

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.010.01

1.2 Título

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1971-1998

1.4 Nivel de descripción

Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

110 cajas x 300 de documentos textuales (29 mtl aprox), 5.600 fotografías, 1.297 piezas comunicacionales y 5.920 audiovisuales

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor (es)

Acción Cultural del Municipio (como oficina dependiente de la Secretaría de Gobierno) (1927-1932)

Acción Cultural del Municipio (1932-1938)

Inspección General de Educación y Propaganda Cultural (1938-1949)

Oficina Central de Turismo (1943-1949)

Oficina de Servicios Culturales, Espectáculos y Deportes (1949-1955)

División de Extensión Cultural (1955-1968)

Dirección de Turismo de Bogotá (1968-1971)

Instituto Distrital de Turismo (1971-1978)

Instituto Distrital de Cultura y Turismo - IDCT (1978-2006)

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (2006-)

2.2 Historia institucional¹

El primer antecedente en la institucionalización de la cultura para Bogotá se dio con la creación de la Inspección General de Educación y Propaganda Cultural en 1938, oficina dependiente de la Secretaría de Gobierno. Así mismo, en 1955 comenzó a funcionar la División de Extensión Cultural, dentro de la Secretaría de Educación del Distrito, como entidad responsable de la programación del Teatro al Aire Libre de la Media Torta, la Academia Luis A. Calvo y los Centros Culturales de los barrios Kennedy y Trinidad Galán, en los que se dictaban clases de tiple, bandola, gramática musical y danzas. Desde entonces, el sector cultural estuvo ligado al de la educación y fue manejado por personas de buena voluntad que concebían la cultura como una forma de beneficencia, algo bonito y elegante o una oportunidad para establecer relaciones públicas.

¹ Una información extensa sobre la historia institucional puede consultarse en el texto: Patricia Pecha Q. *Historia Institucional del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, IDCT*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2006, del cual se tomaron los datos para escribir esta síntesis.

Para finales de los años setenta, a nivel mundial el manejo de los entes culturales comenzó a ser asumido por personas capacitadas en aspectos administrativos y con experiencia en manejos financieros, a la vez que la cultura se convirtió en un componente de las estrategias de desarrollo de las naciones, originando organismos culturales públicos desprendidos del sector de la educación. En este contexto y ante la situación de dispersión de las actividades culturales y turísticas, mediante el Acuerdo 2 de 1978 el Concejo de Bogotá creó el Instituto Distrital de Cultura y Turismo –IDCT–, como el organismo facultado para reunir a todas las dependencias encargadas de las labores de promoción, integración, coordinación y financiación de las actividades culturales y turísticas de la ciudad.

La creación de esta herramienta administrativa redundó en la mayor cobertura y participación de la comunidad en los eventos organizados por el Distrito en escenarios como la Cinemateca Distrital, el Planetario Distrital, los sótanos de la Avenida Jiménez de Quesada, el Teatro al Aire Libre de la Media Torta, los museos de Desarrollo Urbano y de Ciencias Naturales, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, las Escuelas de Teatro y Artes Plásticas, la Academia Luis A. Calvo y los Centros Culturales que dependían de la Secretaría de Educación.

Para cumplir con sus objetivos, el IDCT formuló políticas para el desarrollo cultural de los habitantes, estimulando sus valores artísticos, fomentando la práctica de las danzas, cultivando el folclor, creando grupos teatrales, dotando a los barrios de escenarios, difundiendo las artes y la ciencia mediante programas asequibles a todos los sectores sociales, y estimulando la promoción de artistas mediante la realización de concursos. También coordinó campañas turísticas y procuró la protección de los bienes inmuebles de la zona de interés histórico para la ciudad. Sin embargo, en sus primeros años de funcionamiento, el Instituto se dedicó a ejecutar acciones cotidianas heredadas por las diferentes dependencias que lo conformaron, sin llegar a formular un plan para el desarrollo cultural en Bogotá.

A partir de 1990, la dimensión cultural comenzó a incorporarse a los planes de desarrollo del Distrito. Bajo la primera alcaldía de Antanas Mockus, se inició un proceso de participación ciudadana que se convirtió en el programa bandera de la Administración Distrital y cuyo eje giraba en torno a la *cultura ciudadana*. En ese momento, a los temas que venía gestionando el IDCT se sumó el de la investigación de ciudad, la organización de un sistema cultural distrital y la pedagogía ciudadana, que constituyeron una estructura interdisciplinaria de observación, investigación y sistematización rigurosa y periódica de información sociocultural sobre Bogotá.

