

GUÍA DEL FONDO FOTO CENTRO

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia
CO.11001.AB.FPN-JDP.017.01

1.2 Título
Foto Centro



Archivo de Bogotá. Colección Foto Centro. Fotografías. Sin fecha.

1.3 Fecha (s)
Fechas extremas 1968-2003

1.4 Nivel de descripción
Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción
90.000 fotografías y 31 tomos

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productores
Alfonso Castro de Francisco

2.2 Historia Institucional / Reseña biográfica

La matrícula mercantil de Foto Centro se realizó ante la Cámara de Comercio de Bogotá el 23 de julio de 1975. En este documento fue definido como un estudio dedicado a la fotografía artística y comercial, que funcionaba en la calle 17 número 6-46, en la ciudad de Bogotá. Como propietario figuraba el señor Alfonso Castro de Francisco. Como era habitual, estos almacenes se ubicaban en pequeños espacios, a los que las personas recurrían en ocasiones especiales, con el ánimo de conservar una imagen bonita, registrar un momento importante de su vida, o tomarse fotografías para tramitar documentos personales. Además del servicio de la fotografía, se ofrecían otros productos, como duplicados, iluminaciones, ampliaciones, mosaicos para colegios y universidades y diapositivas colocadas en telescopios. En estos lugares también se contactaba a los fotógrafos que cubrían los eventos sociales.

Según la información suministrada por el administrador de Casa Lis (cuyo propietario, Lisandro Buitrago, es el dueño del local en donde funcionó Foto Centro hasta el año 2003), el señor Castro dejó el negocio en manos de su sobrina, quien ejerció una administración deficiente que llevó al foto estudio a la quiebra tras varios meses en que dejó de pagar el valor del arriendo del local y de los servicios públicos. Una mañana de noviembre del año 2003 -según narra el administrador de Casa Lis-, se llevaron en un carro todas las fotografías posibles; la única explicación que dio la dueña fue que iba a viajar a los Estados Unidos y que aquellas fotografías tenían como destino el basurero.

Para el mes de diciembre del mismo año muchas personas se acercaron a recoger sus trabajos fotográficos pendientes pero se encontraron con la sorpresa del cierre total del local y debieron resignarse a perder el dinero que habían pagado por adelantado y, por lo tanto, desprenderse definitivamente de sus fotografías. Hoy en día el lugar en donde funcionó Foto Centro es ocupado por el almacén Vida Sport, a donde aun acuden los dueños de las fotografías a preguntar por su paradero. Los trabajadores de la vidriera Galvis y de la galería y marquería Taller, que funcionan en la calle 18 con carrera 5, conservan buenos recuerdos de don Alfonso Castro, para quien hacían trabajos de marquería, y del negocio que simplemente cerró una mañana de noviembre de 2003. Estos hechos explican la dificultad que se ha tenido para contactar a alguno de los miembros de la familia Castro y para ampliar la información que se tiene sobre la fuente de procedencia de las fotografías que conforman la colección Foto Centro.

2.3 Historia archivística

Se desconoce.

2.4 Forma de ingreso

Acopio por transferencia realizada el 20 de noviembre de 2003.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

La fotografía es el resultado de un acto que involucra varios aspectos: uno expresa la experiencia de una búsqueda de interés tecnológico, por el desarrollo de los mecanismos

físico-químicos que posibilitan la captura de una imagen a través de un fenómeno fotosensible de impresión; un segundo aspecto se encuentra en el espacio que ha ganado la fotografía dentro del campo de las artes como una forma de manifestación sensible del ser humano, puesto que la fotografía queda impregnada de las intenciones y propósitos de un autor, haciéndola una pieza singular. Por último, presenta la posibilidad de capturar un evento en el tiempo y en el espacio, convirtiéndose en un excelente documento visual del pasado, enriquecido por una serie de detalles, que le dan la elocuencia que ningún registro escrito alcanzaría. Cada uno de estos aspectos encierra su propia complejidad y es estudiado desde distintas disciplinas¹. La fotografía, como la memoria, preserva el momento y es uno de los más importantes y fieles testimonios documentales, por eso se convierte en fuente de memoria. La relación de la fotografía con la sociedad justifica la custodia de colecciones fotográficas en los archivos.

La Fotografía es un arte joven que alcanza aproximadamente 172 años de existencia. Nació en gran parte debido a los experimentos de varias personas, que no necesariamente se dedicaban al arte como profesión, sino que eran químicos, físicos, matemáticos o investigadores. En un principio se pensó que iba a desplazar una profesión tan antigua como era la del artista; con el tiempo, en lugar de reemplazarla la complementó y entró a formar parte de las Bellas Artes².

