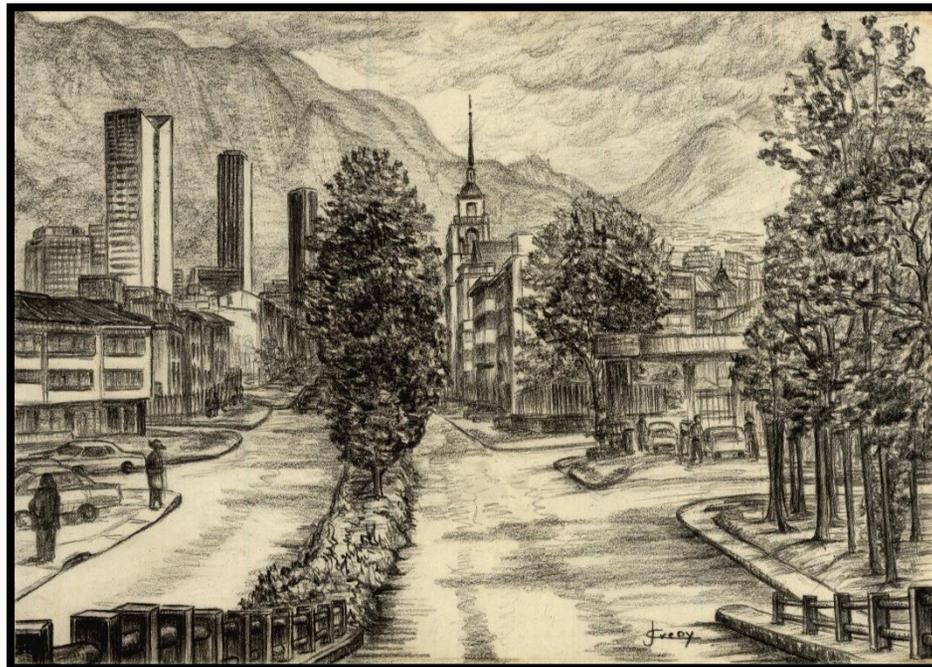
**Volumen:** 1605 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación



**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la vista al oriente desde el puente vehicular de la calle 41-carrera 28, sobre la carrera 30. Al fondo se distinguen los edificios Davivienda, Colpatria y Fonade, al costado derecho se observa la torre de la iglesia del Señor de los Milagros.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

15.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.14

**Título:** Dibujo del Seminario Mayor de Bogotá

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1298 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:**

Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina del Seminario Mayor de Bogotá ubicado en la carrera Séptima con calle 93.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos



**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

16.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.15

**Título:** Dibujo de la vista panorámica de Bogotá

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1327 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la vista panorámica de Bogotá desde la Av. Circunvalar.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón



**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

17.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.16

**Título:** Dibujo de la Plazoleta del Rosario y torre de la iglesia de San Francisco

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 866 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

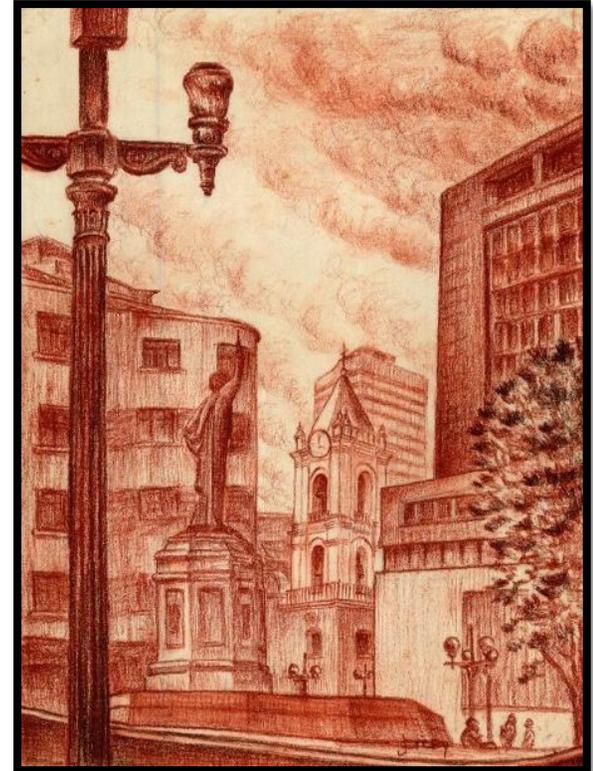
**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la torre de la iglesia de San Francisco vista desde la plazoleta del Rosario donde se alza el monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada y enmarcada por los edificios del Banco de la República y el edificio Avianca.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos



**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

18.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.17

**Título:** Dibujo de la Plazoleta y Colegio Mayor del Rosario

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1518 KB

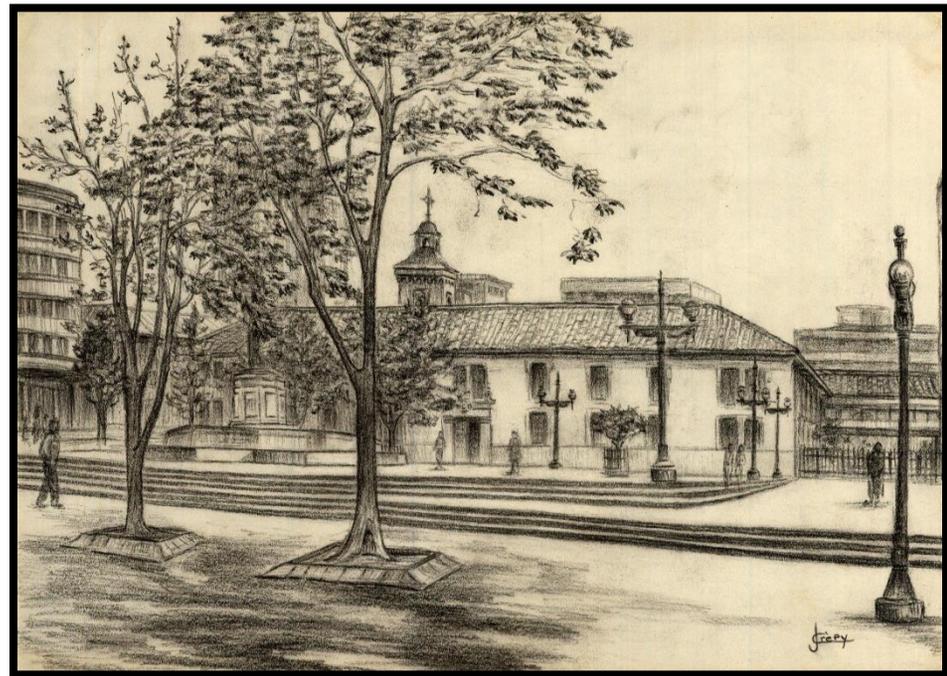
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la plazoleta del Rosario vista desde el norte. Al fondo se destaca la torre de la iglesia de La Bordadita y en el centro la fachada del Colegio Mayor del Rosario, así como el monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada.



**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos  
**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

19.

---

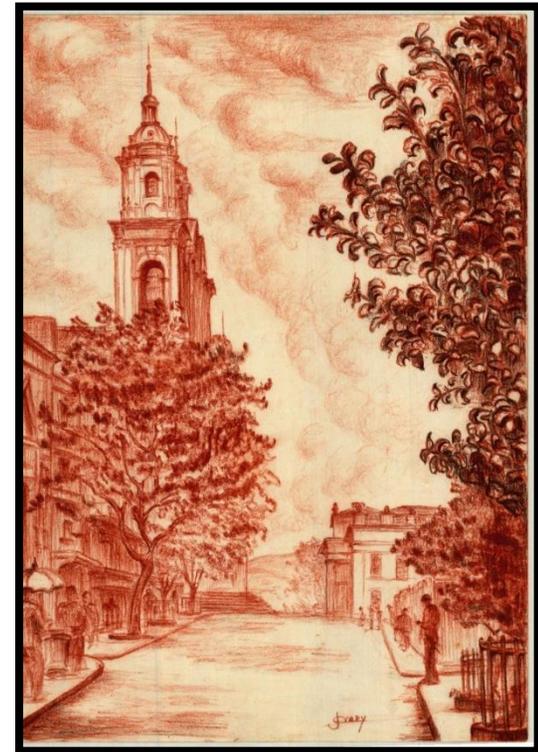
**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.18  
**Título:** Dibujo de la Carrera séptima de norte a sur  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Disco duro.  
**Soporte:** Digital.  
**Volumen:** 1259 KB  
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la carrera Séptima vista desde el norte. Se aprecia parte del edificio Murillo Toro, Palacio de Justicia y las torres de la Catedral Primada.



