

GUÍA DEL FONDO GERMÁN SAMPER

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia
CO.11001.AB.FPN-JDP.017.10

1.2 Título
Germán Samper



Germán Samper

¹ <http://www.flickr.com/photos/sicoactiva/2511131799/>

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1946-2004

1.4 Nivel de descripción

Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

68.714 planos, 3.5 metros lineales de documentos textuales y 4.500 unidades de material gráfico.

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre de o de los productores

Esguerra, Sáenz, Urdaneta (1946-1947)

Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez (1947-1964)

Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper Ltda. (1965-1977)

Esguerra, Sáenz, Samper (1977-1994)

GX-Samper (1995-2009)

2.2 Historia institucional / Reseña biográfica

Las Firmas

Las sucesivas Firmas de arquitectos que surgieron a partir de la compañía original Esguerra, Sáenz, Urdaneta en 1946, son un referente fundamental de la historia de la arquitectura colombiana y latinoamericana. El trabajo de los arquitectos Rafael Esguerra García, Rafael Urdaneta Holguín, Álvaro Sáenz Camacho, Daniel Suárez y Germán Samper Gnecco, representan la evolución de la arquitectura colombiana en el período marcado por la vuelta del medio siglo:

En términos generales puede decirse que la arquitectura de los quince años que va de 1945 a 1960 estuvo marcada por la adopción de técnicas de construcción de concreto y poseyó dos características fundamentales: la primera fue la de haber sido impulsada básicamente desde Bogotá, por un grupo relativamente pequeño de arquitectos desde las revistas, las facultades las oficinas públicas y las organizaciones gremiales; la segunda fue la de énfasis técnico y constructivo, que condujo a la asociación de ingenieros y arquitectos que con el tiempo llegaron a convertirse en grandes firmas que concentraron los mayores proyectos en todo el país.²

El diseño arquitectónico de vanguardia característico de *Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez (Samper)*, estaba sustentado en la labor del Departamento de Construcciones, dirigido desde un comienzo por Rafael Esguerra García. La sofisticación de los diseños, sumada a la actividad sísmica y a la inestabilidad de los suelos de Bogotá, imponía exigentes condiciones de edificación que impulsaron el desarrollo de innovaciones técnicas y constructivas por parte de la empresa. Gracias a los conocimientos de

² Silvia Arango. *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, 1989. p 228. También señala al respecto: "Las firmas no son, claro está, exclusividad de este período pero si lo es su escala; en los años 50 se crean o consolidan verdaderas empresas diseñadoras-constructoras que estandarizan las decisiones para satisfacer la demanda." P. 211

Esguerra, a la presencia del Ingeniero Domenico Parma, y a la participación de la compañía Ingeniería Mecánica Colombiana (IMC), fue posible la realización de las grandes obras de *Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez (Samper)*. La Empresa Estruco, dirigida por Rafael Urdaneta y dedicada a la construcción de estructuras de concreto, contribuyó en favor del aumento de la capacidad operativa y constructiva puesta en práctica por la Firma.

A lo largo de las sucesivas etapas institucionales (razón social) de la Firma, se ha destacado por obras que le han valido, por ejemplo, el Premio Nacional de Arquitectura en 1970 y en 1973, gracias al diseño del Museo del Oro y del Laboratorio de Ingeniería de la Universidad del Valle, respectivamente. Más distinciones recibieron por las obras del edificio del Banco Central Hipotecario, hoy DIAN, del Edificio para la Pan American Life, actualmente oficinas directivas de ECOPETROL, del Edificio Avianca de Bogotá, el Edificio Coltejer de Medellín, del Centro Administrativo Municipal de Cali (CAM), del Centro Administrativo Municipal de Medellín, y del Banco Popular de Medellín, entre otros merecimientos.