La fotografía fue admitida como algo novedoso “el 19 de agosto de 1839 cuando ante la Academia de Ciencias de Francia se aceptó oficialmente el daguerrotipo”³. invento elaborado por el pintor francés Jacques Louis Mande Daguerre, de quien proviene su nombre. El daguerrotipo, se extendió por Francia, Estados Unidos y posteriormente en América. El desarrollo de la imagen sobre papel empezó en 1837 gracias a William Henry Fox Talbot, primero como papel negativo y luego como positivo, sacando varias copias de un solo negativo. La impresión de la imagen en el papel debe ser sometida a baños o reveladores que por medio de reacciones químicas, hacen que las partículas de haluros estimuladas cambien su tonalidad y aparezca la toma.

Colombia fue uno de los primeros países suramericanos en traer la Fotografía y en experimentar con ella. Las primeras cámaras no fueron importadas de Francia, puesto que se construyeron en Bogotá gracias a los ensayos realizados por el diplomático francés, el Barón Jean Baptiste Gros, quien arribó a Bogotá en septiembre de 1839. Los primeros trabajos en fotografía que se dieron en el país no fueron hechos precisamente por colombianos, sino por el fotógrafo francés F. Goni, de quien se conoce “que el 14 de junio de 1843 insertó en diversos periódicos un anuncio ofreciendo «retratos por el último método del daguerrotipo perfeccionado»”⁴,

¹ María Alejandra Garavito Posada. *Metodología para el estudio por observación de fotografías iluminadas a mano realizadas sobre papel (gelatina – plata). Estudio de caso en la colección de La biblioteca pública piloto de Medellín para América Latina*. Tesis de grado. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Restauración de Bienes Muebles, 2005. p. 4.

² *Ibid.*, p.9.

³ Taller La Huella. *Crónica de la fotografía en Colombia 1841–1948*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1983. p. 12.

⁴ Eduardo Serrano. *Historia de la fotografía en Colombia*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1983. p.16-17.

Las fotografías que componen la colección Foto Centro se agrupan en las siguientes categorías⁵: hombre, mujer, niño, niña, grupo familiar, grupo social, grupo institucional, mosaico, ceremonias privadas, celebraciones familiares, miembros de comunidades religiosas, miembros de fuerzas armadas. Aunque no se ha hecho una descripción detallada de las diferentes técnicas y procesos fotográficos utilizados por Foto Centro, que implicaría conocer la estructura básica de los materiales que intervienen en dichos procesos a partir de la observación de las fotografías, se ha podido establecer que se trata de negativos a color, negativos a blanco y negro, positivos a color, y positivos a blanco y negro, que se encuentran en las dimensiones 11 x 14, 16 x 21, 5.5 x 13, 5.5 x 26, 5.5 x 4.3, 8 x 17, 8 x 7, y 8 x 8.5.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

No se prevé el ingreso de nuevos documentos por tratarse de una institución liquidada.

3.4 Organización

La colección está conformada por:

Negativos

La técnica de utilización de las placas de negativos permitía la reproducción por contacto, así el fotógrafo no requería de una ampliadora especial para lograr su copia en papel; además resultaba económica porque no requería un acetato de calibre especial⁶. Por otra parte, las películas negativas en color tienen una estructura compleja que se relaciona con la velocidad de respuesta de los materiales fotosensibles frente a la luz. La colección fotográfica Foto Centro cuenta con un total aproximado de 420.000 negativos de 35 mm. a blanco y negro y color.

Positivos

Los positivos sobre papel son reproducciones de tomas fotográficas que se encuentran en negativo. Existe gran cantidad de técnicas que dan cuenta de las variaciones en la utilización de diferentes tipos de papel y métodos de reproducción. Una pequeña parte de este grupo la constituyen las fotografías iluminadas o retocadas, como se les denomina comúnmente. El uso de este tipo de técnica se inició en Francia en 1842, cuando Richard Beard patentó su método de aplicación de color al daguerrotipo. Por la misma época se difundió en Latinoamérica este proceso de acabado fotográfico para el embellecimiento de las imágenes a través de la aplicación del color, el cual se utilizó de manera extendida durante los siglos XIX y XX hasta la aparición de la fotografía a color, que le restó popularidad y lo confinó a los gabinetes de los artistas fotógrafos. La fotografía se preparaba para recibir el color de tal forma que éste pudiera fijarse, y diera por tanto la sensación de hacer parte de la misma imagen fotográfica⁷.

⁵ Esta clasificación fue propuesta por Margarita Sierra Pinedo, contratista del Área de Procesos Técnicos-Fondos, encargada de la organización de la documentación proveniente de Foto Centro.