**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos  
**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

20.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.19  
**Título:** Dibujo de la Iglesia de La Candelaria  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 727 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la iglesia de Nuestra Señora de La Candelaria vista de la esquina suroccidental de la calle 11 con carrera 4. La edificación se complementa con la esquina de la biblioteca Luis Ángel Arango.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

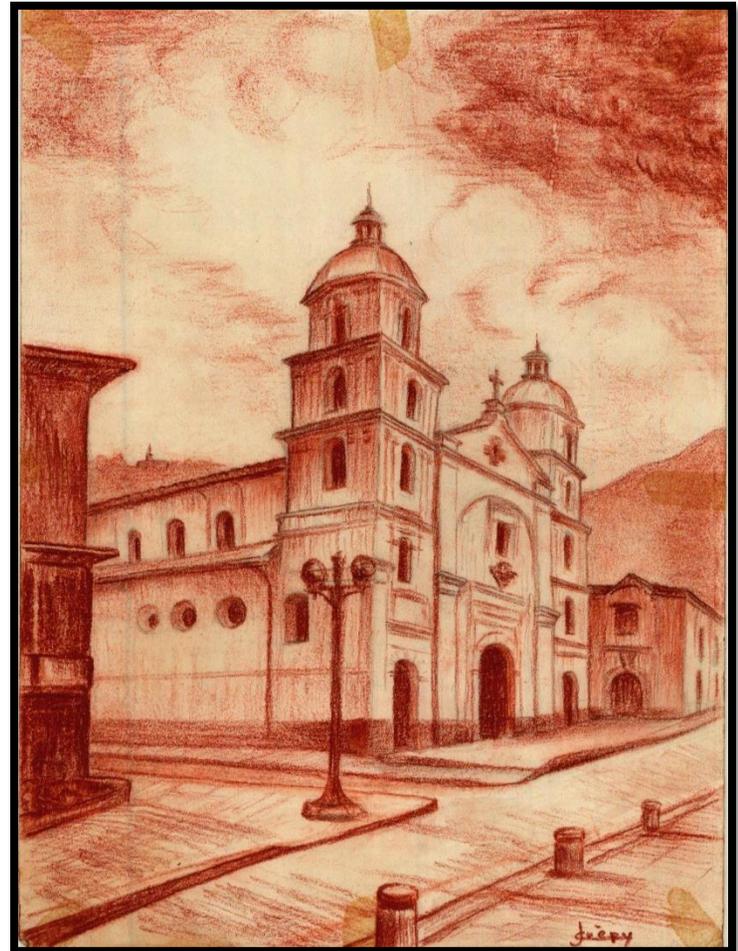
**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019



21.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.20

**Título:** Dibujo de la Iglesia de La Porciúncula

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1278 KB

**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la calle 72 en sentido oriente occidente destacando la fachada de la iglesia de La Porciúncula. Al fondo se aprecia la intersección de la carrera 11 con 72 y parte de los edificios que conforman la Universidad Pedagógica Nacional.

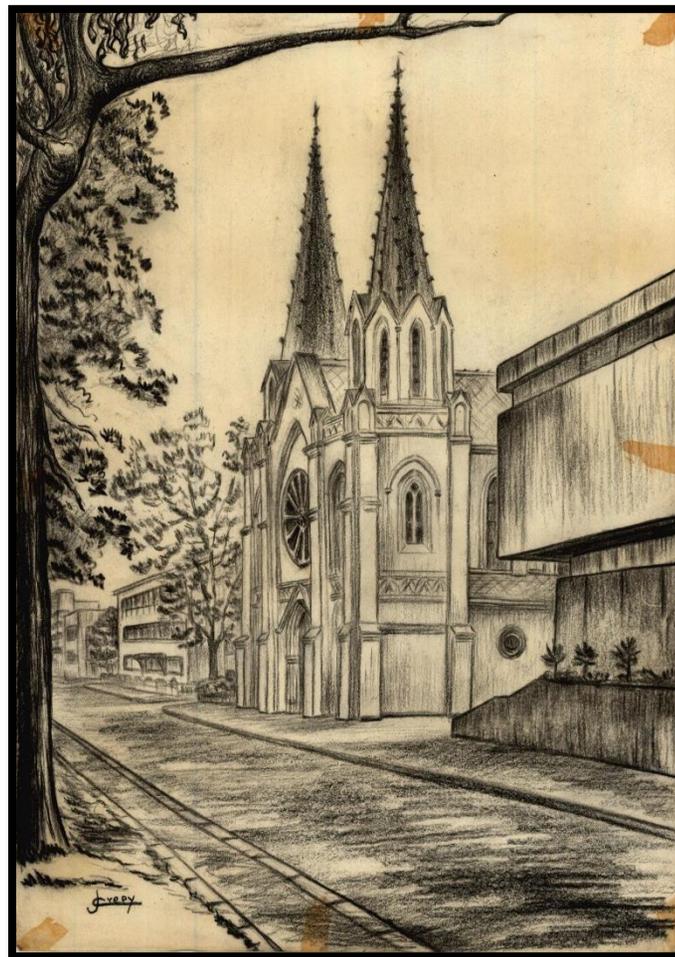
**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.