Los grandes contenidos documentales del Instituto Distrital de Cultura y Turismo se relacionan con los espectáculos presentados en los diferentes escenarios como los teatros Jorge Eliécer Gaitán y la Media Torta; la relación entre cultura y ciencia, presente en el Planetario Distrital y los Museos de Ciencias Naturales y de Bogotá; el desarrollo cultural de la comunidad a través de la enseñanza artística en las escuelas de Teatro, Artes, Cerámica, Danzas y Ballet y de las Academias Luis A. Calvo y Emilio Murillo; el cine y medios audiovisuales presentados por la Cinemateca Distrital, cineclubes, fonotecas y el Museo de la Palabra; el turismo, que ha contado con los puestos de información y servicios turísticos; finalmente, la percepción ciudadana sobre el tema del espacio público y su uso para la recreación, como en el caso del desarrollo de los programas y festivales *Al Parque*. La más reciente modificación de la entidad se produjo mediante el Acuerdo

257 de 2006 con el que pasó a denominarse Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte.

2.3 Historia archivística

El fondo documental acumulado del IDCT estuvo ubicado por muchos años en un espacio contiguo al Teatro al Aire Libre de la Media Torta en estanterías metálicas de precarias condiciones, cajas de cartón comunes, carpetas legajadoras y AZ's sin ningún orden ni preparación archivísticas. En el año 2000 inició la organización de los documentos en este lugar teniendo como base la estructura orgánica vigente en ese entonces (Acuerdo 11 de 1998), aunque las dificultades de tipo locativo (estantería, iluminación, humedad, presupuesto para elementos de archivo) influyeron en la realización de dicho proceso. Se realizaron los primeros inventarios, siguiendo una ordenación cronológica-orgánica para facilitar la búsqueda documental, trasladando los documentos a cajas de archivo con un código consecutivo individual por dependencia.

Luego de una etapa de evaluación, se seleccionó un espacio en los sótanos de la Avenida Jiménez, como el lugar más adecuado para la implementación del archivo central de la entidad. Para ello, se realizaron algunos ajustes físicos y se dotó al lugar con los insumos y estantería necesarios para su organización final. Cumplidos estos trámites, el fondo fue trasladado en enero del año 2001.

En este período, el IDCT dispuso algunos recursos para la contratación de una empresa para la elaboración de las tablas de retención documental, también se expidió normativa institucional que adoptó el reglamento para la organización de los archivos de gestión de la entidad, así como la creación del Sistema de Administración de Documentos y del Comité Técnico de Administración Documental (Resoluciones 582 y 583 de noviembre 29 de 2001 de la Dirección General IDCT). Así mismo, se realizaron actividades de capacitación en manejo de archivos a los funcionarios de la entidad. Cabe decir que el fondo del IDCT cuenta con un inventario general en medio informático –en los programas Excel y Word– como principal instrumento de recuperación de la información.

Por otra parte, la documentación transferida en el marco del convenio interadministrativo No. 1- 119 -2003 entre el Instituto Distrital de Cultura y Turismo – IDCT y la Secretaría General está conformada por publicaciones, videos en diferentes formatos, cesetes de audio, piezas comunicacionales diapositivas y fotografías, funciona en el Archivo de Bogotá, desde la inauguración del edificio

2.4 Forma de ingreso

Convenio interadministrativo entre el Instituto Distrital de Cultura y Turismo – IDCT y la Secretaría General, en virtud del cual se trasladó el Centro de Documentación “Bogotá: punto de encuentro” al Archivo de Bogotá el 6 de junio de 2003.

Acopio por transferencia realizada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo el 8 de noviembre de 2003.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

Los documentos generados por esta institución son de gran valor para adelantar investigaciones sobre temas que involucran la formación del individuo y el desarrollo cultural de la comunidad mediante la programación, información, promoción y ejecución

de actividades como concursos, conciertos, proyección de películas, exposiciones y en general, toda clase de actividades artísticas plásticas, musicales y escénicas. Las posibilidades de consulta que brinda este fondo documental, más allá de la información sobre la evolución del fomento cultural para la ciudad, permiten conocer aspectos como la creación de nuevos escenarios urbanos dedicados a la cultura, la promoción de eventos a nivel nacional e internacional y la apertura de espacios para expresiones juveniles. También se puede documentar el apoyo que el IDCT ha brindado a otras entidades culturales, colegios u organizaciones barriales con la presentación de grupos.

