

# Archivo de Bogotá

## 15 años

II Seminario

Fuentes documentales para la investigación

«EN BUSCA DE THOMAS REED»

Por

J. Alexander Pinzón R.

Bogotá

19 de octubre de 2018





## Retrato de Thomas Reed

Biblioteca Nacional del  
Ecuador Eugenio  
Espejo

*«El Señor Arquitecto Thomas Reed, Recuerdos de ayer».* En: Revista de la Sociedad Jurídico-Literaria, (Nueva Serie). Marzo y abril de 1913, Quito).

# Retrato del arquitecto Thomas Reed, 1872



Instituto Metropolitano  
de Patrimonio  
Procedencia: Colección  
Alphons Stübel

Quito-Pichincha-Ecuador.  
Fondo: Archivo Leibniz-Institut  
für Länderkunde. Leipzig,  
Alemania. Autor: Pedro José  
Vargas (fotógrafo). Tarjeta de  
visita. (probablemente de puño  
y letra de Stübel) y zum  
freundschaftlichen Andenken  
(de mano de Reed). Inscripción:  
1. Thomas Reed, Quito 1872  
(manuscrito con tinta al pie de  
la imagen) 2. Como recuerdo de  
amistad Tho. Reed (manuscrito  
con tinta al pie de la imagen).  
Código: 6061



## Representación de Reed, 1881

Placa en bronce, patio Mosquera, Capitolio Nacional, Bogotá. Representa la colocación de la primera piedra del "Palacio de Gobierno de Bogotá", el día 20 de julio de 1847, en la esquina sur-occidental de la plaza de Bolívar. El acto es presenciado por el entonces presidente de la república Tomás Cipriano de Mosquera y bendecido por su hermano el arzobispo Juan Manuel Mosquera.

Ferdinand von Miller. Elaborada en Munich (1881),

# La tumba de Thomas Reed, ca. 1878

Cementerio de los  
Extranjeros (Guayaquil,  
Ecuador)

Tumba de Thomas Reed y de su hija Eliza Susan Reed. Fundado en 1842 por el entonces cónsul de Inglaterra en Guayaquil, Walter Cope, y por el gobernador del Guayas, Vicente Rocafuerte. (Guayaquil Ecuador). Actualmente el cementerio está a cargo de la Sociedad Ecuatoriana Alemana con sede en Guayaquil.



## Tumba de Thomas Reed, 1872

Cementerio de los  
Extranjeros (Guayaquil,  
Ecuador)

Placa en mármol de la tumba  
de Thomas Reed y de su Hija  
Eliza Susan Reed. 1878.  
Cementerio de Los Disidentes o  
de los Extranjeros. Fotografía:  
José Alexander Pinzón, 2004.

SACRED

MEMORY

THOMAS REED

Emigrant from the Island of Trinidad B.W.I.

Dec. 12<sup>th</sup> 1817

Arrived in Guayaquil

Jan. 27<sup>th</sup> 1858

ALSO OF

ELIZA SUSAN REED

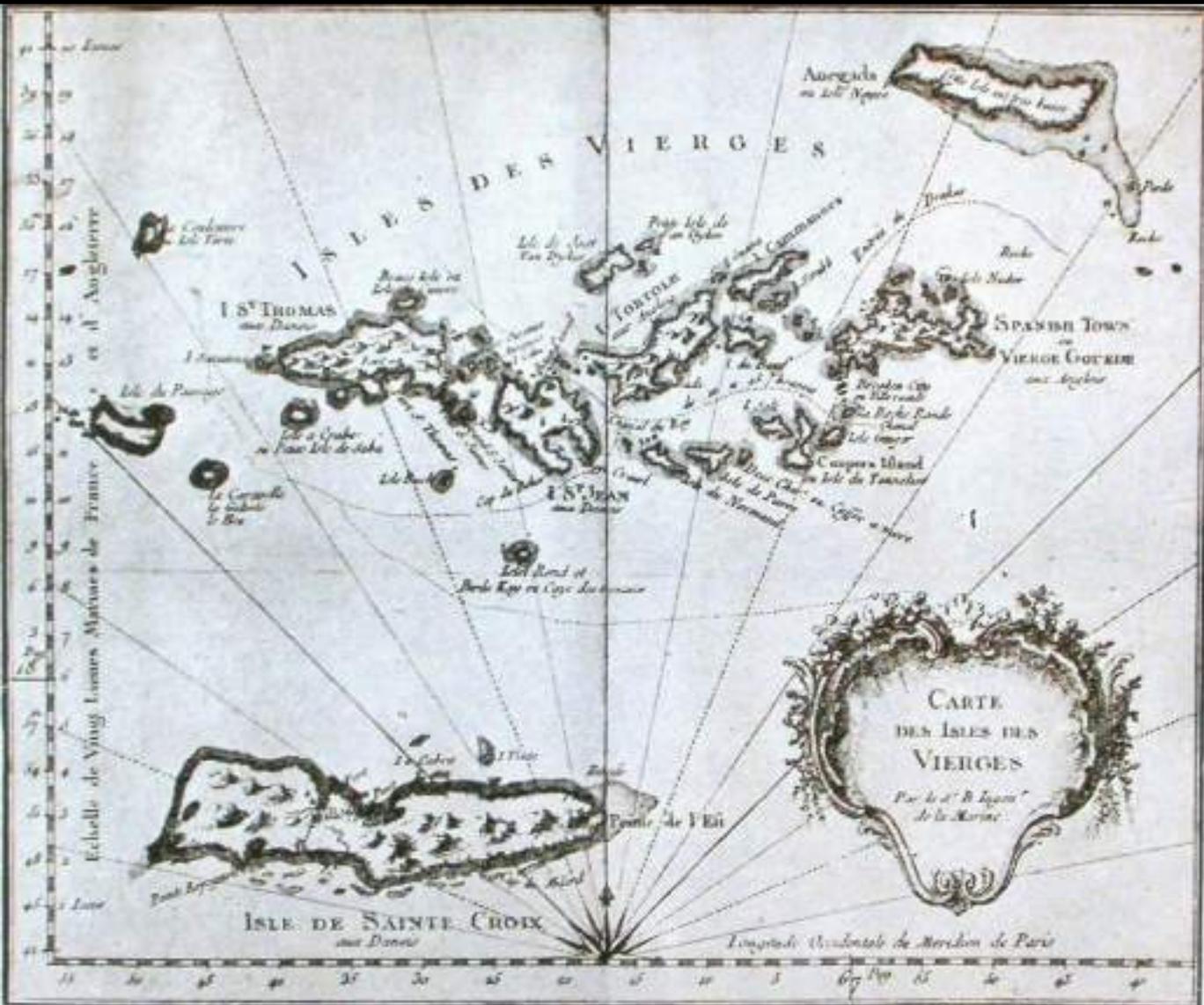
Daughter of Thomas Reed

born in Guayaquil

Jan. 15<sup>th</sup> 1858

Dec. 15<sup>th</sup> 1878

# Mapa del Archipiélago de las Vírgenes, 1764



Biblioteca del Museo  
Naval de Madrid

Signatura 324, A/41

Mapa del archipiélago de las Vírgenes, preparado por Mr. Bellin, 1764. Fuente: Manuel Gutiérrez de Arce. La Colonización danesa en las Islas Vírgenes. Ed. Universidad de Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Serie 1ª. Anuario no 4., Sevilla (1945).



Copy. 2<sup>o</sup>  
App. 2<sup>nd</sup>  
1835.

In the Name of God, Amen!

I know all men by their presents, that I the un-  
singed John N. Reed, Merchant of this Island,  
being of sound health and Memory, but aware  
of the uncertainty of life, have made and or-  
dained this my last Will and Testament. -

§1.

I give and bequeath to the Danish and English  
Churches in Christiania each 5 very fine pieces  
of eight -

§2.

The House which I now inhabit No. 42 Queen's Cross  
Street in Christiania, I desire may be put in  
order, the repairs however not to exceed 500 say,  
~~five hundred~~ ~~francs~~ and ~~whenever~~ ~~computed~~ to be  
given to my Housekeeper Susannah Cooper,  
should I at the time of my demise own any  
other House in Christiania or Frederichsted,  
she may in that case have the choice of either,  
and should the one chosen require repairs, the same  
to be effected but not to exceed fr. 600 as above  
stated. -

# El testamento del padre de Reed, 1835

Archivo Real de  
Dinamarca (Saint Croix)

Facsímil del testamento de John  
Nicholas Reed, 21 de abril de  
1835. Archivo Real de  
Dinamarca (Saint Croix).  
Rigsarkivet, West Indian. Local  
Government. Upper Guardians  
Sager ved. Skøder, grave brene  
og testamenter 1804-1856. folio  
3, caja nº 41.22. Fuente: Archivo  
Nacional de Dinamarca  
(suministrado por el historiador  
George Tyson en 2002)



Lt. Col. William N. Reed, 35th USCT (Courtesy of Massachusetts Commandery Military Order of the Loyal Legion and U.S. Army Military History Institute, Carlisle Barracks, Pa.)

## Retrato de William Nicholas Reed, ca. 1862

Historia de la Guerra  
Civil Americana. John D.  
Wright

Teniente coronel William  
Nicholaus Reed. (saint  
Croix 1825- Beaufort, Carolina  
del Norte, 1864)

# EL VENEZOLANO.

NUM. 161.

## Anuncio de Llegada de Reed a Caracas, 1843

Hemeroteca digital  
Nacional de Venezuela

Aviso publicado en el periódico El Venezolano, Trimestre I de año cuarto., n°, 161. Caracas, martes 14 de febrero de 1843, 33 de la Independencia. Fuente: Hemeroteca Digital Universidad Católica Andrés Bello UCAB. Caracas, Venezuela.



## TOMAS REED,

Arquitecto recién llegado á esta ciudad que ha estudiado en una academia europea, reuniendo los conocimientos prácticos de la albañilería á la teoría de su profesión, ofrece ahora sus

servicios al público en todas clases de edificios, dibujos de planos y demas concerniente á la arquitectura. Sobre todo se dirige á los hacendados y amos de trapiches ofreciendo sus servicios en colocar pailas, alambiquas y demas obras requeridas en un ingenio, como tambien en hacer los edificios necesarios. Ha practicado su arte en la isla danesa de Santa Cruz, con acierto y aprobacion de los hacendados de esa isla; se lisongea que dará igual satisfaccion á los Señores que quieran honrarle con su confianza.

Las siguientes personas pueden dar razon de su capacidad. El Sr. Cónsul General de Dinamarca G. Ackers; los Sres. Coronales Avendaño y Hand, y el Sr. Goslding. Los Sres. que quieran hablarle se tendrán la bondad de concurrir á la casa del Sr. Roberto Hill, panadería inglesa, en la esquina del Puente de San Pablo.

Caracas Febrero 8 de 1843.

1

# Anuncio de Llegada de Reed a Caracas, 1843

Hemeroteca Nacional  
de Venezuela

Detalle del aviso de llegada de Reed a Caracas en 1843.

# Anuncio masónico, 1843



Hemeroteca Nacional  
de Venezuela

Detalle del aviso de llegada de  
Reed a Caracas en 1843.

# PLANO TOPOGRAFICO

de la Ciudad de Caracas

capital de la Republica de Venezuela situada a los 10°30'50" lat N  
i en la long 69°25' al O. del merid. de Paris (67° 4'45" al O del de Greenwich)

NOMBRES

de las

Esquinas

IGLESIAS

Capitales i Conventos

- A. San Pedro
- B. San Juan
- C. San Francisco
- D. San Agustín
- E. San Antonio
- F. San Juan de los Rios
- G. San Juan de los Rios
- H. San Juan de los Rios
- I. San Juan de los Rios
- J. San Juan de los Rios
- K. San Juan de los Rios
- L. San Juan de los Rios
- M. San Juan de los Rios
- N. San Juan de los Rios
- O. San Juan de los Rios
- P. San Juan de los Rios
- Q. San Juan de los Rios
- R. San Juan de los Rios
- S. San Juan de los Rios
- T. San Juan de los Rios
- U. San Juan de los Rios
- V. San Juan de los Rios
- W. San Juan de los Rios
- X. San Juan de los Rios
- Y. San Juan de los Rios
- Z. San Juan de los Rios

RIOS

- 1. Arroyo de San Juan
- 2. Arroyo de San Juan
- 3. Arroyo de San Juan
- 4. Arroyo de San Juan
- 5. Arroyo de San Juan
- 6. Arroyo de San Juan
- 7. Arroyo de San Juan
- 8. Arroyo de San Juan
- 9. Arroyo de San Juan
- 10. Arroyo de San Juan
- 11. Arroyo de San Juan
- 12. Arroyo de San Juan
- 13. Arroyo de San Juan
- 14. Arroyo de San Juan
- 15. Arroyo de San Juan
- 16. Arroyo de San Juan
- 17. Arroyo de San Juan
- 18. Arroyo de San Juan
- 19. Arroyo de San Juan
- 20. Arroyo de San Juan