**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

22.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.21  
**Título:** Dibujo del Parque Nacional  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Disco duro.  
**Soporte:** Digital.  
**Volumen:** 1402 KB  
**Nombre del productor:** Jeanne Henrriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y a la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

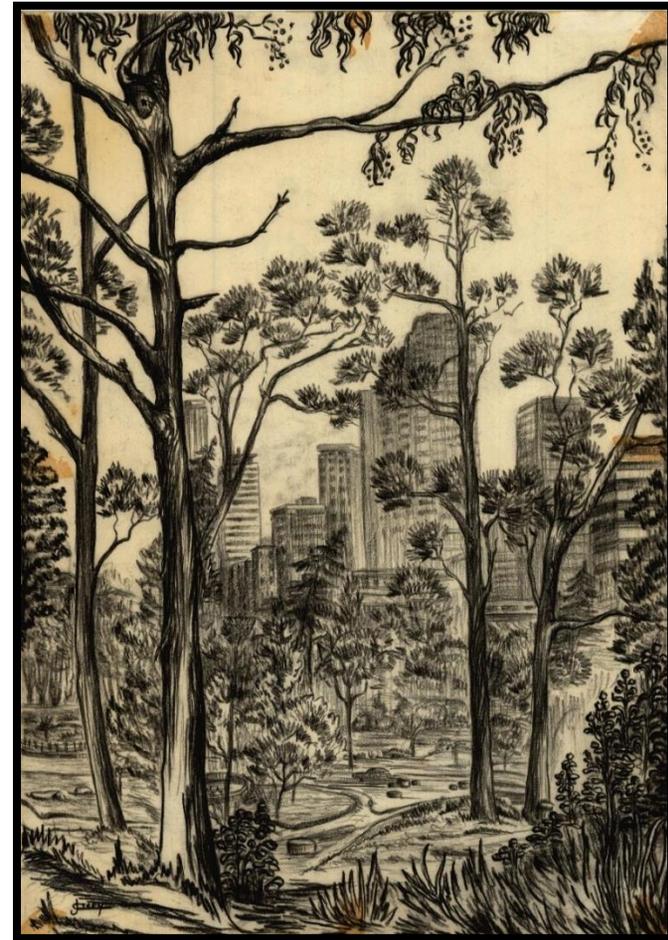
**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo poniendo en primer plano del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera visto desde el nororiente, al fondo se aprecian los edificios del Centro Internacional.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público