GERMÁN SAMPER

Se debe entender la obra de Germán Samper de manera autónoma, aun cuando no se deslinde de su participación en el marco de las Firmas reseñadas. Sus diseños debían responder a las necesidades específicas de cada proyecto, pero su formación en la vanguardia arquitectónica contemporánea, le permitían orientar su trabajo a partir de ideas ambiciosas concebidas sobre distintos aspectos de la arquitectura moderna, en especial el diseño planificado de vivienda popular.

Nacido en Bogotá el 18 de abril de 1924, Samper realizó sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, donde recibió clases de Leopold Rother y Bruno Violi. Se graduó en el año 1947 para entrar a trabajar como Arquitecto de la sección de Urbanismo del Municipio de Bogotá. Fue integrante del cuerpo de arquitectos responsables de la intervención de emergencia efectuada tras el 9 de abril de 1948, cuando buena parte del centro de la ciudad fue destruida. Ese año viajó a Francia gracias a una beca para estudiar en el Instituto de Urbanismo de París. A su llegada, logró incorporarse al Taller del arquitecto Le Corbusier; donde colaboró hasta 1954 en la realización de distintos proyectos; entre ellos el Edificio de la Corte de Justicia y el plano urbanístico de la ciudad modelo de Chandigarh, India. Se concentró en el estudio de las teorías del CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) que se consideraban como las más avanzadas en ese momento, según sus propias palabras³.

A su regreso a Colombia en 1954, asumió el cargo de arquitecto en el Departamento de Vivienda del Banco Central Hipotecario, donde participó en la realización de los diseños del Plan Piloto de Bogotá, obra encargada a Le Corbusier. En 1958 se vinculó a Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez y se hizo socio de la firma en 1964. Luego de permanecer por 36 años unido a ella, se retiró en 1995 para fundar GX- SAMPER, en compañía de su hija Ximena.

³ Germán Samper, *La Arquitectura en la Ciudad: Apuntes de viaje*, Bogotá, Fondo editorial Escala, 1986. p, 321. El autor reflexiona: "Pero ya en 1977 tenía varias preguntas que hacerme sobre París. ¿Habrían los CIAM producido sus frutos? ¿Qué influencia había producido la arquitectura de Le Corbusier en París? ¿Tenía el París tradicional algo que enseñarnos hoy día?".

Samper ha dedicado varios años de su vida a la docencia. Entre 1956 y 1959 fue Decano y profesor de diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes. En 1970 fue Profesor invitado del curso sobre Industrialización y Vivienda realizado por el Centro Interamericano de Vivienda (CINVA). A partir de su trabajo investigativo, llevo a cabo varios proyectos de vivienda popular, entre los que se destaca el barrio La Fragua, el primer programa de autoconstrucción dirigida que se hizo en el país. Fue un proyecto de ayuda mutua dirigido por su esposa Yolanda Martínez. Además fue Concejal de Bogotá durante los periodos de 1966 a 1968, 1970 a 1972 y 1972 a 1974, así como miembro del Directorio Liberal de Bogotá en 1973⁴. En el año 2002 dictó talleres de arquitectura en la Universidad de Chihuahua y en la Universidad de los Andes

Actualmente Germán Samper participa en actividades relacionadas con el legado de su obra, en colaboración de sus hijos Ximena, Catalina y Eduardo, quienes han heredado su vocación por el arte y la arquitectura.

Samper ha publicado los siguientes libros: "La Arquitectura y la Ciudad: Apuntes de viaje" (1986), "El Recinto Urbano" (1994), "Mompox Isla en el Tiempo" (1996) y "La evolución de la vivienda popular" (2003). Adicionalmente, ha publicado diversos artículos en la revista *Proa* y la revista *Escola*, referencia obligatoria de la historia de la arquitectura nacional. Es Miembro Honorario de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos; de la Sociedad Colombiana de Planificación; de la Cámara Colombiana de la Construcción "CAMACOL" y Miembro Correspondiente de numerosas sociedades americanas de arquitectos. Ha tenido, entre otros cargos meritorios, los de Presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Miembro de la Comisión de Vivienda de la UIA y Presidente de la Sociedad Interamericana de Planificación (1976-1978). Fue Consultor de la UNESCO para el monitoreo de la Ciudad de Brasilia, en 1993. En 2001 se creó en su reconocimiento el premio al Hábitat Popular "Germán Samper Gnecco"⁵

2.3 Historia archivística

Se desconoce.