PLAZAS

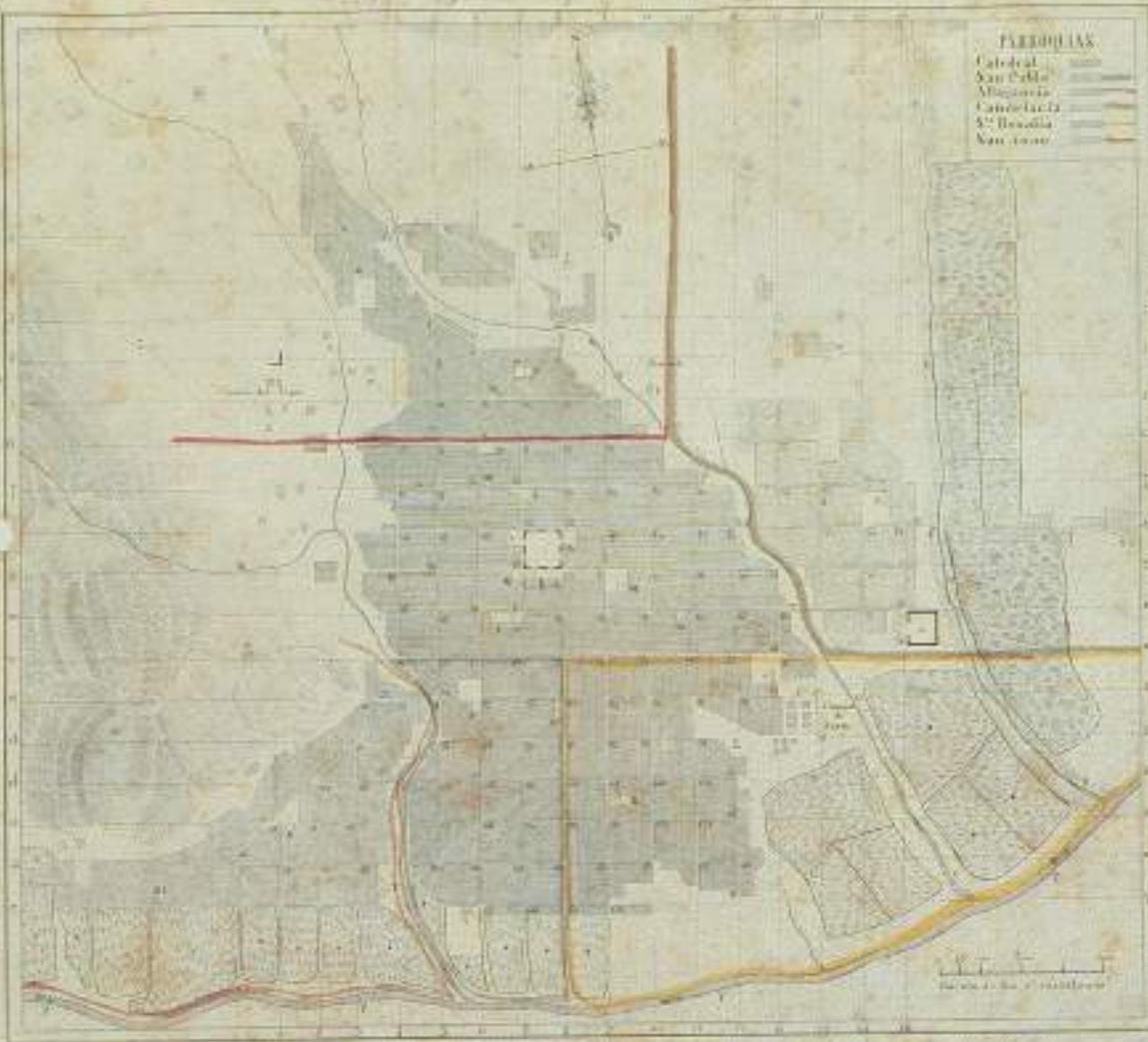
- 1. Plaza de San Juan
- 2. Plaza de San Juan
- 3. Plaza de San Juan
- 4. Plaza de San Juan
- 5. Plaza de San Juan
- 6. Plaza de San Juan
- 7. Plaza de San Juan
- 8. Plaza de San Juan
- 9. Plaza de San Juan
- 10. Plaza de San Juan
- 11. Plaza de San Juan
- 12. Plaza de San Juan
- 13. Plaza de San Juan
- 14. Plaza de San Juan
- 15. Plaza de San Juan
- 16. Plaza de San Juan
- 17. Plaza de San Juan
- 18. Plaza de San Juan
- 19. Plaza de San Juan
- 20. Plaza de San Juan

PLAZAS VIZIBLES

- 1. Plaza de San Juan
- 2. Plaza de San Juan
- 3. Plaza de San Juan
- 4. Plaza de San Juan
- 5. Plaza de San Juan
- 6. Plaza de San Juan
- 7. Plaza de San Juan
- 8. Plaza de San Juan
- 9. Plaza de San Juan
- 10. Plaza de San Juan
- 11. Plaza de San Juan
- 12. Plaza de San Juan
- 13. Plaza de San Juan
- 14. Plaza de San Juan
- 15. Plaza de San Juan
- 16. Plaza de San Juan
- 17. Plaza de San Juan
- 18. Plaza de San Juan
- 19. Plaza de San Juan
- 20. Plaza de San Juan

CALLES

- De Norte a Sur
- 1. Calle de San Juan
- 2. Calle de San Juan
- 3. Calle de San Juan
- 4. Calle de San Juan
- 5. Calle de San Juan
- 6. Calle de San Juan
- 7. Calle de San Juan
- 8. Calle de San Juan
- 9. Calle de San Juan
- 10. Calle de San Juan
- 11. Calle de San Juan
- 12. Calle de San Juan
- 13. Calle de San Juan
- 14. Calle de San Juan
- 15. Calle de San Juan
- 16. Calle de San Juan
- 17. Calle de San Juan
- 18. Calle de San Juan
- 19. Calle de San Juan
- 20. Calle de San Juan
- De Este a Oeste
- 1. Calle de San Juan
- 2. Calle de San Juan
- 3. Calle de San Juan
- 4. Calle de San Juan
- 5. Calle de San Juan
- 6. Calle de San Juan
- 7. Calle de San Juan
- 8. Calle de San Juan
- 9. Calle de San Juan
- 10. Calle de San Juan
- 11. Calle de San Juan
- 12. Calle de San Juan
- 13. Calle de San Juan
- 14. Calle de San Juan
- 15. Calle de San Juan
- 16. Calle de San Juan
- 17. Calle de San Juan
- 18. Calle de San Juan
- 19. Calle de San Juan
- 20. Calle de San Juan



LEGENDA  
Calle principal  
Calle secundaria  
Calle terciaria  
Calle cuaternaria  
Calle quaternaria  
Calle quinary  
Calle sextaria  
Calle septaria  
Calle octaria  
Calle nonaria  
Calle decaria

NUMERO	NOMBRE	NUMERO	NOMBRE
1	San Juan	101	San Juan
2	San Juan	102	San Juan
3	San Juan	103	San Juan
4	San Juan	104	San Juan
5	San Juan	105	San Juan
6	San Juan	106	San Juan
7	San Juan	107	San Juan
8	San Juan	108	San Juan
9	San Juan	109	San Juan
10	San Juan	110	San Juan
11	San Juan	111	San Juan
12	San Juan	112	San Juan
13	San Juan	113	San Juan
14	San Juan	114	San Juan
15	San Juan	115	San Juan
16	San Juan	116	San Juan
17	San Juan	117	San Juan
18	San Juan	118	San Juan
19	San Juan	119	San Juan
20	San Juan	120	San Juan

# Caracas a la llegada de Reed 1843

Fuente electrónica:  
Agustín Codazzi - La  
medida del Dorado.  
<http://www.codazzi.mitreum.net/imgs/020102d.jpg>.

"Plano de la ciudad de Caracas capital de la República de Venezuela, situada á los 10°30'50" lat N. i en la long 69°25' al O. del merid. de Paris, (67° 4'45" al O. de Grenwich) Registrado conforme á la lei. Caracas. Año. 1843".

# El Puente de San Pablo 1843



"Plano de la ciudad de Caracas capital de la República de Venezuela, situada á los  $10^{\circ}30'50''$  lat N. i en la long  $69^{\circ}25'$  al O. del merid. de Paris, ( $67^{\circ}4'45''$  al O. de Grenwich) Registrado conforme á la lei. Caracas. Año. 1843". Fuente: Agustín Codazzi -La medida del Dorado. Fuente electrónica: <http://www.codazzi.mitreum.net/imgs/020102d.jpg>.



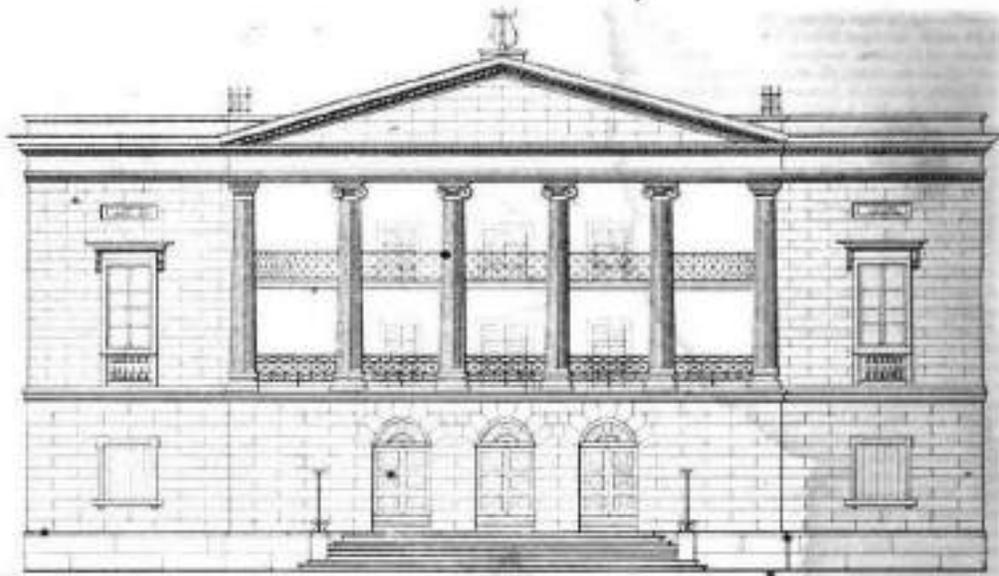
## José Antonio Páez y su nexo con Reed

Segunda presidencia

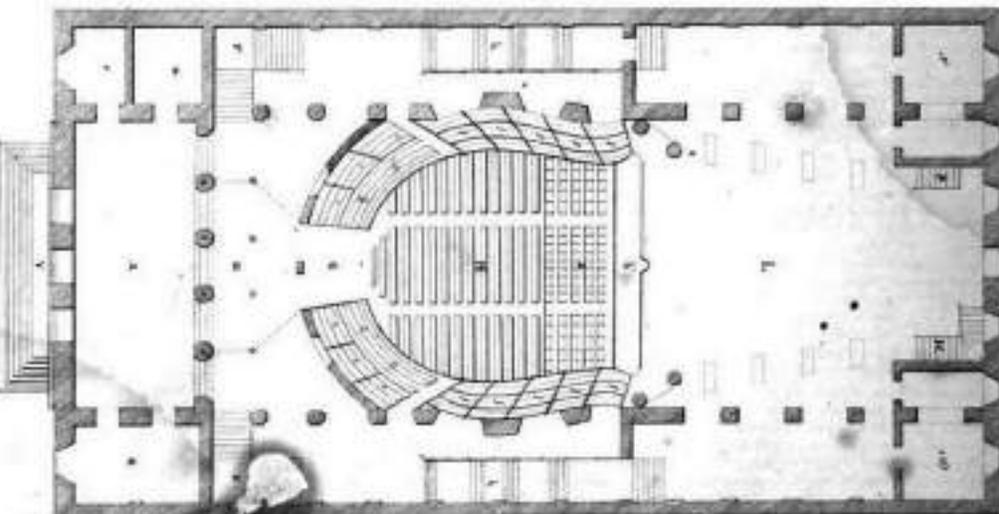
(1839- 1843)

José Antonio Páez (1790 - 1873). Wikipedia Commons. Librería del Congreso/ Washington. Fuente electrónica: <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.02509>.

ELEVACION



PLANTA



PROYECTO

Disegnado por **Th. Ravenel** para el teatro proyectado en la plaza de San Pablo

# Teatro en la Plaza de San Pablo Caracas, 1844

Periódico El Promotor  
Biblioteca Nacional de  
Colombia

Fachada y planta del primer piso del proyecto para un teatro localizado en la plaza de San Pablo, Caracas. Fuente: El Promotor, -vol. I, n° 47. Caracas, lunes 11 de marzo de 1844. Grabado por Rafael Meneses, quien compra la litografía de los alemanes Müller y Stapler.

# Teatro en la Plaza de San Pablo Caracas, 1844

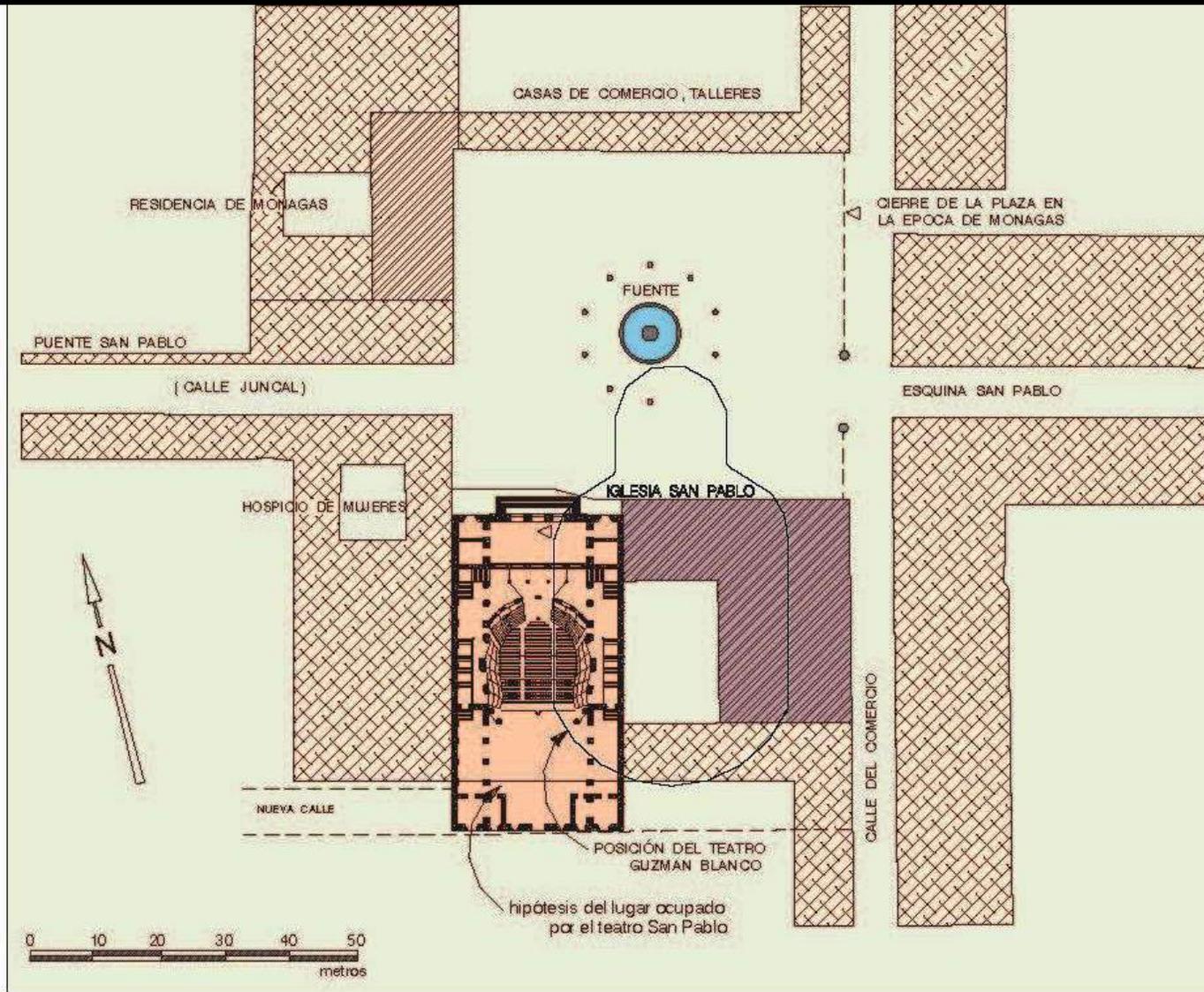
## PROYECTO

formado por Th: Reed para el teatro proyectado en la plaza de San Pablo Enero de 1844

Elevacion



# Reconstrucción del Teatro en la Plaza de San Pablo, 1843



Localización del proyecto de Thomas Reed para un teatro en la Plaza de San Pablo en el predio contiguo a la iglesia de San Pablo, antiguo hospicio de San Pablo. Reconstrucción a partir del plano publicado por Leszek Zawisza, *Arquitectura y obras Públicas en Venezuela, siglo XIX*. Tomo. II. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1988, p. 52.