**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

23.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.22

**Título:** Dibujo de la Iglesia de Jesucristo Redentor

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1363 KB

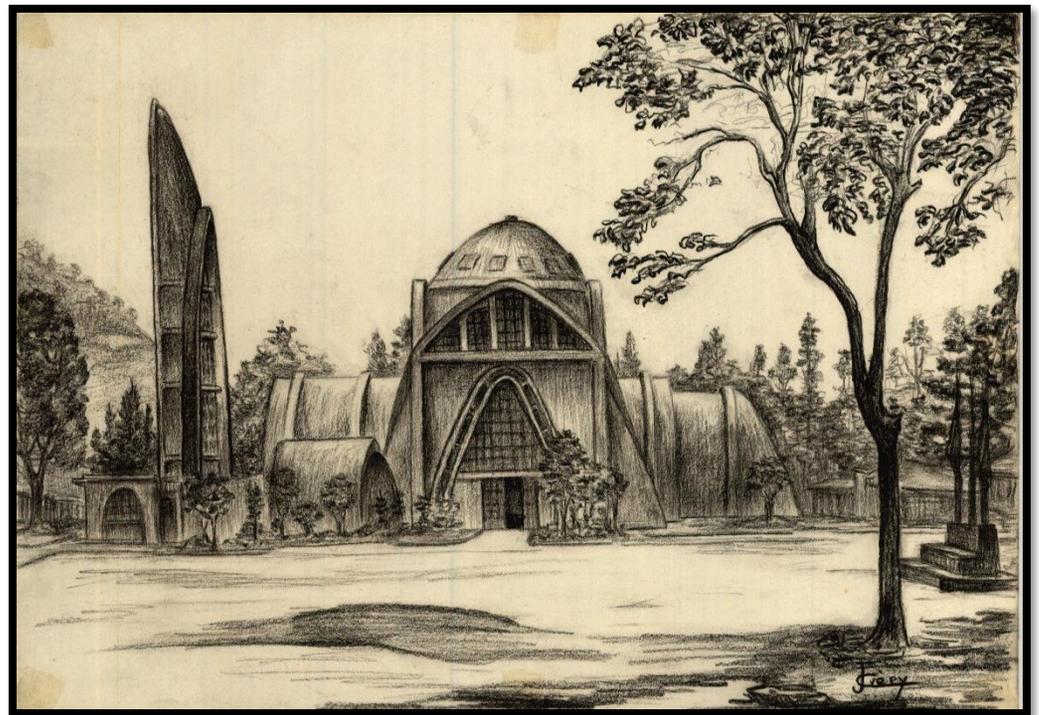
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de la iglesia castrense Jesucristo Redentor, vista por el



costado norte, la cual hace parte del conjunto arquitectónico del Cantón Norte.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

24.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.23

**Título:** Dibujo de un camino

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 929 KB

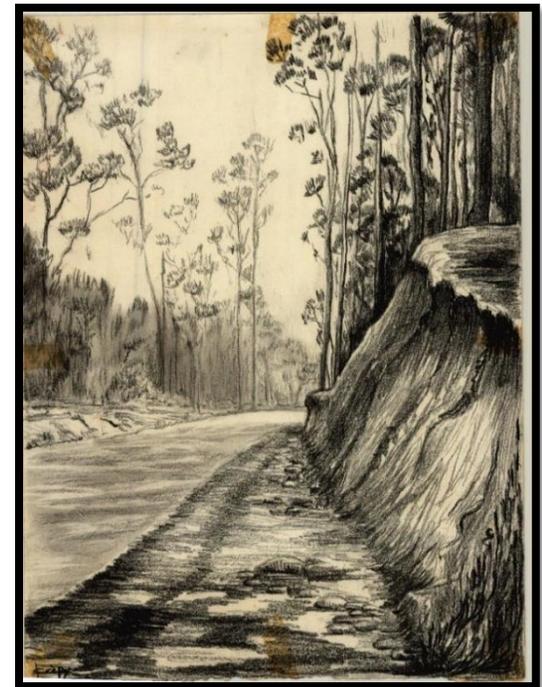
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en carboncillo de un camino.



**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos  
**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

25.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.24

**Título:** Dibujo de un barrio bogotano

**Fecha Inicial:** 1993

**Fecha Final:** 1998

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco duro.

**Soporte:** Digital.

**Volumen:** 1560 KB

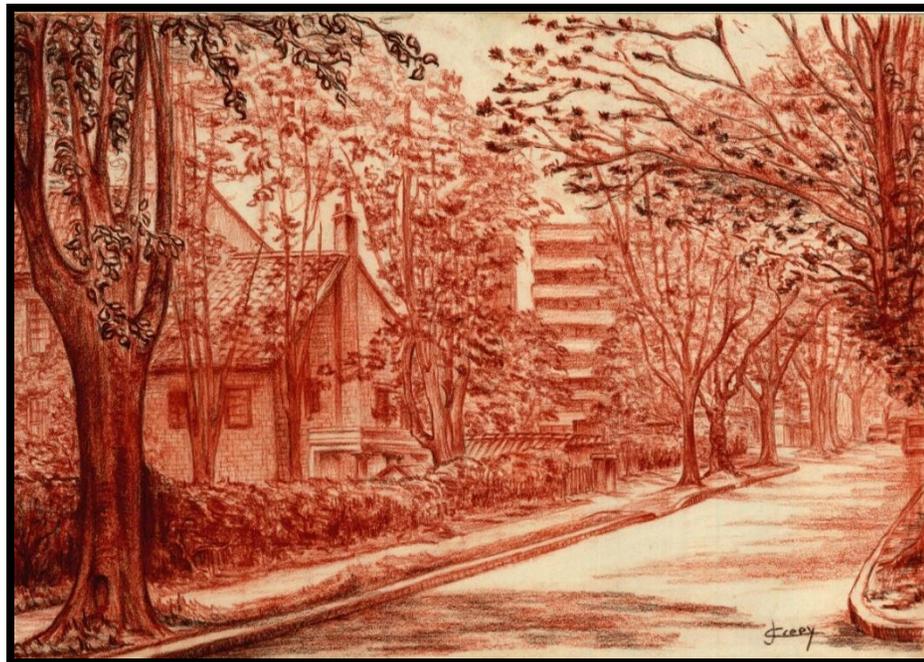
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.