2.4 Forma de ingreso

Transferencia realizada el 8 de octubre de 2009.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

Germán Samper y sus compañeros son representantes de la "generación técnica" de la arquitectura colombiana, que desde los primeros años de la década de 1950, heredó de la generación de arquitectos profesionales inmediatamente anterior a ella (la del Medio Siglo y, antes que ellos, de la generación de los Nuevos), la tarea de introducir el movimiento moderno o racionalista en Colombia.⁶ Esta tendencia internacional surgió ante la necesidad de establecer un desarrollo adecuado a las necesidades y expectativas

⁴ www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/samper.htm. última consulta: 17 de diciembre de 2009.

⁵ Datos publicados por Gonzalo Correal; cursoconvive.blogspot.com/.../german-samper-gnecco.html

⁶ Representantes de la generación técnica son Rogelio Salmona, Guillermo Bermúdez y Hernando Téllez; de la Generación de medio siglo, Jorge Gaitán Cortés, Rafael Obregón y Gabriel Largacha; de los Nuevos encontramos a G. Herrera, Carlos Martínez y Gabriel Serrano. La periodización aparece en la obra citada de Arango, op. cit. p 216.

previstas para una sociedad urbana en expansión. En ese marco, la obra de Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez, más en particular los diseños de Germán Samper, se proyectan en dos orientaciones.

Por un lado, en el diseño de edificios concebidos para la interacción de multitudes en espacios urbanos neurálgicos, y que por los cuales han recibido su más amplio reconocimiento. La construcción de la Biblioteca Luis Angel Arango, el Museo del Oro, o el Edificio Avianca, indican la evolución de la ingeniería local para lograr la realización de proyectos modernos y voluminosos, en los que el diseño exterior se complementa con amplios espacios interiores. Entre las innovaciones constructivas ideadas por Doménico Parma⁷, Rafael Esguerra y el equipo de IMC (Ingeniería Mecánica Colombiana), cabe destacar la adaptación por medio de un procedimiento propio, de sistemas de concreto postensionado, aplicados posteriormente en todo el país y el exterior.

Por otra parte, su incursión pionera en la planificación y diseño de complejos habitacionales para la población urbana, expresa el legado de modernidad más profundo dejado por *Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez (y Samper)*. En vistas del aumento demográfico de Bogotá, manifestado en la expansión crítica de los tugurios ilegales, el Instituto de Crédito Territorial adoptó 1971 las nuevas Normas Mínimas Urbanísticas, presentadas por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital a partir del trabajo de una comisión de profesionales reunidos con el objeto de concebir un sistema de vivienda popular ajustado a los costos mínimos necesarios para el desarrollo de infraestructura y vivienda legal. La propuesta contó con la asesoría de Samper sobre los aspectos urbanísticos y respondió a la búsqueda de soluciones para un problema social atendido en el marco de las políticas desarrollistas del período de posguerra:

Si bien en la década del treinta, tanto en los barrios residenciales como en las viviendas modelo para obreros y empleados se estaba llegando a fórmulas distributivas similares, la noción estandarizada de “tipo” ideal de vivienda, solo se entroniza hacia los años cincuenta, una vez aceptadas las ideas de privatización, la de la familia nucleada, y la creencia de que la arquitectura debe responder a las necesidades básicas propugnadas por el CIAM: espacio social, espacio de servicios y espacio de dormir, con minimización del área de circulación y de todo lugar que no poseyera un uso definido⁸.

