

GUÍA DEL FONDO HERNÁN DÍAZ

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código de referencia

CO.11001.AB.FPN-JDP.017.15

1.2 Título

Hernán Díaz

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1960-1980

1.4 Nivel de descripción

Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

849 fotografías (483 negativos; 245 diapositivas; 121 fotografías positivas. Blanco y negro. 20 X 25)

(Según los documentos del archivo de gestión, Rafael Moure donó 134 y vendió 700, 834 en total)

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del productor

Díaz Giraldo, Hernán (Ibagué, 1931 – Bogotá, 2009)

2.2 Reseña biográfica

Formación Académica

Herederero de la pasión que tenían sus padres por la fotografía, Hernán Díaz incursionó como fotógrafo profesional en 1956, luego de cursar estudios en la Westport School of Photography (Connecticut) y en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC) de París. Recibió la influencia de artistas notables como los norteamericanos Richard Avedon e Irving Penn y el francés Henri Cartier-Bresson.

Área de desempeño

Aunque en su obra muestra una marcada pasión por el retrato, Hernán Díaz también se destacó en otros campos artísticos como la pintura, el cine, la docencia y la crónica ilustrada.

Experiencia Profesional

Sus primeros trabajos como fotógrafo en el reportaje gráfico fueron publicados a partir de 1960 en revistas de Estados Unidos como Life y Time, y en periódicos como el Christian Science Monitor y el New York Times. En uno de sus textos Hernán Díaz recuerda que

renunció a Life por su impedimento para “fotografiar desastres, violencia o corridas de toros”¹.

En Colombia, las principales revistas y periódicos divulgaron su trabajo en la década de 1960; el diario *El Espectador* publicaba con frecuencia sus trabajos; también Alberto Zalamea, director de *La Nueva Prensa*, publicó parte de su obra y la revista Cromos en la sección semanal “Encuentros con Hernán Díaz”.

Para exhibir sus fotografías, Hernán Díaz abrió *Memorabilia*, primera tienda galería de fotos del país. En 1970 fundó el Taller de fotografía, en el que enseñó su arte y su técnica a más de 500 alumnos. Ejerció su profesión principalmente en *Fotografías Hernán Díaz & Rafael Moure*, local ubicado en el segundo piso de la calle 26 N° 4-41.

“En la década de 1970, Hernán Díaz se trasladó a vivir a la calle 26A entre carreras 4 y 5 en el barrio Bosque Izquierdo de Bogotá, un lugar que fue bautizado como la “Colina de ella deshonra”, en alusión a la película de Sidney Lumet, *The Hill*, y que se convirtió en un lugar de encuentro visitado por artistas e intelectuales nacionales y extranjeros. Allí Díaz realizó gran parte de los retratos de los principales protagonistas de la vida artística colombiana” BLAA. Exposición *Hernán Díaz. Revelado. Retratos, sesiones y hojas de contacto*. Bogotá, Julio de 2015.

Grupos a los que estuvo vinculado

Miembro de la American Society of Magazine Photographers, asociación que protege sus derechos de publicación en el extranjero.

Publicaciones y escritos

Hernán Díaz y Marta Traba. *Seis artistas contemporáneos*. Bogotá: Antares, 1963.

Hernán Díaz. *Cartagena morena*. Bogotá: Italgaf, 1972.

Hernán Díaz. *Diario de una devastación: carta abierta a un bogotano*. Bogotá: 1979.

Hernán Díaz. *Las fronteras azules de Colombia*. Bogotá: Op Gráficas; Editolaser, 1985.

Hernán Díaz. *Cartagena de siempre*. Bogotá: Villegas Editores, 1992.

Hernán Díaz. *Retratos*. Bogotá: Villegas Editores, 1993.

Hernán Díaz. *Bogotá Mía*. Bogotá: segunda edición. El Navegante Editores, 1999.

Hernán Díaz. *Bogotá la ciudad vivida*. Bogotá: Dimo Libros e I/M Editores, 2004.

Distinciones

1968. Premio Nacional de Fotografía Federico Hecht.

1980. Primer Premio del Concurso Mundial de Carteles, Venezuela.

1994. Cruz de Boyacá, Gobierno de Colombia.

Exposiciones

1966. Galería Colseguros, Bogotá.

1971. Colección permanente. Embajadas de Colombia y de Madrid. Colombian Center, New York.

1974. Mi cámara en el laberinto. Retrospectiva individual. Museo de Arte Moderno. Bogotá.

1976. Nueva York, una ciudad. Centro Colombo Americano, Bogotá.

¹ Hernán Díaz. “Sólo por el placer mío”. En: Hernán Díaz. *Retratos*. Bogotá: Villegas Editores, 1993. p. 127. Las fotografías que produjo durante esta época son propiedad de esas publicaciones y se ubican en sus archivos.

1982. Collage y Assamblage. Taller de la Fotografía. Bogotá.
Desde 1982, una muestra de 100 de sus mejores fotografías recorre el mundo en una exposición itinerante denominada *Documentos de identidad*.

2.3 Historia archivística

La obra de Hernán Díaz es custodiada por Rafael Moure Ramírez, artista y camarada con quien trabajó durante su carrera profesional. Las fotografías seleccionadas por el Archivo de Bogotá fueron entregadas por Rafael Moure Ramírez.