**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la calle de un barrio bogotano sin identificar.



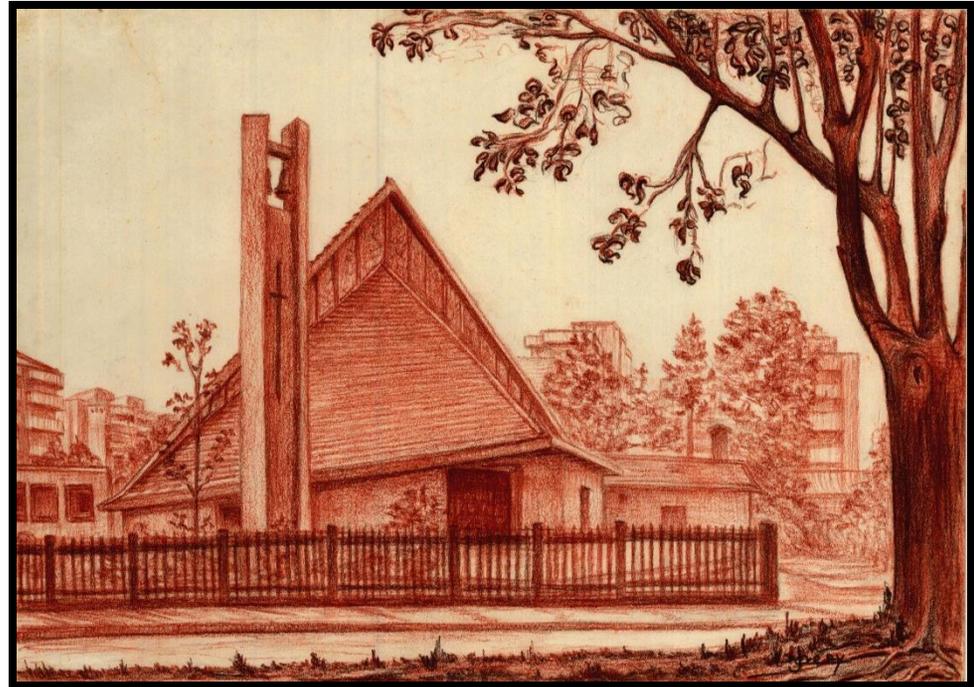
**Nuevos ingresos:** No se prevé  
**Organización:** Sin series o subseries  
**Condiciones de acceso:** Consulta al público  
**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos  
**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.  
**Nota del Archivero:** Evelin Barón  
**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)  
**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

26.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.60.25  
**Título:** Dibujo de la Iglesia de la Inmaculada Concepción  
**Fecha Inicial:** 1993  
**Fecha Final:** 1998  
**Nivel de descripción:** Unidad documental  
**Unidad de conservación:** Disco duro.  
**Soporte:** Digital.  
**Volumen:** 1358 KB  
**Nombre del productor:** Jeanne Henriete Crépy Chabot

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia y la edición de libros. Su inclinación por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano de Bogotá durante 1993 a 1998.