A partir de la experiencia acumulada en el tema de vivienda, se empezaron a plantear opciones urbanísticas más acorde con las necesidades de la gente. Samper desarrolló entonces el concepto de “vivienda baja de alta densidad”, que adquiriría validez internacional y se definía como una alternativa práctica y económica para los países

⁷ El otro ingeniero que ocupa un lugar destacado en la historia de la arquitectura moderna en Colombia (además de Guillermo González Zuleta) es Doménico Parma (n.1920), quien a a partir de su llegada al país en 1946 se destaca en la adaptación de las técnicas del hormigón al medio colombiano. Ligado por muchos años a la Firma de Cuéllar, Serrano, Gómez, Parma desarrolla hacia 1950 el sistema conocido como “reticular celulado”, que consiste en losas aligeradas a través de la utilización de cajones prefabricados de concreto que sirven de molde a viguetas que conforman una retícula. Este sistema ampliamente conocido y utilizado, al acelerar los ritmos constructivos y bajar los costos de producción, constituyó un significativo avance técnico e nuestro medio. Ibid, p 218.

⁸ Ibid p 22. Samper también reconoce críticas a muchos aspectos de las teorías del CIAM, y da el ejemplo de Brasilia, donde se consumó la más elaborada concepción de Le Corbusier, contrastada por las imposiciones urbanísticas y las dinámicas locales y culturales de urbanización, muy ajenas al modelo establecido. Samper, Apuntes de viaje, op. cit, p 321.

latinoamericanos. El modelo responde al planteamiento consistente en que la densificación no se logra exclusivamente con la construcción en altura, la cual impone limitaciones para la realización de proyectos de vivienda económica, mientras que es posible densificar en unidades habitacionales de dos o tres pisos, dispuestas de tal manera que permitan aprovechar de manera racionalizada los espacios disponibles. El modelo permite satisfacer necesidades de los habitantes, como el uso comercial de la vivienda, que el diseño clásico de edificios altos, no cumplen.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

No se prevé el ingreso de nuevos documentos.

3.4 Organización

La colección documental de Germán Samper se ha organizado de manera cronológica a partir de los proyectos y obras realizados por las firmas citadas y, particularmente, por los diseños llevados a cabo por el autor. Estos diseños incluyen tanto las obras construidas como los proyectos que sólo fueron diseñados. Así mismo, los diseños abarcan los proyectos para edificios, para vivienda y las obras de restauración. Las intervenciones posteriores hechas a las obras originales y que fueron ejecutadas por las Firmas de las que ha hecho parte Germán Samper, han sido relacionadas en una misma reseña, incluso con excepción de la ampliación del Museo del Oro, hecha en 2004 y que consistió en una obra prácticamente nueva.

PROYECTOS Y OBRAS⁹:

Restauración Capilla del Sagrario (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper Ltda.; 1950-1967)

Casa Santa Ana (Germán Samper; 1955-1987)

Biblioteca Luis Ángel Arango (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; 1964; primera etapa 1955-1957; segunda etapa 1959-1962)

Restauración Iglesia de la Veracruz (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; 1960)

Barrio La Fragua (1958-1961)

Laboratorios Abbott de Colombia S.A. (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; 1961)
Museo del Oro Bogotá (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; 1963) remodelado en 2004 por GX-Samper Ltda.

Agrupación Paz del Río (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1964)

⁹ Trascrito y editado para efectos de esta guía, de la publicación comercial: Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper. Diagramación: Eduardo Samper Martínez. Fotografías: Paul Beer y Germán Téllez, Edición: ESCALA, sf.