## Plano de La Guaira, 1932

Plano de La Guaira, 1932. En la figura se identifica la "cárcel vieja" de La Guaira al oriente de la plaza Ricaurte. Fuente: Servicio Geográfico Nacional. Caracas, Venezuela.



## Aerofotografía La Guaira, 1936

Aerofotografía de La Guaira, 1936. En el círculo rojo se ha localizado la "cárcel vieja" de La Guaira. Fuente: Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar. Caracas, Venezuela



## Ancízar contacta a Reed en Caracas, 1846

Fuente electrónica:

<http://www.flickr.com/photos/banrepcultural/2784324363>.

Retrato de Manuel Ancízar Basterra (1812-1882). Fuente electrónica:

<http://www.flickr.com/photos/banrepcultural/2784324363>.

# PLANO TOPOGRAFICO de la Ciudad de Bogotá



1. Casa de Gobierno
2. Gobernación de Estado
3. Comandancia Arzobispal
4. Catedral
5. Concejo de Jueces
6. Palacio del Capitán
7. Casa Municipal
8. Teatro
9. Casa de S<sup>ra</sup> Teresita
10. Casa de Merced
11. Casa de la Espiritualidad
12. Colegio de S<sup>ra</sup> Teresa
13. Convento de S<sup>ra</sup> Domingo
14. Hospital de S<sup>ra</sup> Juan de Dios
15. Casa de las Encarnaciones
16. Convento de S<sup>ra</sup> Clara
17. Convento de S<sup>ra</sup> Ana
18. Observatorio
19. Colegio militar
20. Cuartel de Veteranos
21. Convento del Carmen
22. Convento de S<sup>ra</sup> Agustina
23. S<sup>ra</sup> Bárbara
24. Casa de S<sup>ra</sup> Cecilia
25. Iglesia de S<sup>ra</sup> Ana
26. Convento de S<sup>ra</sup> Diego
27. Iglesia de los Niños
28. Hospital
29. Casa de S<sup>ra</sup> Teresa
30. Convento de S<sup>ra</sup> Mercedes
31. Capilla del Buen Pastor
32. Cuartel de Caballería
33. Hospital militar
34. Penitencia
35. La Viguería
36. Casa del Espíritu Santo
37. Imprenta y Litografía

Bogotá a la llegada de  
Reed, 1846

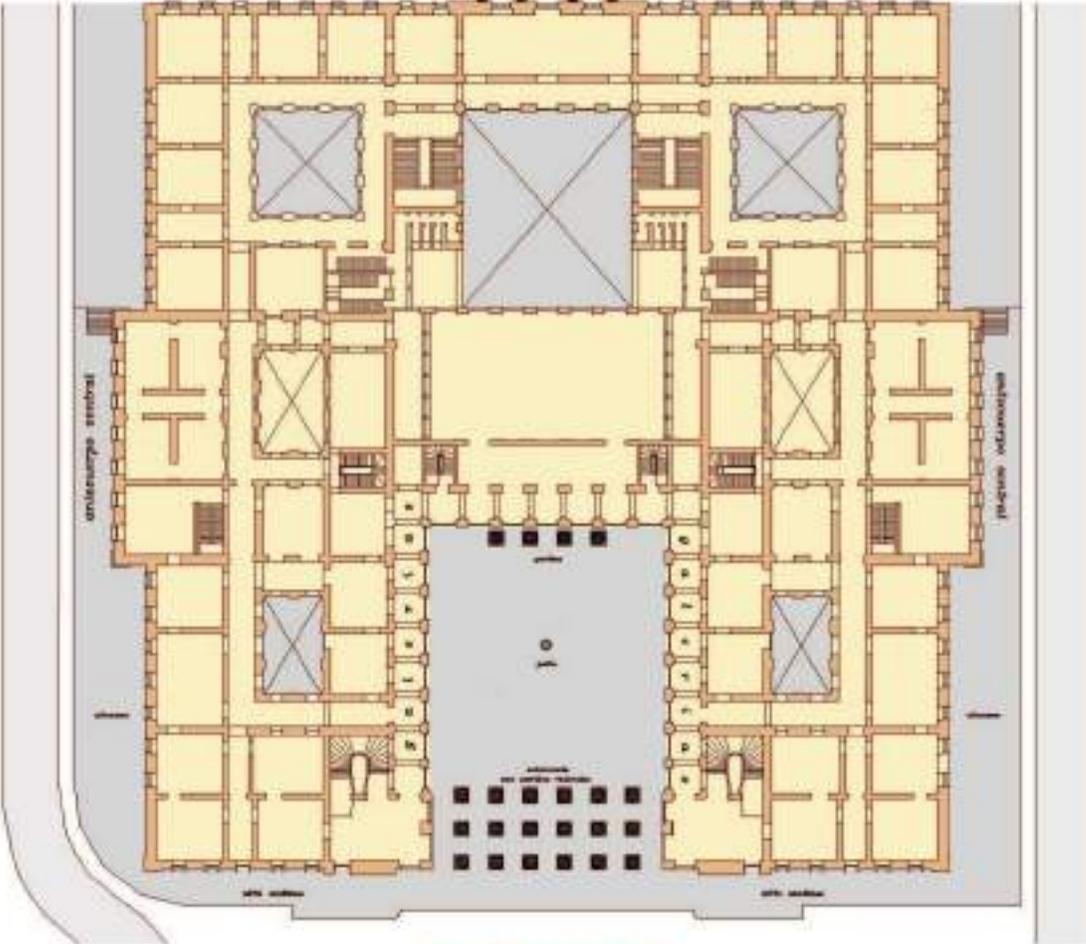
Museo de Bogotá  
fmapoteca\_1375\_fmb\_pla  
no 14. 26x29 cm. Bogotá,  
Colombia.

"Plano topográfico de la ciudad  
de Bogotá». Bogotá, 1848. Lit.  
de Martínez Herm.s. Grabado  
por M. Bracho i J. Martínez".

*vista anterior*



*Plano del basamento*



*Plaza Principal de Bogotá*



# El proyecto de Reed para el capitolio, 1846

Planos basados tanto en el texto explicativo del proyecto de edificio para los poderes públicos presentado por Thomas Reed en 1846, como en el libro de Alberto Corradine, 1998. p. 97.

# Localización del capitolio ca. 1852



Localización del Capitolio Nacional en la plaza de Bolívar de Bogotá. Basada en el "Plano topográfico de Bogotá i parte de sus alrededores levantado por el Coronel de ingenieros Agustín Codazzi i los alumnos del Colegio Militar". 1a edición de 1852.

## La construcción del capitolio ca. 1870



Colección privada: Ing.  
José María de Mier y  
Riaño

Solar del capitolio luego de la suspensión de los trabajos de cimentación entre 1860 y 1870. Fuente: José María de Mier y Riaño.



## La construcción del capitolio de Reed ca. 1880

Sociedad de Mejoras y  
Ornato

álbum fotográfico de José  
Vicente Ortega Ricaurte

Predio y cimientos del capitolio,  
ca. 1880 . En segundo plano se  
aprecia el colegio de San  
Bartolomé.

# La construcción del capitolio ca. 1895



Museo de Bogotá

Columnata del Capitolio en construcción y tranvía de mulas. ca. 1895.



Schinckel y Reed



Posener, Julius

Karl Friedrich Schinkel. Museo Berlín. Fuente: Posener, Julius "From Schinkel to the Bauhaus". Architectural Association Papers. 1972

# Agustín Codazzi y su nexo con Reed. ca. 1853



Biblioteca Nacional de  
Colombia

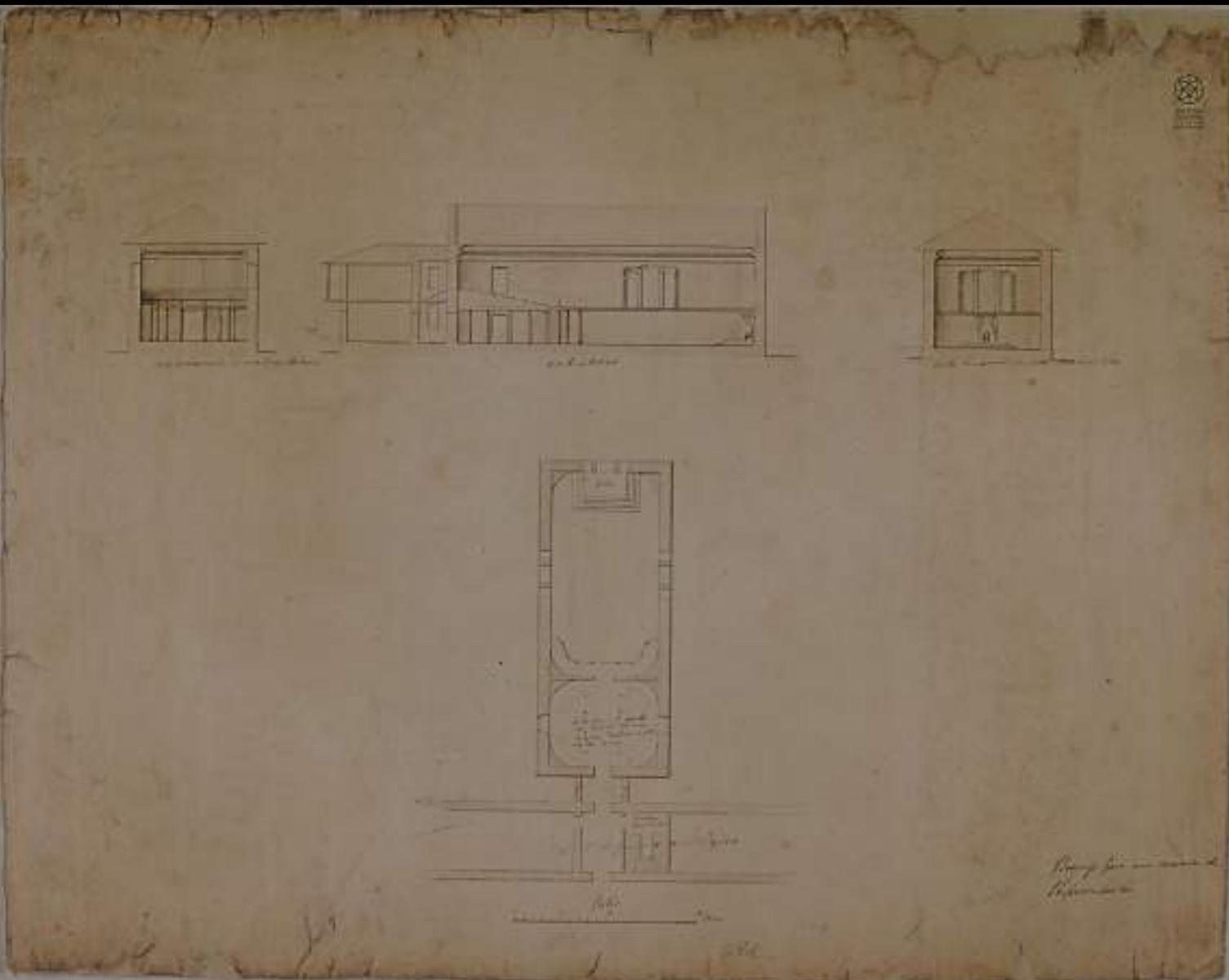
El promotor Venezolano  
1843

AGUSTIN CODAZZI

Coronel de Ingenieros de la República de Venezuela

Agustín Codazzi. Coronel de Ingenieros de la Republica de Venezuela. Litografía de Müller y Stapley Méndez, Caracas, 1843. Carmelo Fernández Original por Vigneron.