**Historia archivística:** Custodia de la donante hasta la entrega efectiva al Archivo de Bogotá.

**Forma de Ingreso:** Donación

**Alcance y Contenido:** Dibujo en sanguina de la parroquia Inmaculada Concepción, al fondo se aprecia el conjunto de edificios situados alrededor de la iglesia.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Sin series o subseries

**Condiciones de acceso:** Consulta al público

**Condiciones de reproducción:** Previa autorización del propietario de los derechos

**Localización de los documentos originales:** En manos de la autora.

**Nota del Archivero:** Evelin Barón

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 11/02/2019

## ÍNDICES

### Índice Cronológico:

1993: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.  
1998: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

### Índice Onomástico:

Crépy Chabot, Jeanne Henriette: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

### Índice Toponímico:

Bogotá: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.  
Avianca (Edificio, Bogotá): 7, 17.  
Banco de la República (Edificio, Bogotá): 17.  
Bolívar (Plaza, Bogotá): 3, 8, 11.  
Calle 11 (Bogotá): 3.  
Camarín del Carmen (Bogotá): 2.  
Cantón Norte (Bogotá): 23.  
Capilla del Sagrario (Bogotá): 8.  
Capitolio Nacional (Bogotá): 8.  
Casa del Cabildo Eclesiástico (Bogotá): 8.  
Catedral Primada (Bogotá): 3, 8, 19.  
Centro Internacional (Bogotá): 4, 22.  
Colpatria (Edificio, Bogotá): 14.  
Continental (Hotel, Bogotá): 13.  
Davivienda (Edificio, Bogotá): 14.  
Enrique Olaya Herrera (Parque, Bogotá): 22.

Fonade (Edificio, Bogotá): 14.  
Francisco Camacho (Edificio, Bogotá): 12.  
Inmaculada Concepción (Parroquia, Bogotá): 26.  
Jesucristo Redentor (Iglesia, Bogotá): 23.  
Jiménez de Quesada (Avenida, Bogotá): 5, 10, 12, 13.  
La Bordadita (Iglesia, Bogotá): 18.  
La Candelaria (Iglesia, Bogotá): 20.  
La Porciúncula (Iglesia, Bogotá): 21.  
La Veracruz (Iglesia, Bogotá): 5, 9.  
Las Aulas (Edificio, Bogotá): 11.  
Lerner (Librería, Bogotá): 13.  
Libertador (Templete, Bogotá): 10.  
Lourdes (Plaza, Bogotá): 6.  
Luis Ángel Arango (Biblioteca, Bogotá): 20.  
Monserate (Cerro, Bogotá): 10, 13.  
Murillo Toro (Edificio, Bogotá): 19.  
Nuestra Señora de Lourdes (Iglesia, Bogotá): 6.  
Palacio de Justicia (Bogotá): 19.  
Pedro A. López (Edificio, Bogotá): 12.  
Rosario (Colegio, Bogotá): 18.  
Rosario (Plazoleta, Bogotá): 17.  
Rosario (Plazoleta, Bogotá): 18.  
San Bartolomé (Colegio, Bogotá): 11.  
San Bartolomé (Colegio, Bogotá): 8.  
San Diego (Iglesia, Bogotá): 4.  
San Francisco (Iglesia, Bogotá): 5, 7, 9, 17.  
San Francisco (Palacio, Bogotá): 5, 12.

San Ignacio de Oyola (Iglesia, Bogotá): 11.  
Santa Clara (Iglesia, Bogotá): 2.  
Santa Clara (Museo, Bogotá): 2.  
Santander (Parque, Bogotá): 9.  
Seminario Mayor (Bogotá): 15.  
Señor de los Milagros (Iglesia, Bogotá): 14.  
Séptima (Carrera, Bogotá): 19.  
Séptima (Carrera, Bogotá): 7.  
Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá): 21.

**Índice Temático:**

Urbanismo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,  
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.  
Paisajes (representaciones gráficas) -dibujo-: 24.  
Urbanismo (representaciones gráficas) -dibujo-: 2, 3, 4, 5, 6, 7,  
8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25,  
26.

## Fondo Jeanne Henriete Crépy Chabot

Jeanne Crépy, artista de origen francés, vive en Colombia desde 1960 y se ha dedicado a la docencia en artes y la edición de libros jurídicos. Su interés por el dibujo la sitúa como una de las artistas francesas más prolífica de la representación del paisaje urbano bogotano durante la década de 1990. Su fondo documental está conformado por registros de orden pictórico de un momento específico de Bogotá, entre los años 1993 a 1998. Sus dibujos son un testimonio visual que ofrece al ciudadano la posibilidad de ver cómo eran algunos lugares más o menos emblemáticos de la capital a partir de conjuntos de edificios y espacios públicos identificables por su arquitectura y mobiliario urbano.

Parte de su obra fue expuesta en la exposición Árboles, cemento y espacio público de la Galería Casa Rustica, la cual se desarrolló entre el 17 al 24 de junio de 2017 en Bogotá.