Urbanización Carimagua (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1964)

Edificio Banco Central Hipotecario (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; 1964)

Viviendas en Sogamoso - Paz del Río (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper, 1965)

Colegio Teresiano de Bogotá (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper, 1965)

Centro de artes gráficas - Servicio Nacional de Aprendizaje SENA (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1966)

Edificio Pan American Life (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1967)

Barrio SAAC - Sociedad de Autoconstrucción de Construcción de Conductores en Colombia (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1968)

Conjunto de vivienda en Zipaquirá (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1969)

Restauración de la Hacienda de Hatogrande (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1968)

Urbanización Alhambra (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1968)

Previ - proyecto experimental de vivienda - Lima (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1968)

Restauración Catedral de Bogotá (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1968)

Edificio Avianca - Bogotá (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; Ricaurte, Carrizosa y Prieto, 1968-1970)

Laboratorios de ingeniería de la Universidad del Valle - Cali (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1968)

Centro Administrativo Municipal de Cali (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; 1968)

Concurso de vivienda BCH - Manizales (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; 1969)

Edificio Coltejer - Medellín (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Suárez; Fajardo Vélez y Jorge Manjarrés; 1970)

Proyecto Edificio Mazuera (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; Pizano, Pradilla, Caro y Restrepo; 1971)

Casa observación de menores (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; y Drews y Gómez).

Urbanización Santa Anita - Quito (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper; Fausto Banderas; 1972)

Restauración Catedral de Zipaquirá (Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper;

Traslado del edificio Cudecom (Rafael Esguerra, Doménico Parma; 1973)

Edificio Banco Popular - Medellín (Esguerra, Sáenz y Samper; 1974)

Edificio El Tiempo (Esguerra, Sáenz y Samper; 1979)

Ciudadela Real de Minas - Bucaramanga (Esguerra, Sáenz y Samper; 1977)

Caja de la Vivienda Militar - proyecto José María Carbonell (Esguerra, Sáenz y Samper; 1981).

Proyecto urbanístico Ciudad Bolívar (Esguerra, Sáenz y Samper; 1984).

Seguros Andina, Generali, (Esguerra, Sáenz y Samper; 1981).

Centro de Convenciones de Cartagena (Esguerra, Sáenz y Samper; 1983-2004)

Ciudadela Colsubsidio (Esguerra, Sáenz y Samper; GX- Samper; 1984)

Edificio Banco de Occidente (Esguerra, Sáenz y Samper; 1985)

Centro médico de Marly - ampliación (Esguerra, Sáenz y Samper; 1992)

Iglesia Nuestra Señora de la Reconciliación - Ciudadela Colsubsidio

Bodegas Almadelco - Funza (GX-Samper; 1996)

Universidad de Cundinamarca - Girardot (GX-samper; 1997)

Ampliación del Museo del Oro (GX- Samper; 2003-2004)

Ampliación del Hotel Cosmos 100 (GX-Samper; 2004)

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II, Artículo 20.

4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español

4.5 Instrumentos de descripción

Inventario en formato Access.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los documentos son originales

5.2 Existencia y localización de copias

Se desconoce la existencia de copias

5.3. Unidades de descripción relacionadas

Inventarios en EXCEL de colecciones de planos.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Jerónimo Carranza Barés, Historiador.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

Germán Samper. La Arquitectura en la Ciudad: Apuntes de viaje, Bogotá, Fondo editorial Escala, 1986.

La Catedral de Zipaquirá. En Revista Apuntes Universidad Javeriana, Instituto de Investigaciones Estéticas, No. 6, nov. 1971

Silvia Arango, Historia de la arquitectura en Colombia, Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia, 1989.

Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper. Diagramación: Eduardo Samper Martínez. Fotografías: Paul Beer y Germán Téllez, Edición: ESCALA, sf. (falta la cita del brochure de SAMPER- GX)

Terracota: diseño, construcción, tecnología, innovación. Asociación Nacional de Fabricantes de Ladrillo y Derivados de la Arcilla. Bogotá, 24/07/2006, Anfalit.

7.2 Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

Consejo Internacional de Archivos. Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G). Madrid: Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

Consejo Internacional de Archivos. Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF).

Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3 Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Primera actualización: enero de 2009. Bogotá. Archivo de Bogotá.

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Jerónimo Juan Carranza	01/2009	Luis E. Rodríguez
2	Revisión por nuevo formato	Patricia Pecha Q.	01/2012	