# Cámara de representantes, 1847



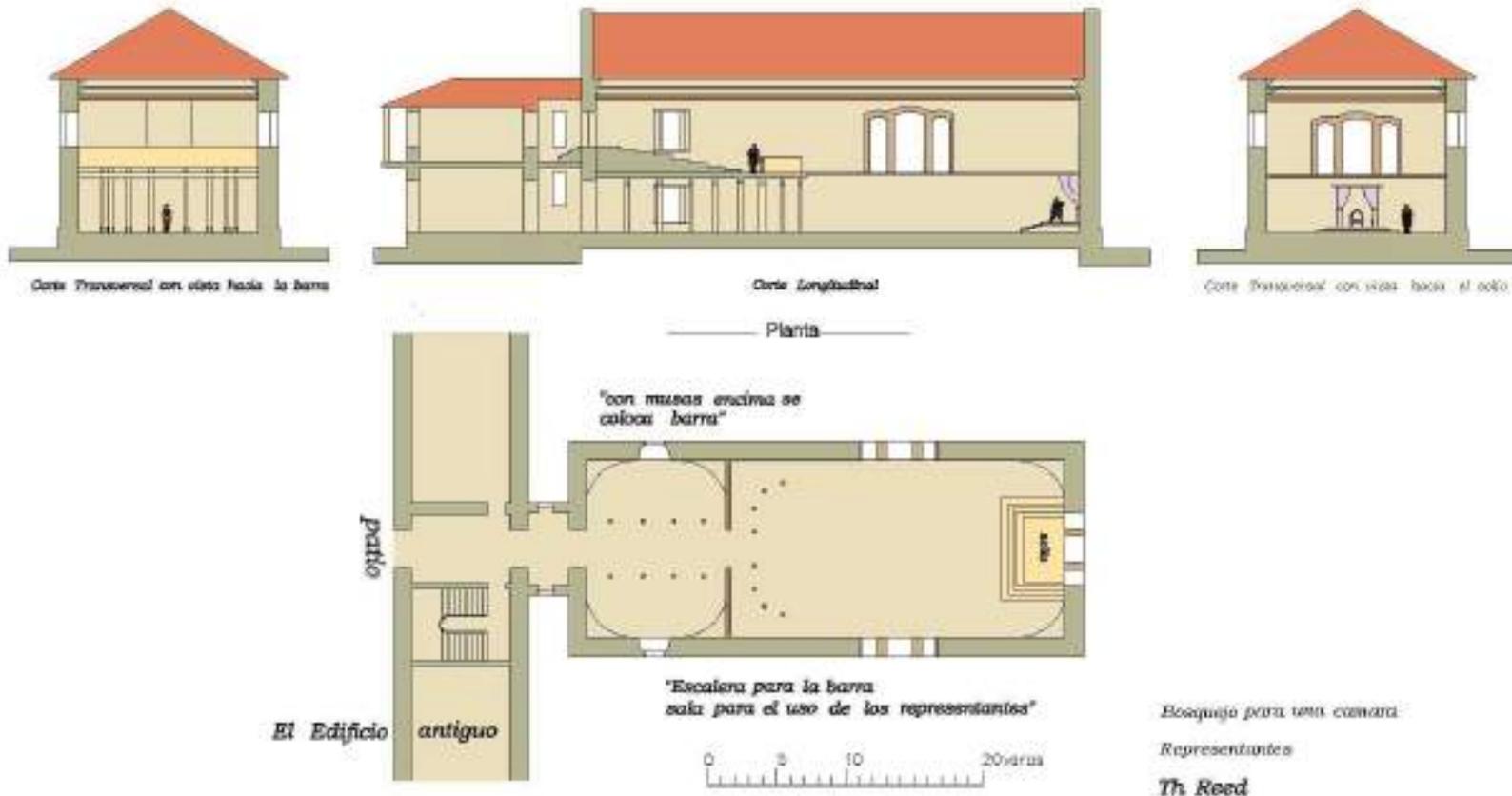
Archivo General de la  
Nación

Bosquejo para la Cámara de  
Representantes, s.f. Autor:  
Thomas Reed. AGN. Bogotá,  
mapoteca 1. n°. 101.

# Cámara de representantes, 1847

## Camara de Representantes

Bogotá 1847

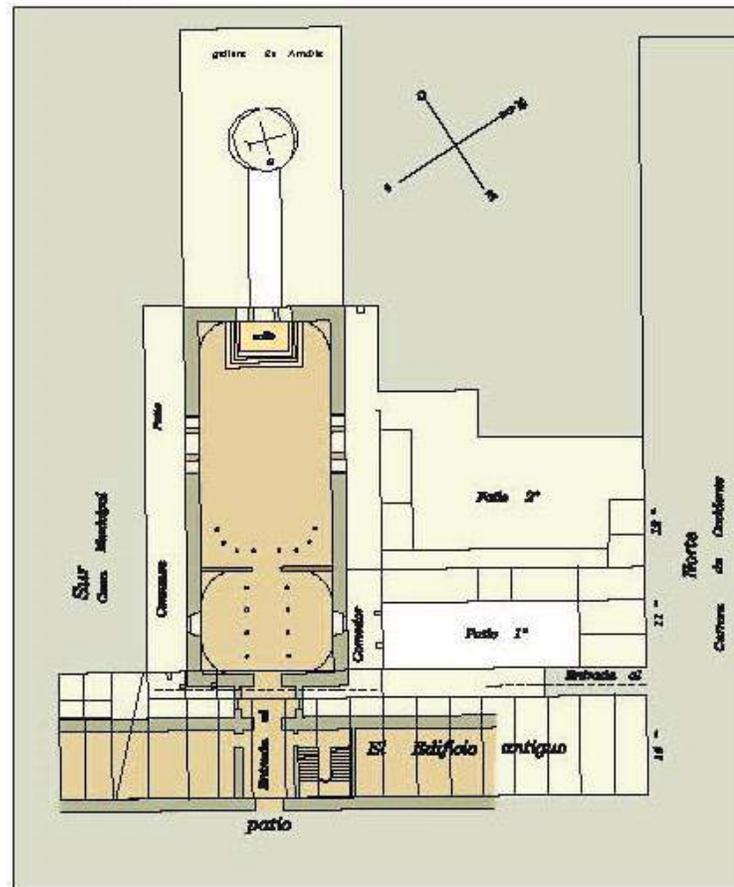
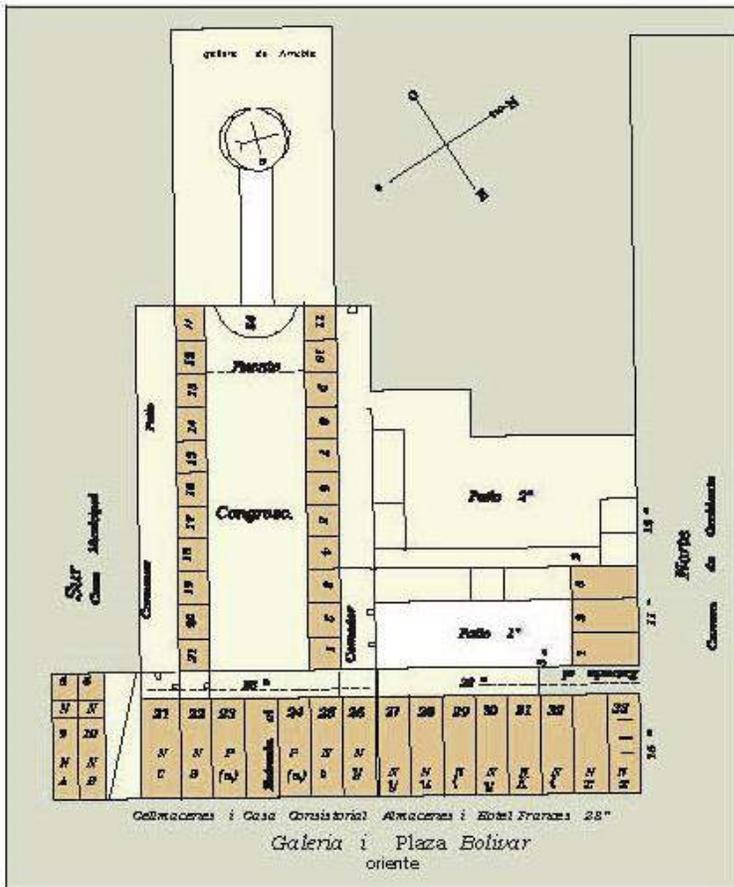


Reconstrucción y transcripción del plano de Reed para la Cámara de Representantes.

Bosquijo para una cámara de Representantes  
Th Reed

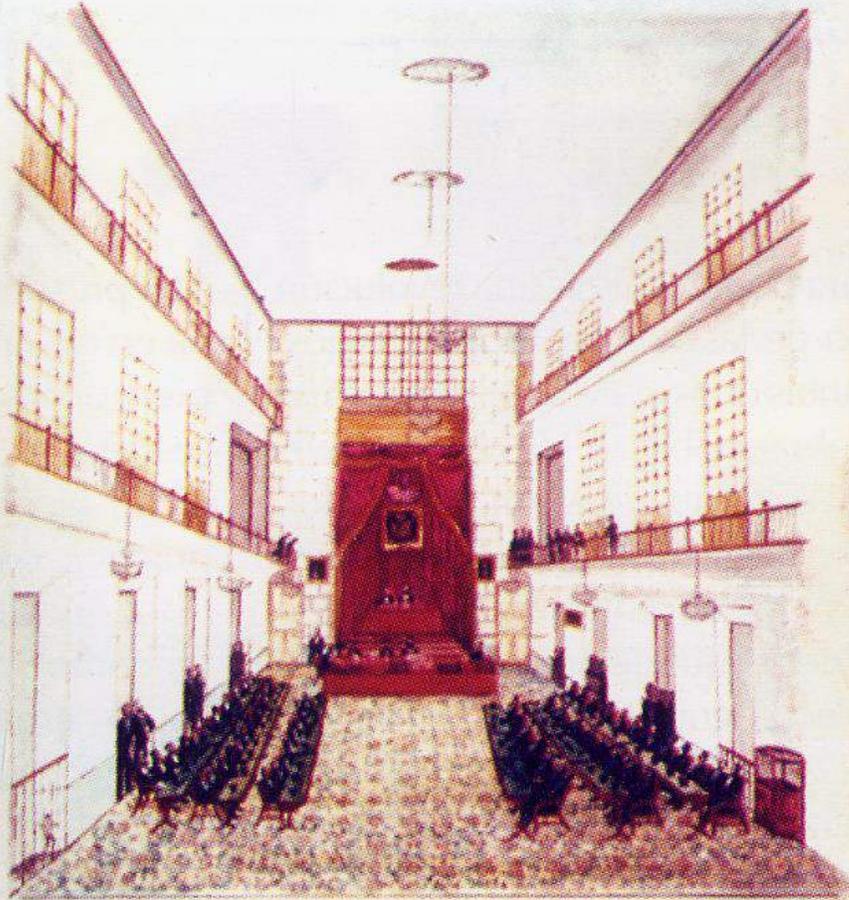
# Galerías Arrubla, 1865

localización  
Galerías Arrubla, Plaza de Bolívar Bogotá, Colombia



“Plano del proceso de avalúo en 1865, de las casas que fueron de propiedad de Juan Manuel Arrubla”. Se aprecia el lote y los espacios donde se pensó construir el edificio para la Cámara de Representantes”. Fuente: Alberto Corradine, Historia del Capitolio Nacional. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1998, p. 45.

*Salón de la Cámara de Representantes*



*Salón de la Cámara  
de Representantes*

## Salón de la Cámara de Representantes, 1853

Centro Documental  
Museo Nacional de  
Colombia

Perspectiva del salón de la  
Cámara de Representantes.  
José Gabriel Tatis, 1853.  
Pertenciente al álbum  
"Ensayos de dibujo".

# Catedral de Zipaquirá, 1847



Colección Banco de la  
República

Plaza de Zipaquirá, provincia de  
Bogotá, ca. 1855. Acuarela de  
Henry Price. Colección Banco de  
la República. Registro AP. 4355.

# Catedral de Zipaquirá

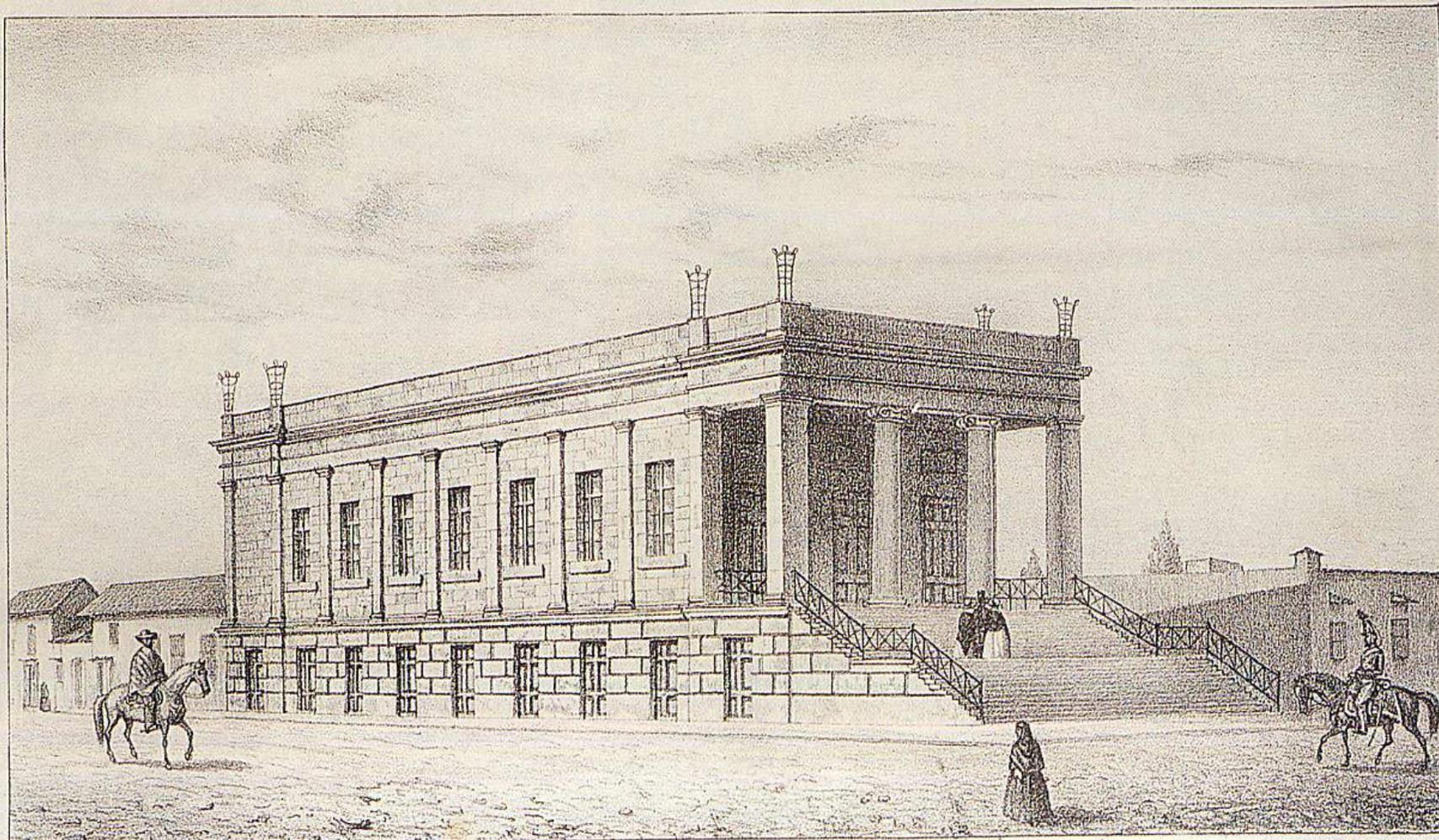


Museo de Bogotá

Catedral de Zipaquirá.  
Proyecto original de fray  
Domingo de Petrés

# Sociedad Filarmónica 1848

*El Neo-Granadino.*



Biblioteca Luís Ángel  
Arango, Bogotá

"Edificio de la Sociedad Filarmónica. Th. Reed, inv. Bogotá. Litografía de Jerónimo y Celestino Martínez". Fuente: El Neo-Granadino, N° 23, enero 6 de 1849.