3.2 Valoración, selección y eliminación

La documentación de este fondo se transfirió al Archivo de Bogotá sin una organización acorde con las normas archivísticas, por lo cual se están realizando los procesos correspondientes a identificación de series, organización, valoración y eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte continuará transfiriendo la documentación que tenga valor histórico.

3.4 Organización

Documentos de la Dirección General

Dentro de los documentos producidos entre 1978 y 1996 por la Dirección General del IDCT que han sido transferidos al Archivo de Bogotá, se encuentra información de carácter administrativo en Actas de la Junta Directiva, Actas de avalúos, liquidaciones de taquilla del teatro Jorge Eliécer Gaitán, estados contables, solicitudes, informes de auditoría, contratos con agremiaciones o grupos artísticos y convenios con otras instituciones de carácter cultural.

También contiene datos de programaciones de cinematecas nacionales, boletines de prensa con biografías de personajes ilustres de la ciudad, borradores de la *Guía Turística de Bogotá* elaborada con ocasión de la celebración de los 450 años de Bogotá con la introducción escrita por Germán Arciniegas y el proyecto de Guías Turísticas de las capitales de Iberoamérica.

Documentos de la Oficina Asesora de Planeación

Esta Oficina reunió entre 1978 y 1996 informes de labores de las entidades que conformaron el IDCT como el Museo de Historia Natural, la Escuela Distrital de Ballet y el Museo de Desarrollo Urbano. También se encuentran informes de la misma Oficina de Planeación, convenciones colectivas de trabajadores, programaciones culturales presentadas en el Teatro al Aire Libre de la Media Torta, solicitudes y propuestas administrativas para eventos culturales, proyectos de presupuesto para remodelación de las sedes del IDCT y Actas de la Junta de Protección del Patrimonio Urbano.

Documentos de la División Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Bajo esta denominación se encuentran documentos producidos entre 1972 y 1990 por el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán y la Cinemateca Distrital, como la escritura de propiedad del Teatro y las Actas de entrega por parte del Instituto de Desarrollo Urbano; documentos relacionados con espectáculos presentados por artistas nacionales y extranjeros; festivales o ciclos de cine internacionales; programaciones de eventos

artísticos y culturales del IDCT; y contratos para el préstamo o alquiler del Teatro Municipal a grupos y escuelas de arte, música o actuación.

Documentos del Grupo de Tesorería

Dentro de los documentos de este grupo se encuentran contratos para alquiler de escenarios como el Teatro Municipal, recibos de pago por inscripciones a la Academia Luis A. Calvo y a las Escuelas de Artes de Bogotá, Emilio Murillo y Luis Enrique Osorio. También se encuentran libros de cuentas generales de la tesorería con órdenes de pago por concepto de compras o alquiler de películas, así como cuentas de cobro por espectáculos contratados por el IDCT con diferentes compañías o grupos artísticos.

Correspondencia

Los documentos que conforman la correspondencia enviada o recibida por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo están constituidos por una innumerable cantidad y variedad de temas que hacen difícil identificar cada uno de ellos; por esta razón, se relacionan algunos de los asuntos que se pueden encontrar: invitaciones a festivales nacionales o internacionales de cine y teatro, proyectos y programas para la celebración de los 450 años de la ciudad, presupuestos de actividades, invitaciones a congresos, seminarios, foros, fiestas de poblaciones aledañas y ferias exposiciones, solicitudes de presentación de grupos artísticos del IDCT y préstamo de escenarios culturales por parte de entidades distritales o nacionales, colegios privados o públicos y juntas de acción comunal.

Fotografías

Las 3.926 fotografías que se conservan en el fondo documental de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte registran algunos de los eventos culturales que se realizaron en Bogotá desde 1940. Las imágenes más antiguas corresponden a presentaciones gratuitas realizadas por artistas nacionales en el Teatro al Aire Libre de la Media Torta. A partir de la expedición del Decreto Legislativo 398 de 1955, en este mismo escenario se presentaron gratuitamente artistas extranjeros.