⁶ Myriam Loaiza. *fondo fotográfico Foto Centro. Criterios para su selección*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 12 de mayo de 2006. Documento mecanografiado.

⁷ María Alejandra Garavito Posada. Metodología para el estudio por observación de fotografías iluminadas a mano. p. 1.

Para hacer dichas iluminaciones los fotógrafos emplearon, entre otros materiales, la acuarela el lápiz de color, el carboncillo y el óleo, siendo este último el más recurrente. Los colores se aplicaban en el rostro, en particular para la zona de los pómulos, o resaltando algún color en el vestido o el fondo de la fotografía⁸. Iluminar a mano requería de precisión, pero sobre todo de conocimiento y habilidad en la aplicación del color sobre una superficie. Al iluminar se sustituía la escala fotográfica de grises virados al sepia por una escala pictórica, convirtiéndose así el iluminador en un artista que corregía los defectos de tal manera que la imagen cobraba vida y aparecía ante los ojos del observador como real⁹. Es importante aclarar que la iluminación no se realizaba en el foto estudio, sino contratando a un artista que se dedicaba a este oficio. En Foto Centro se comenzó la labor de iluminación de fotografías desde el momento mismo de apertura del negocio. Con el paso de los años, se aprecia una mayor destreza en el manejo de la técnica y habilidad en los detalles.

En las fotografías que conserva el archivo de Bogotá procedentes de esta colección, se encuentran aproximadamente 525.000 positivos, donde la mayoría son fotografías en blanco y negro, seguidas por fotos a color y un muy bajo porcentaje de fotografías iluminadas al óleo. En particular el perfeccionamiento de la técnica de fotografías iluminadas gestionadas por Alfonso Castro de Francisco, hace que se consideren originales y únicas; además, en algunas de ellas se registran datos de los colores y las áreas en que se aplicaban.

Libros de registro

Los treinta y un libros que acompañan a las fotografías registran la manera como Alfonso Castro manejaba su negocio. Los primeros 19 tomos cubren el período comprendido entre junio de 1968 y diciembre de 1977, e incluyen un código de archivo, el nombre del cliente, el orden del servicio y los valores. Los últimos 12 corresponden a los años 1978 a 2003 y sólo contienen un listado con los nombres de los usuarios del estudio y un código con el que se identificaba el trabajo.

Estas fotografías recuperadas y conservadas por el Archivo de Bogotá representan parte de la tradición fotográfica en Colombia y contribuyen a la identificación del pasado y a la valoración cultural, a la vez que se convierten en fuente de memoria. Además de dar cuenta de la evolución técnica, el valor artístico agregado que posee esta colección permite estudiar el proceso de elaboración de fotografías iluminadas a mano, y comprender la razón que llevo a su producción aún cuando ya se había popularizado la fotografía a color. También da cuenta de los cambios en el aspecto físico, los peinados y formas de vestir de la sociedad retratada.

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II. Artículo 20.

4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta.

⁸ *Ibid.*, p.32.

⁹ *Ibid.*, p.17.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Se desconocen.

4.5 Instrumentos de descripción

El 30% de las fotografías está relacionado en inventario digital.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los documentos son originales.

5.2 Existencia y localización de copias

Se desconoce la existencia de copias.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina cuenta con un Archivo Histórico Fotográfico de aproximadamente 1'600.000 fotogramas, entre negativos (80%), positivos (15%) y copias en papel (5%) aproximadamente. Dentro de ese gran número de imágenes, se conocen hasta el momento 435 fotografías Iluminadas a mano (0.02%), aún sin catalogar, pertenecientes a las diferentes colecciones fotográficas que maneja el archivo. Este archivo está compuesto por las colecciones de 35 de los fotógrafos más importantes de Antioquia.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

Eduardo Serrano. *Historia de la fotografía en Colombia*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1983. p. 16-17.

María Alejandra Garavito Posada. *Metodología para el estudio por observación de fotografías iluminadas a mano realizadas sobre papel (gelatina – plata). Estudio de caso en la colección de La biblioteca pública piloto de Medellín para América Latina*. Tesis de grado. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, Facultad de Restauración de Bienes Muebles, 2005. p. 4.

Myriam Loaiza. *Colección fotográfica Foto Centro. Criterios para su selección*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 12 de mayo de 2006. Documento mecanografiado.

Taller La Huella. *Crónica de la fotografía en Colombia 1841–1948*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1983.

7.2 Reglas o normas

La descripción del fondo se basa en:

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid: Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3 Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	09/2006	Luis E. Rodríguez
2	Revisión por nuevo formato	Patricia Pecha Q.	04/2009	