EDIFICIO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

# Sociedad Filarmónica, 1848



Plaza de San Victorino, ca, 1850. anónimo. Acuarela sobre papel (35,5 x 81,5 cm). Fuente: Colección Banco de la República.

# Sociedad Filarmónica 1848



Plaza de San Victorino, 1882.  
fotografía anónima. Fuente:  
Sociedad de Mejoras y Ornato  
de Bogotá.



Plaza de San Victorino, 1895.  
Colección Museo de Bogotá

# Su vinculación a la masonería 1849

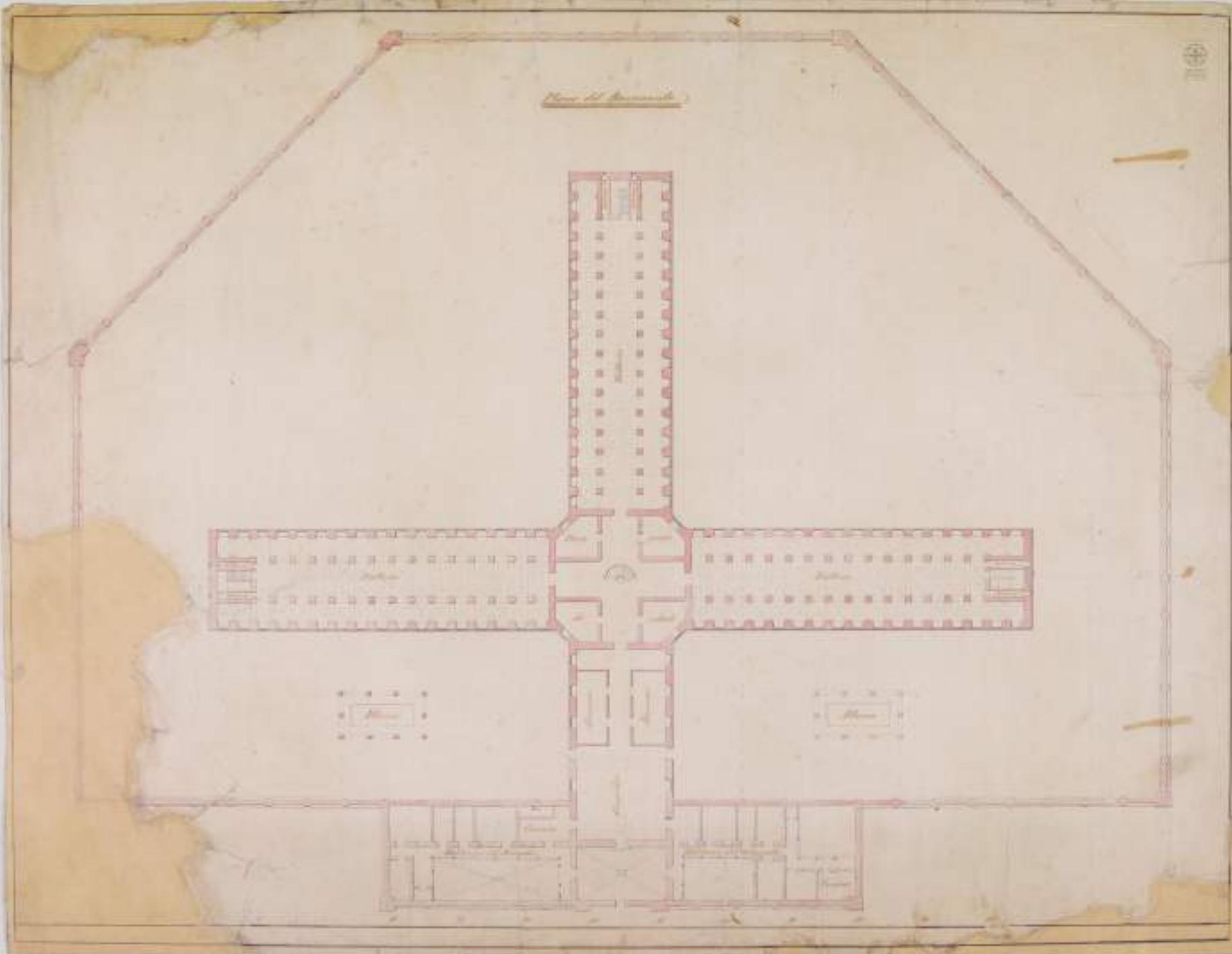


Escudo de la Logia "Estrella del Tequendama" No 11.  
Fuente: Américo Carnicelli,  
Historia de la Masonería  
Colombiana 1833-1940.  
Tomo I. Bogotá, 1975. p. 133.

# Penitenciaría de Bogotá, 1849

Archivo General de la  
Nación

Plano del basamento.  
Original en tinta lápiz y  
crayola sobre papel. AGN.  
mapoteca 1, n°, 41.

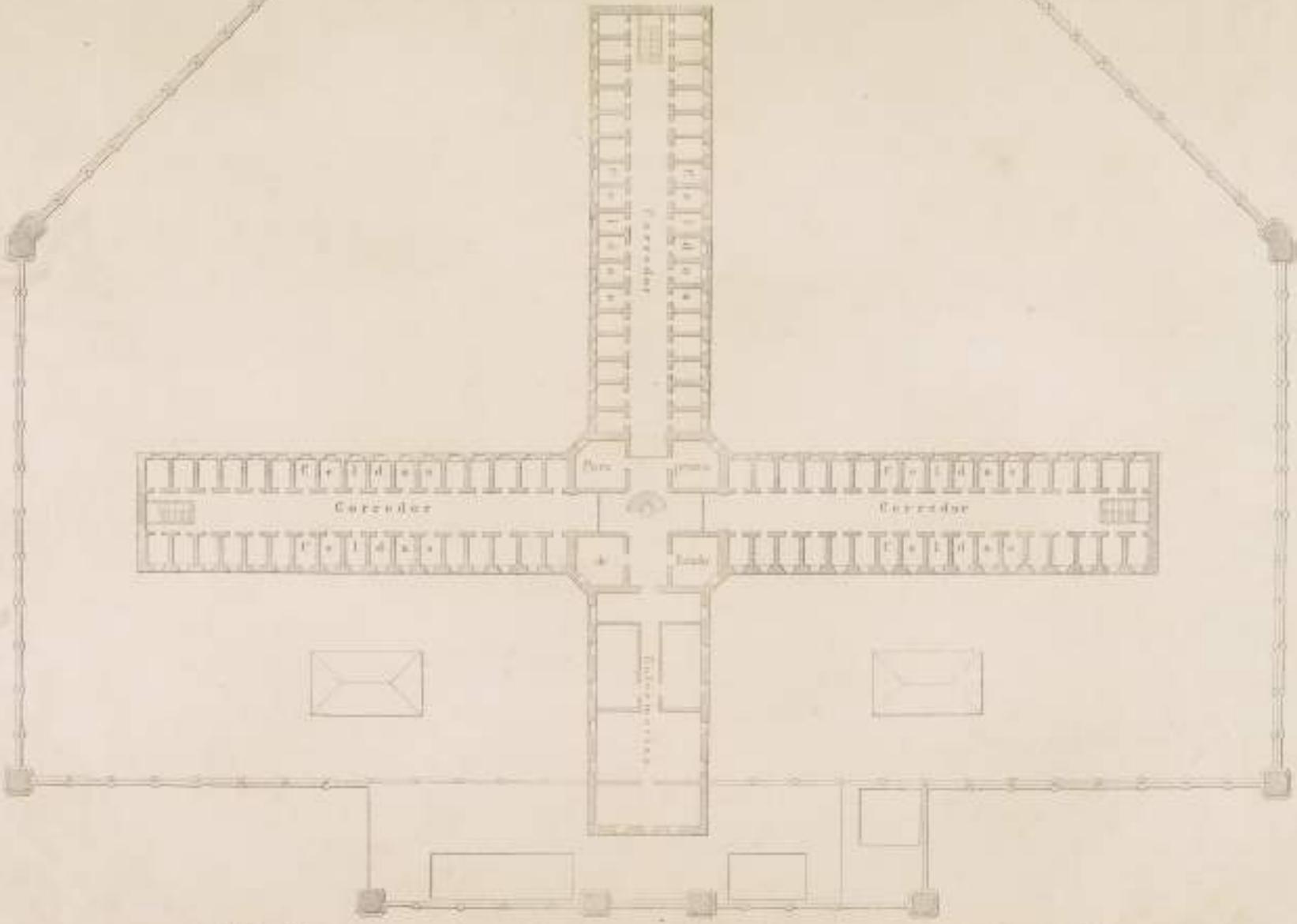


# Penitenciaría de Bogotá, 1849

Archivo General de la  
Nación

PENITENCIARIA.

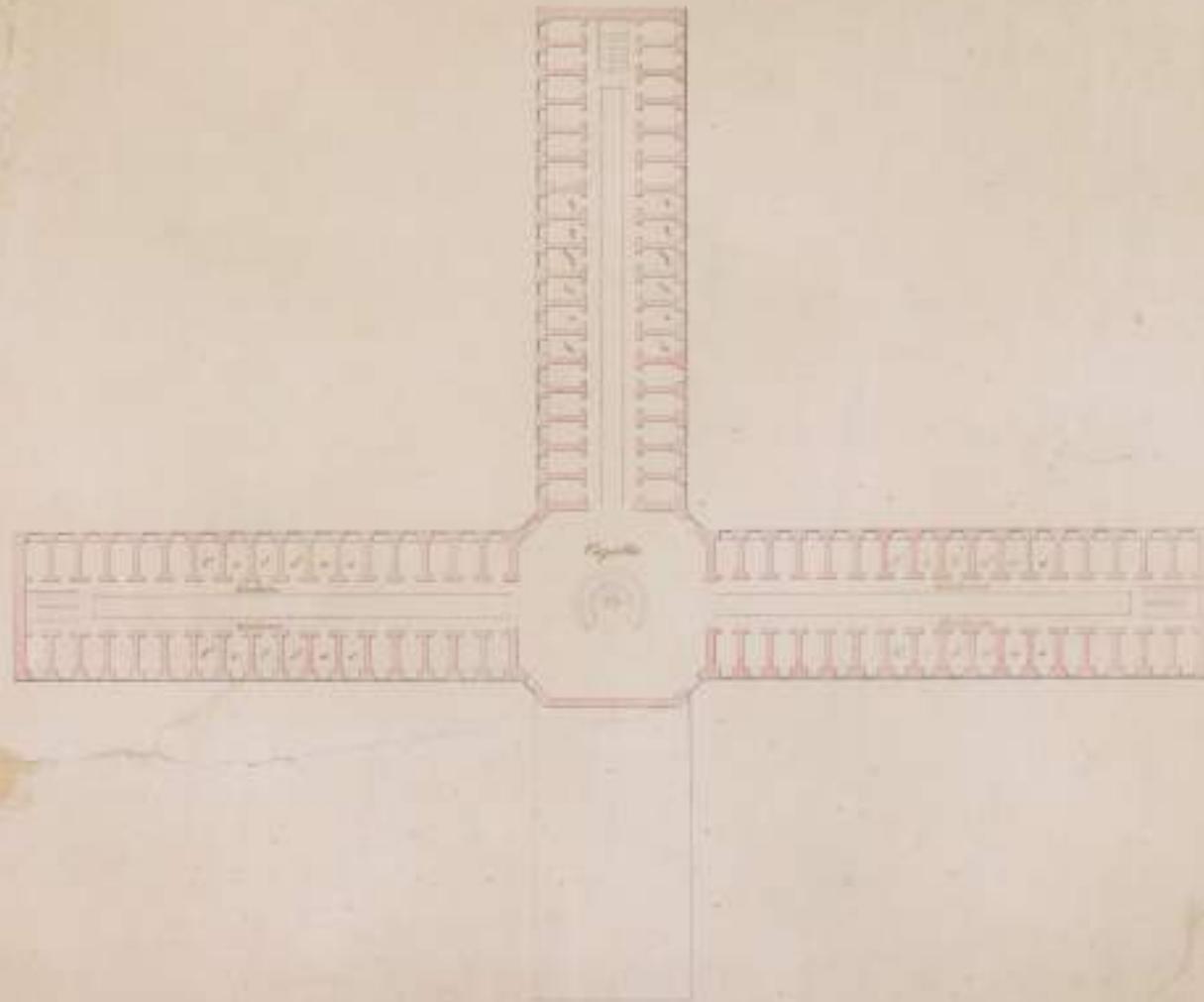
PLANO DEL PRIMER ALTO



Thomas Reed (inv.), Ramón Guerra Azuola (dib.), Martínez Hermanos (lit). "Penitenciaría", plano del primer alto o segundo piso. Bogotá. ca, 1855, litografía. AGN. mapoteca 1, n°, 65.