Para 1988 El IDCT dirigió sus actividades hacia la población menos favorecida por medio de programas que buscaban extender la formación cultural, como los denominados *Festivales de Cultura Popular*, que se convirtieron en escenarios ideales desde los cuales los artistas de las localidades presentaron y divulgaron su trabajo ante la comunidad, propiciando el acercamiento entre gestores culturales, artistas y la Administración Distrital. El registro fotográfico de estos carnavales se puede consultar en el Archivo de Bogotá.

Otra de las iniciativas del Instituto para llevar espectáculos culturales a diferentes lugares y escenarios de Bogotá, han sido los programas *Al Parque*, que se vienen celebrando de manera periódica desde 1995. El Archivo de Bogotá conserva el registro fotográfico de los festivales de rock, salsa, ópera, rap, jazz y ballet Al Parque. Este material sirve como complemento de las investigaciones sobre perfiles de público asistente y niveles de aceptación de los eventos.

Audiovisuales

La colección audiovisual conformada por videograbaciones de los eventos organizados por la Subdirección de Cultura del IDCT como Festivales de Danza, de teatro, Ciclos de conciertos, Festivales “Al Parque”, comparsas, Celebración del Cumpleaños de Bogotá, entre otros. También se conservaban en el Centro de Documentación programas de

televisión y programas radiales como Encuentro, Crónica Urbana, DC Cuenta, Palabra Ciudadana, Encuentros locales y Mi Barrio, entre otros.

Piezas comunicacionales

Se trata de programas de mano, invitaciones, afiches y otras piezas relacionadas con los eventos programados por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II, Artículo 20.

4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de consulta en sala.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Se desconocen.

4.5 Instrumentos de descripción

Patricia Pecha Q. *Guía de fondos del Archivo de Bogotá*. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2006. p. 33-40.

Inventario en formato Excel.

Base de datos de material gráfico y cartográfico.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los documentos son originales.

5.2 Existencia y localización de copias

Se desconoce la existencia de copias.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

En el archivo central de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, ubicado en los sótanos de la Avenida Jiménez de Quesada, permanecen los documentos que no fueron transferidos al Archivo de Bogotá, generados por la Dirección General, y por las subdivisiones de Cultura, Turismo, Eventos, Salas y Escenarios, y la Dirección Operativa de la Academia Superior de Artes de Bogotá, bajo la responsabilidad de la División de Archivo y Correspondencia; el archivo de gestión del año 2002 en adelante continúa en la Casa de los Comuneros, sede administrativa de la entidad, bajo custodia de cada dependencia productora, junto con documentos de carácter histórico como las Actas y Resoluciones de la Junta Directiva y de la Dirección, desde 1978.

En el Archivo de Bogotá se pueden consultar los materiales que conformaron el centro de documentación *Bogotá Punto de Encuentro*, procedentes principalmente de la Secretaría

de Gobierno de Bogotá y del Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Se trata de informes de las investigaciones contratadas por estas entidades, libros y revistas sobre temas culturales y una importante colección audiovisual conformada por videograbaciones de eventos como festivales de danza y teatro, ciclos de conciertos, festivales *Al Parque* y comparsas, entre otros. También se conservan programas emitidos por radio y televisión como *Encuentro, Crónica Urbana, DC Cuenta, Palabra Ciudadana, Encuentros Locales y Mi Barrio*.

5.4 Nota de publicaciones

Carmen Alicia Florián Navas. *El Teatro al Aire Libre de la Media Torta. Discurso sobre cultura popular en las políticas culturales para Bogotá*. Tesis de maestría en antropología social. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007.

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Patricia Pecha Q., *Historia Institucional del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, IDCT*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2006.

7.2 Reglas o normas

La descripción del fondo se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá. ICONTEC. 1997.

7.3 Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	03/2006	Luis E. Rodríguez
2	Versión preliminar de texto para publicación	Patricia Pecha Q.	03/2006	Luis E. Rodríguez
3	Publicación	Patricia Pecha Q.	12/2006	Luis E. Rodríguez
4	Revisión. Nuevo formato.	Patricia Pecha Q.	11/2008	Luis E. Rodríguez