# Penitenciaría de Bogotá, 1849

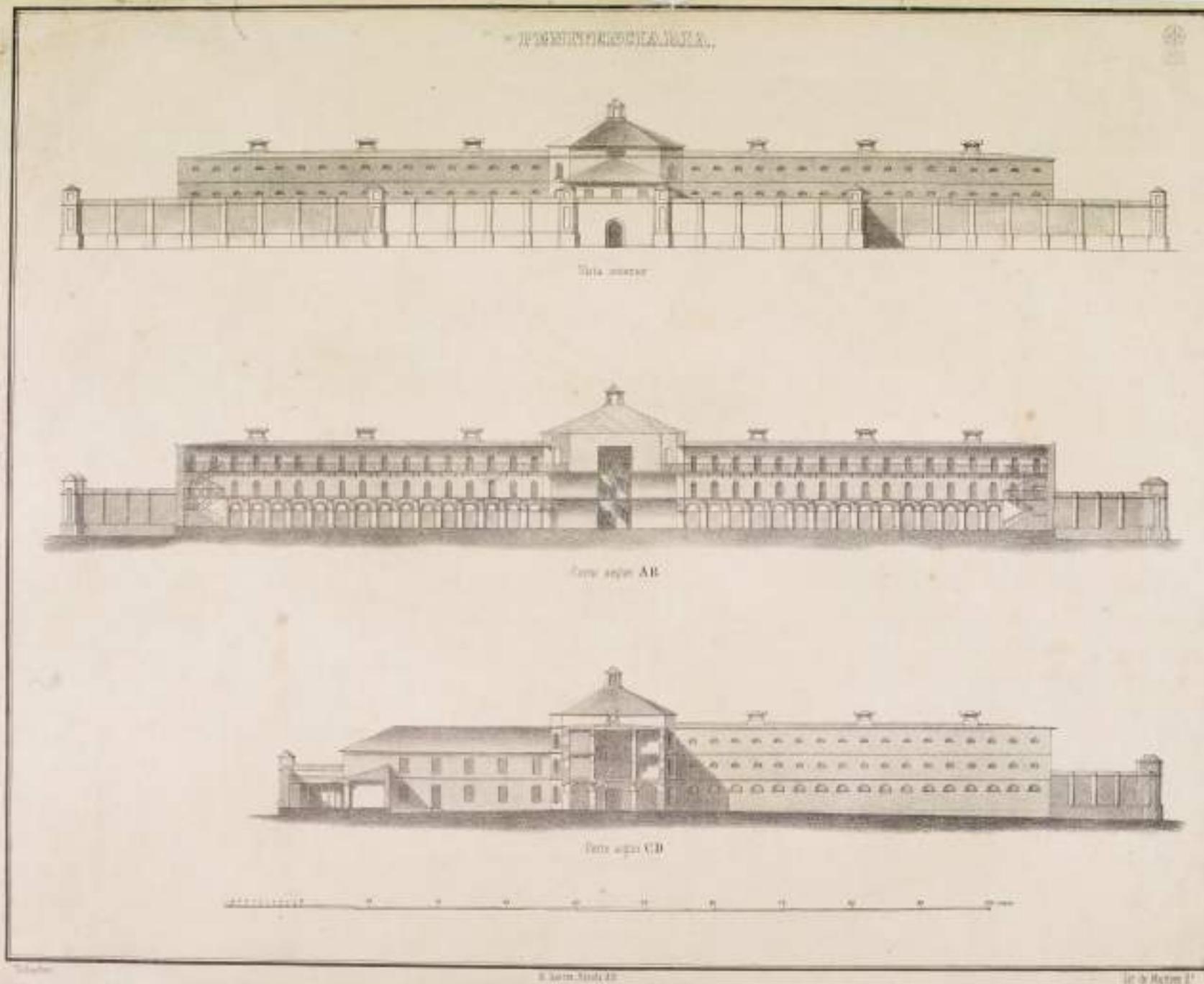
Archivo General de la  
Nación



Plano del segundo alto.  
Original en tinta lápiz y  
crayola sobre papel. AGN.  
mapoteca 1, n°, 41.

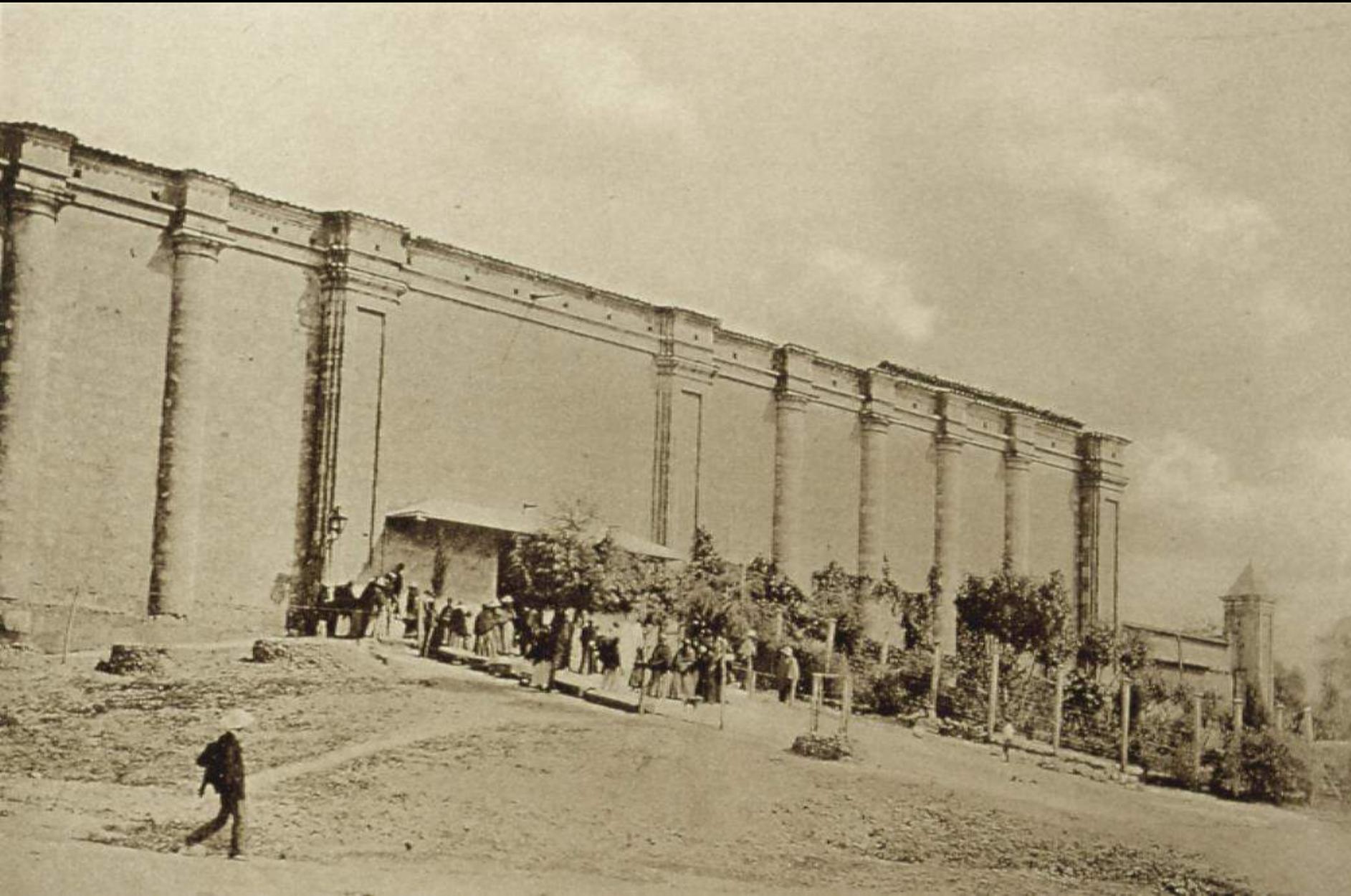
# Penitenciaría de Bogotá, 1849

Archivo General de la Nación



Penitenciaría. Vista exterior. "vista exterior", "corte según AB", "corte según CD". Thomas Reed (Inv.), Román Guerra Azuola (dib.). Martínez Hermanos. ca. 1855, litografía. AGN. Mapoteca 1, n° 65.

# Penitenciaría de Bogotá, 1849



Museo de Bogotá

Ca. 1905. Fotografía de  
Augusto Schimmer



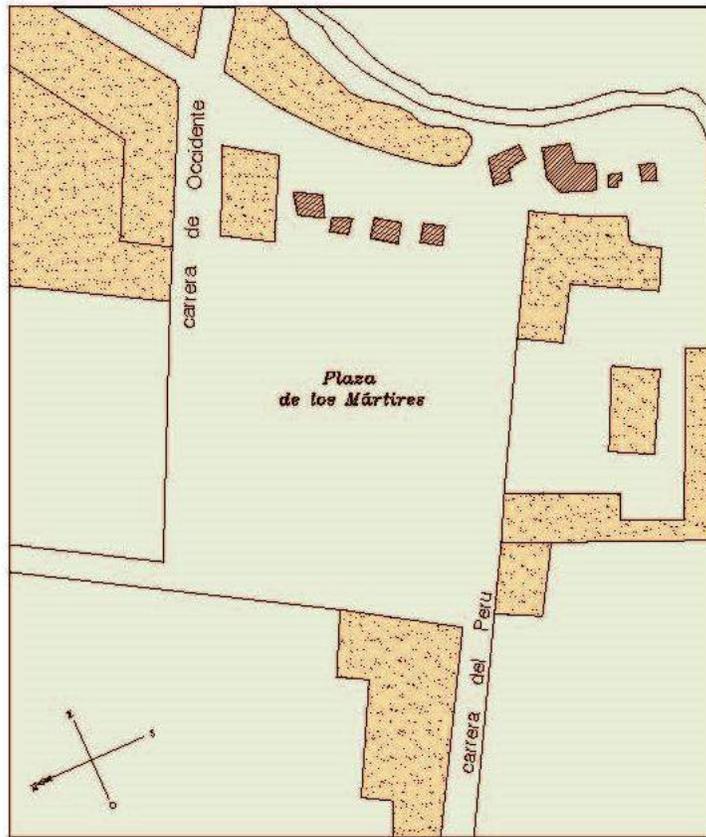
# Columna de los Mártires, 1851

Revista Cromos

Obelisco a Los Mártires de  
la Patria. Fuente: Revista  
Cromos XIV, n.º 1116 (16  
de abril de 1938).

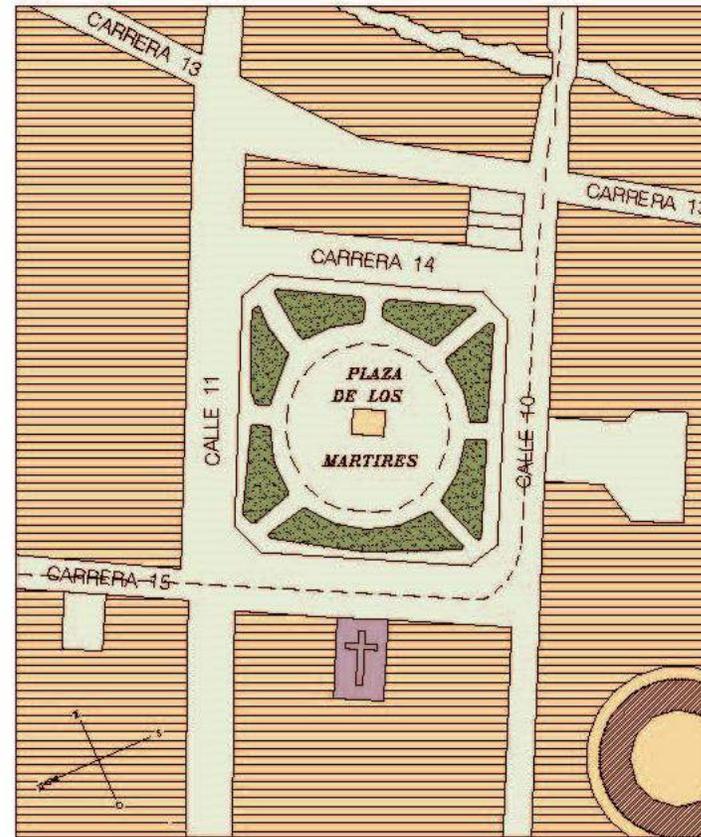
# Columna de los Mártires, 1851

1852 localización



detalle del "Plano topográfico de Bogotá i parte de sus alrededores levantado por el Coronel Agustín Codazzi i algunos alumnos del Colejio Militar. reproducido de 1a edición de 1852 por Ayala i Medrano, Bogotá 1859 (sin escala) reducido".

1894 localización



Ubicación de la Columna de los Mártires. Detalle del Plano topográfico de Bogotá levantado por Carlos Clavijo R. en 1891., y reformado en 1894. Litografía Paredes, Bogotá (sin indicación de escala).

Ubicación del obelisco de los Mártires basado tanto en el Plano topográfico de Bogotá, levantado por Carlos Clavijo R., 1891, como en el Plano de Bogotá de Agustín Codazzi, 1851.

# Casa de Ricardo Santa María ca. 1851



Papel Periódico  
Ilustrado 1883-1884.  
Año III Tomo III. Bogotá, 1°  
de enero de 1884. p. 132.

Casa de Ricardo Santa  
María, posteriormente  
sede del primer Banco de  
Bogotá fundado en 1870  
(esquina nororiental,  
carrera 8ª con calle13).  
Grabado de Ricardo Moros  
Urbina.



Casa para el Doctor Sarmiento  
ca. 1851

Colección Museo de  
Bogotá

Fondo Daniel  
Rodríguez

Sobresale en el costado  
derecho en la mitad de la  
cuadra. Carrera 8a o calle de  
Florián.

# Casa de Wenceslao Pizano ca. 1851

BOGOTÁ — CALLES 2.ª Y 1.ª DE FLORÍAN (CARRERA 1.ª AL OCCIDENTE).



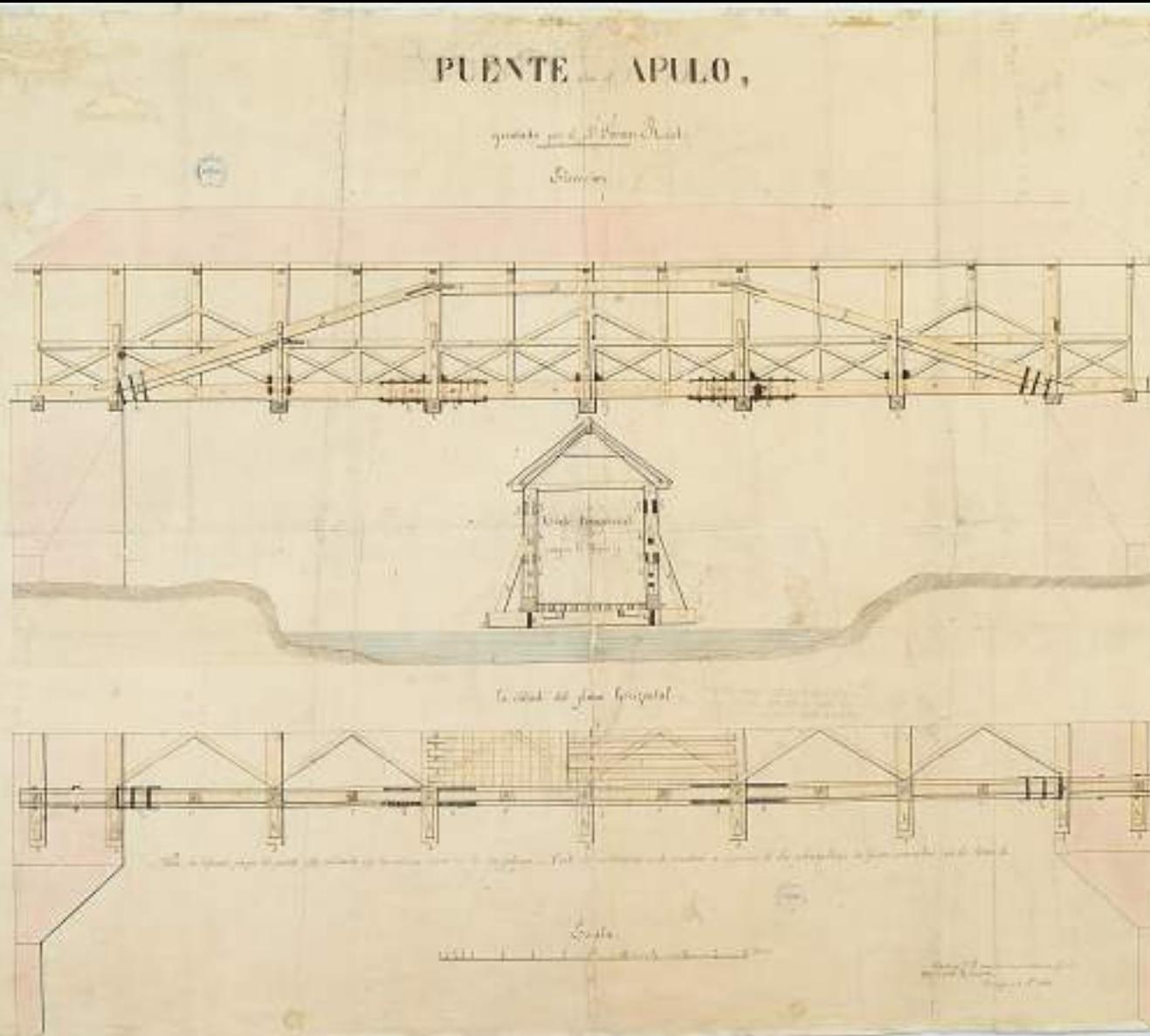
Grabado por Moros.

Papel Periódico  
Ilustrado 1883-1884.  
Año III Tomo III. Bogotá. 22  
de abril de 1884. p. 252

Casa de Wenceslao Pizano  
(segunda a la derecha) esquina  
suroriental de la cra. 8a con  
calle 13. Grabado de Ricardo  
Moros Urbina. Fuente:  
"BOGOTÁ— Calles 2.ª Y 1.ª DE  
FLORÍAN (carrera 1.ª AL  
OCCIDENTE)".

# Puente sobre el Apulo 1850

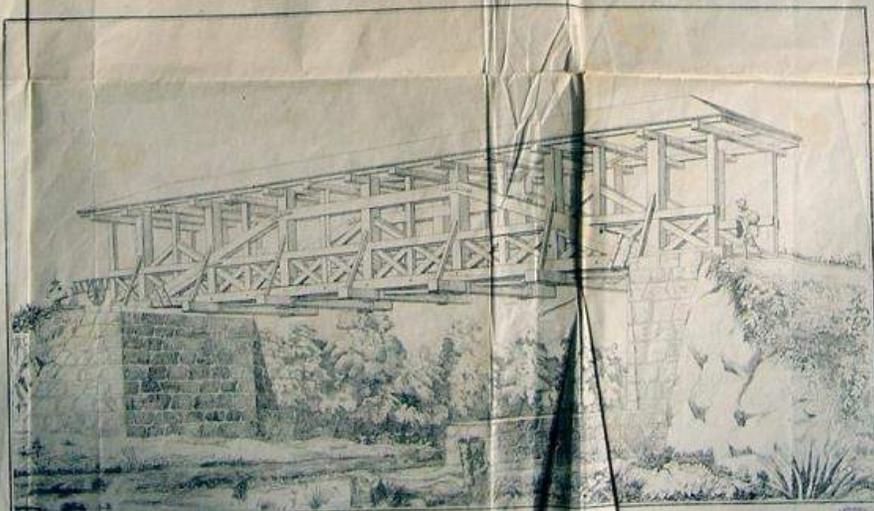
AGN



"PUENTE sobre el APULO, ejecutado por el Sor Tomas Reed. Elevacion. Corte transversal segun la linea ij; La mitad del plano horizontal". Ejecutado por Tomás Reed y dibujado por José Angel Anachuri, bajo la dirección de su profesor G. Bachelor. 1852. AGN (Bogotá). Sección: Mapas y planos, mapoteca n° 4 , Ref: 7-A. Dimensiones 68x100 cms. .

# Puente sobre el Apulo 1850

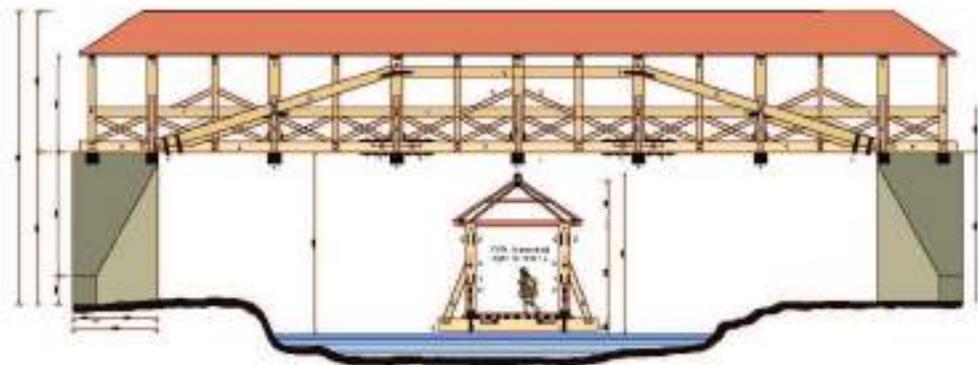
El Neogranadino  
BNC



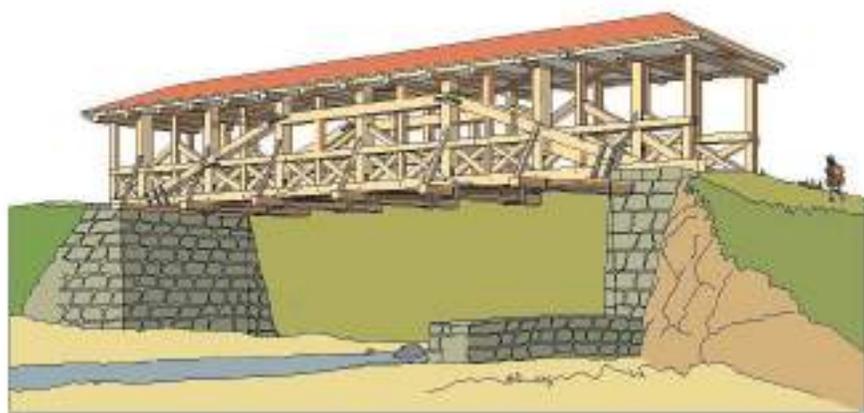
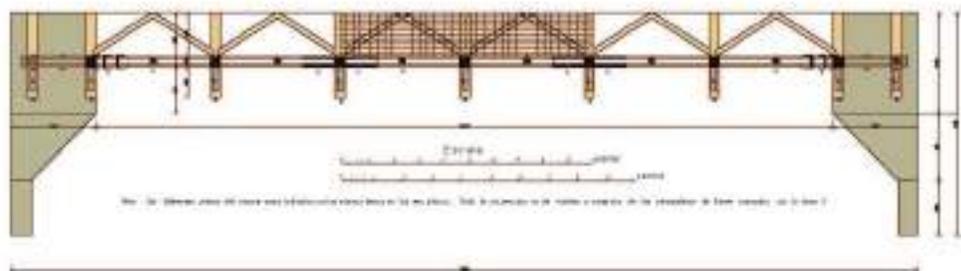
"PUENTE sobre el APULO, ejecutado por el Sor Tomas Reed. Elevacion. Corte transversal segun la linea ij;. La mitad del plano horizontal". Ejecutado por Tomás Reed .

PUENTE sobre el APULO,  
ejecutado por el Sr Tomas Reed

Elevacion



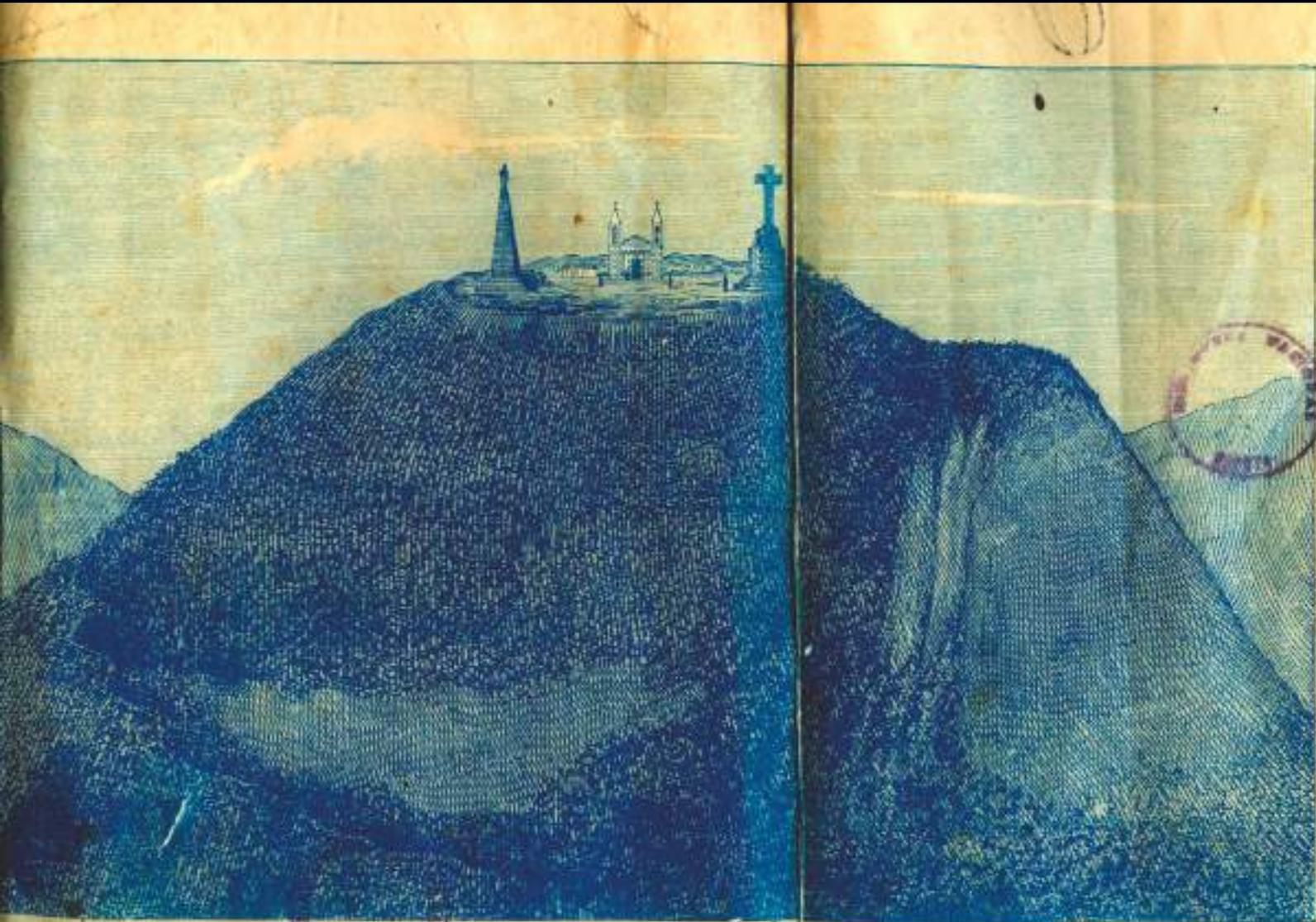
Seccion del puente longitudinal



# Puente sobre el Apulo 1850

Vista lateral, sección y perspectiva del puente sobre el río Apulo, Cundinamarca. Reconstrucción planimétrica de José Alexander Pinzón R., 2017. Basada en el plano de Thomas Reed para el "PUENTE sobre el APULO, ejecutado por el Sor Tomas Reed. Elevacion [...]". AGN (Bogotá). Sección: Mapas y planos, mapoteca n° 4, Ref: 7-A.

# La Ermita de Guadalupe ca. 1855



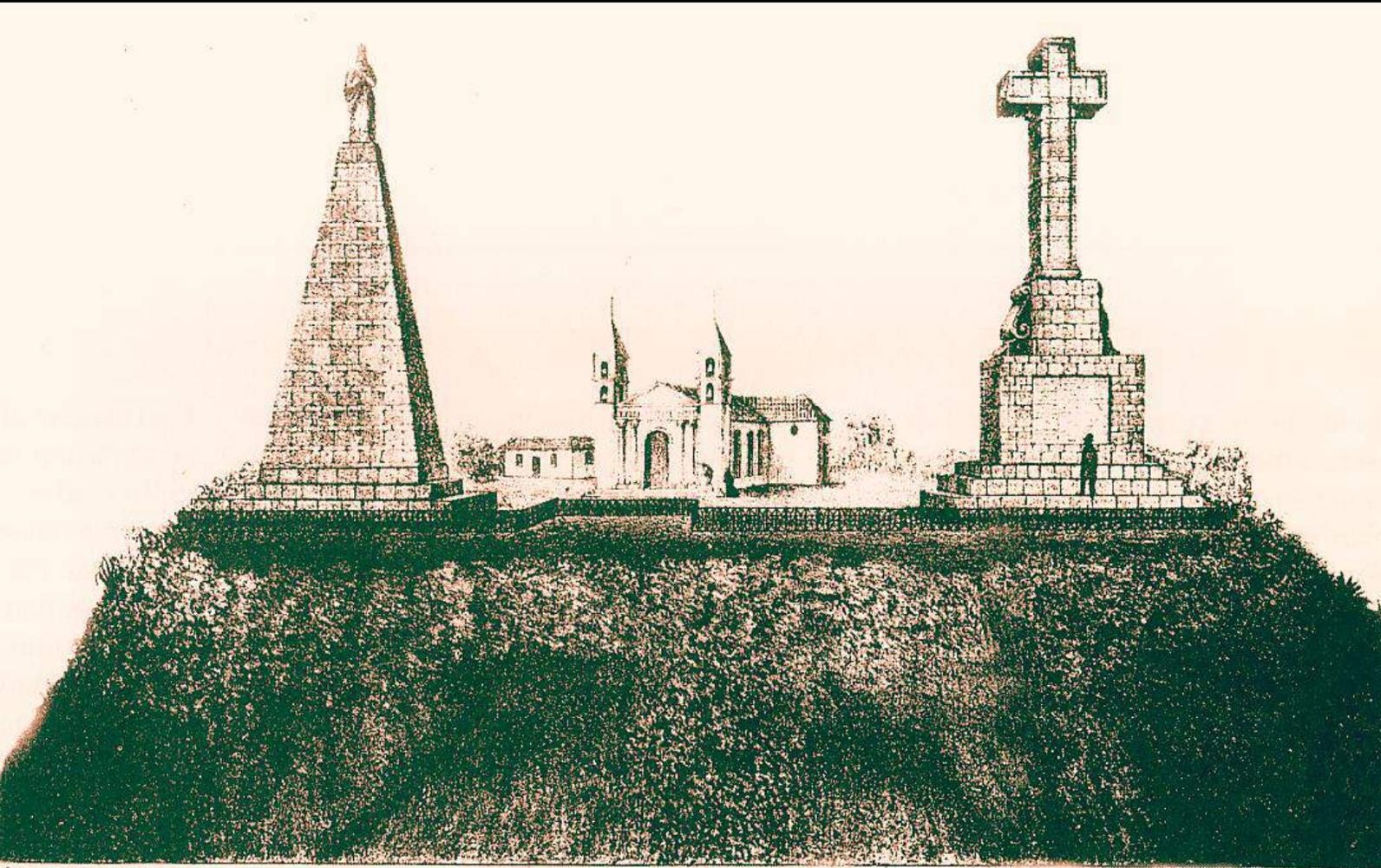
Biblioteca  
Nacional de  
Colombia.  
fpineda\_368\_pza67 NC

"Iglesia, Cruz monumental i obelisco dedicado a la virgen en la cumbre de Guadalupe". Litografía de Ayala y Medrano. Bogotá, ca. 1857. Un grabado: col; 22 cm.

IGLESIA, CRUZ MONUMENTAL I OBELISCO DEDICADO A LA VIRGEN EN LA CUMBRE DE GUADALUPE

# La Ermita de Guadalupe ca. 1857

## El Catolicismo



*Lit. de Ayala i Mecano.*

*Carlo Vargas Lit.*

VISTA DE LA IGLESIA I CRUZ MONUMENTAL DE GUADALUPE

BOGOTÁ—1860.

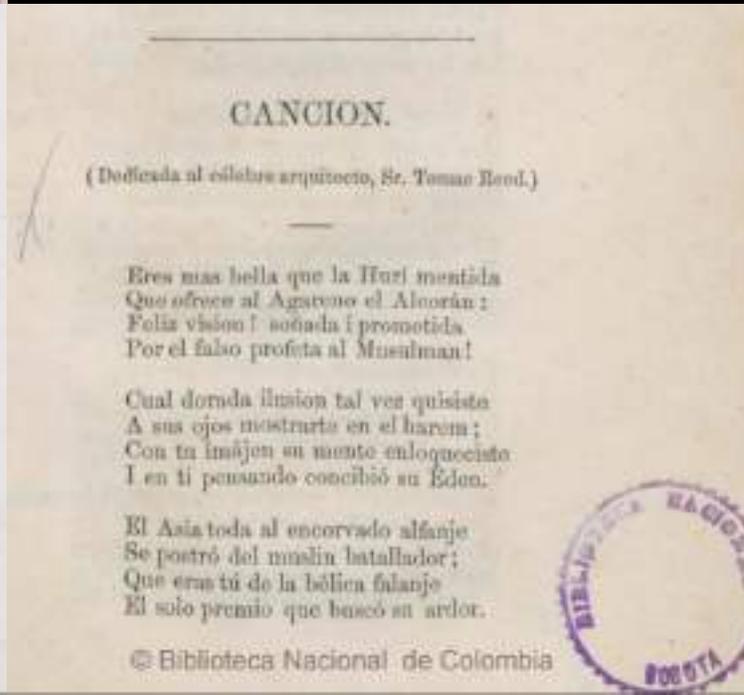
Vista de la iglesia y cruz monumental de Guadalupe". Bogotá, ca, 1857. Un grabado: col; 22 cm. Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia. Hemeroteca. El Catolicismo. Bogotá, vol. 2, N° 348, diciembre 14 de 1858.



# Canción dedicada al arquitecto Reed, 1857

Biblioteca Nacional  
de Colombia

Documentos Digitales



Poeta Jermán Gutiérrez  
de Piñeres.



## Puente del Carmen y Los Micos ca. 1859

Puente del Carmen, 1924.  
Fuente: Sociedad de Mejoras  
y Ornato, Álbum fotográfico.



"Puente de Latas o Puente  
de Los Micos". Sociedad de  
Mejoras y Ornato de Bogotá.  
Archivo José Vicente Ortega  
Ricaurte. Registro VI-397a.

PROSPECTO DE LA SOCIEDAD.

POEMA DEDICADO AL SEÑOR TOMAS REED.

BOGOTÁ.

IMPRESA DE PIZANO I PÉREZ.

1859.



EL VIAJERO.

Léjos, mui léjos, triste i abatido,  
Sin un amigo a quien decir mi pena,  
Ora a la orilla del pesado Escalda,  
O del Po sinuoso en la ribera ;  
O allá donde el patan de la Carinthia  
De su rústico hogar la entrada niega  
Al extranjero sin abrigo, o donde  
La Campaña se estiende sola i yerma ;  
Doquier que voi, en cualesquiera sítios,  
Mi corazon, a que el viajar no llega,  
A tí, a tí se vuelve cariñoso ;  
Vuelve a mi hermano con dolor sin tregua,  
I cada vez que emprende una partida,  
Arrastra en pos creciente su cadena.

Coronan las celestes bendiciones  
Al que mi amigo fué desde la infancia,  
I solícitos ánjeles custodios  
Revuelan en redor de su morada ;  
Bendito es el lugar en que, felices,  
De su labor los huéspedes descansan,  
El fuego vespertino entreteniendo ;  
Bendita la mansion que acoje franca  
La indijencia i las penas, i da asilo  
Al forastero que a la puerta llama ;  
I benditas las fiestas que preside  
Inocente i sencilla la abundancia,  
I en que, en círculo toda la familia,  
De las burlas traviesas i las chanzas  
Que no faltan jamas, alegre ríe,  
O suspira piadosa si relatan  
Alguna historia triste, o de su mesa  
Al huésped vergonzoso con instancia  
Invita a disfrutar, así aprendiendo  
De hacer el bien la dicha soberana.  
Mas a mí, destinado por la suerte  
A no participar de estas delicias,  
I en continuo vagar i en los cuidados



Poema El Viajero, 1859

Biblioteca Nacional de  
Colombia

Documentos Digitales

L. M. Lleras (amigo del  
Señor Tomaa Reed)

Sir Jeneral Tomas C de Mosquera.

37.035

Bogotá 27 de Abril 1859.

Mi muy respetado i querido Jeneral,

La carta de Ud por el ultimo correo de Popayan me ha llenado con mucha sorpresa i pena. Me acusa Ud de no haber contestado sus cartas anteriores de fechas 28 de Diciembre i 1º de Febrero. Afuera de la consideracion que es debido a la posicion de Ud, el inmenso afecto i estimacion que todo el mundo sabe que tengo por Ud, i que siempre me he esforzado en demostrar, me podia haber salvado de tal acusacion, aunque mi contestacion no hubiera llegado a sus manos. — En mi contestacion esplico que, que como no recibo correspondencia mas que por el correo del Atlantico, nunca averiguo si tengo cartas que llegan por los demas correos, i que fue por casualidad que al tiempo de llegar la segunda carta de Ud, lleve al Sir Sr Francisco a un dependiente mio i le entregue las cartas de Ud juntas con los papeles que las acompañan. Cumpli con la recomendacion que Ud me hizo referente al

## Carta de Reed a Mosquera Bogotá, 1859

Archivo histórico del  
Cauca, Popayán

Folio 37.035

Carta de Thomas Reed dirigida al "Sir Jeneral Tomas C de Mosquera" (facsimilar). Bogotá, 27 de abril de 1859.

# Carta de Reed a Mosquera Quito, 1863

Al Ciudadano General  
Don Tomás C. de Mosquera  
Presidente de la Unión Colombiana.  
H. G. H.

44908

Quito 20 de Octubre 1863.

Mi muy querido General,

Aunque las muchas atenciones con que Ud. está rodeado ahora, debía hacerme temer que ellas no permitieran a Ud. dedicar un momento para ocuparse de una persona tan inútil como yo, sin embargo no puedo resistir el instinto de mi corazón que me impulsa a escribirle, saludándole y asegurándole de mi entera afecto. Los días cuando estaba bajo las órdenes de Ud. han sido para mí, y en su mayor parte debida a la benevolencia y consideración con que Ud. me miraba, los más felices de mi vida. No es de admirarse pues que cuando me acuerdo de Ud. el corazón se me llena de emociones de gratitud y de cariño.

He seguido con mucho interés a los grandes acontecimientos que han tenido lugar en la Nueva Granada en los últimos años bajo los auspicios de Ud., y como que he llegado algunas veces a temer para el buen éxito de la empresa que Ud. tenía entre manos, porque conocía los grandes obstáculos que a ella se oponían, siempre mis buenos deseos le han acompañado y me he complacido en manifestarle así.

Rememore de mi empleo en el Perú, que fue bastante lucrativo, para entrar en una em-

Archivo histórico del  
Cauca, Popayán

Folio 44.908

Facsimilar de la carta de Reed dirigida "al ciudadano general Don Tomás Cipriano de Mosquera. Quito, 20 de octubre de 1863".

Facsimilar del anuncio de la muerte del arquitecto Thomas Reed. Fuente: Los Andes, 2 de enero de 1878.

## Fallecimiento de Reed, 1878

### CRONICA LOCAL.

**Fallecimiento.**—Una útil existencia acaba de extinguirse. El señor Tomás Reed, despues de haber prestado importantes servicios a Colombia i al Ecuador en calidad de arquitecto oficial, resolvió dedicar sus últimos dias a considerables empresas agrícolas, i a ellas se hallaba contraido cuando lo sorprendió la cruel enfermedad que lo ha conducido al sepulcro. El país ha hecho una pérdida sensible, pues extranjeros como el señor Reed son una preciosa adquisicion para el pueblo que los acoge i a cuyo progreso positivo contribuyen en la estensa medida de su intelijencia, de su honradez i de su laboriosidad.



# Willian Nicholaus



Lt. Col. William N. Reed, 35th uscr (Courtesy of Massachusetts Commandery Military Order of the Loyal Legion and U.S. Army Military History Institute, Carlisle Barracks, Pa.)

# Thomas



# Mary Anne



Eduardo Talero

Ruth Reed

Eduardo Talero (hijo)



Eduardo Talero hijo es atendido por sus padres (Eduardo Talero y Ruth Reed) . Fotos del libro La Torre Talero, de Marta Ruth Talero.

# Martha Ruth (bisnieta de Reed)



Thomas Reed, Quito 1872. Como recuerdo de amistad. (arquitecto), Vargas, Pedro José (Fotógrafo). Fondo: Archivo Leibniz-Institut für Länderkunde, Leipzig, Alemania. Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio. Precedencia: Colección Alphons Stübel. Código: 6061.



Martha Ruth Talero Reed, Neuquén, Argentina. Hija de Eduardo Talero Reed. Bisnieta de Thomas Reed, pariente del político Navas Talero en Bogotá. Actualmente vive en el Valle de Neuquén, Argentina

Diario Rionegro. Sociedad Neuquén Argentina. 2007. La nieta de Eduardo Talero pide por el Castillo de las Leyendas.

Gracias