2.4 Forma de ingreso

En el año 2009 la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia – ACAC, suscribieron el Convenio Especial de Cooperación N°. 2215100-510-2009, con el fin de “desarrollar la convocatoria del programa de investigaciones académicas de la Dirección Archivo de Bogotá y para adquirir documentos y publicaciones con valor histórico para el incremento del patrimonio documental de la ciudad”. En el marco de este convenio, mediante contrato número 060-2011, Rafael Moure Ramírez, en calidad de representante legal y titular de los derechos de autor del acervo fotográfico de Hernán Díaz Giraldo donó 134 fotografías y vendió otras 700 a la ACAC, con el propósito de contribuir a la construcción y guarda de la memoria documental de la ciudad.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

La fotografía preserva el momento y es uno de los más importantes y fieles testimonios documentales, por eso se convierte en fuente de memoria; es la relación de la fotografía con la sociedad la que justifica la custodia de colecciones fotográficas en los archivos. Puesto que el fotógrafo no puede atrapar la realidad, tan solo puede capturarla en forma fragmentada, como una pista sugestiva y recortada de los hechos reales, cada fotografía describe una pequeña parcela de tiempo; este fragmento, documentado, descrito, adquiere un significado especial, un sentido que lo convierte en fuente importante para el estudio de la historia local.

Hernán Díaz es reconocido como el más destacado profesional de la fotografía durante la segunda mitad del siglo XX en Colombia. Parte de su obra se encuentra reunida en esta colección que contiene algunas de las imágenes de Bogotá que Díaz escogió para plasmar con su cámara; sus fotografías muestran edificios, monumentos, calles y avenidas, escenas urbanas cotidianas, algunas con personajes anónimos ejerciendo sus oficios. En estas fotografías cobra especial presencia el sector de La Candelaria con imágenes frecuentes de la plaza de Bolívar y sus alrededores.

Hernán Díaz fue el primer fotógrafo colombiano que participó en una exposición de arte, llevando la fotografía a un nivel más elevado que el registro del acontecimiento histórico, posicionándola a nivel artístico.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre la obra de Hernán Díaz, el Archivo de Bogotá seleccionó las imágenes de su interés, concentrándose en aquellas que presentan espacios públicos en Bogotá.

3.3 Nuevos ingresos

No se esperan nuevos ingresos.

3.4 Organización

Las fotografías están agrupadas en siete carpetas de archivos, sin ningún tipo de identificación.

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Jaime Díaz Giraldo, Nelly Díaz de Salamanca, Jorge Enrique Díaz Giraldo y Álvaro Ignacio Díaz Giraldo, únicos herederos del señor Hernán Díaz Giraldo, titulares de los derechos que existen sobre su obra gráfica, cedieron a Rafael Moure Ramírez la totalidad de los derechos, sin ningún tipo de restricción.

El 7 de julio de 2011, Rafael Moure Ramírez autorizó al Archivo de Bogotá para usar o utilizar el acervo fotográfico Hernán Díaz entregado bajo la modalidad de donación (134 fotografías) en las exposiciones, publicaciones y demás eventos con fines culturales y educativos que organice o avale el Distrito Capital. Esta autorización comprende la comunicación pública de todos los documentos fotográficos entregados, su publicación en obras o documentos de reproducción escrita, oral o digital, su exhibición en páginas web, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro o su reproducción o comercialización con fines económicos por parte de la entidad por el término establecido en la Ley 23 de 1982.

Por otra parte, mediante contrato de compra venta número 0060-2011, Rafael Moure Ramírez vendió 717 negativos originales seleccionados por el Archivo de Bogotá, así como el derecho de uso que poseía sobre ellos y autorizó su tenencia y reproducción en cualquier formato, para fines institucionales, conservación, investigación académica y divulgación del Archivo de Bogotá, o de terceras personas expresamente autorizadas por esta entidad distrital.

4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Positivos, negativos originales y diapositivas, en blanco y negro y color.

4.5 Instrumentos de descripción

Catálogo e índices en proceso de elaboración

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Otras fotografías originales de Hernán Díaz están bajo custodia de Rafael Moure Ramírez.

5.2 Existencia y localización de copias

5.3 Unidades de descripción relacionadas

Las colecciones fotográficas de Vicky Ospina, Sady González y Jorge Silva, reporteros gráficos colombianos que registraron la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá.

La Biblioteca Luis Ángel Arango tiene a disposición de los usuarios una colección de fotografías tomadas por Hernán Díaz. El material gráfico, conocido como *Archivo Fotográfico Hernán Díaz*, comprende algunos lugares de Colombia, como Arjona (Bolívar), el río Magdalena, el Amazonas, Barranquilla, Bogotá, Boyacá, Bucaramanga, Cali, Cartagena, Chía, Cúcuta, Girardot, Guainía, Honda, La Calera, Malpero, Mompo, Neiva, Pereira, San Andrés, Santa Marta y Tabio. También ofrece retratos de personas relacionadas con el periodismo de radio, prensa y televisión,

5.4 Nota de publicaciones

Algunas de las fotografías de Hernán Díaz, adquiridas por el Archivo de Bogotá, han sido publicadas en dos libros de su autoría: *Bogotá Mía* y *Bogotá la ciudad vivida*.

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

Las 121 fotografías positivas a blanco y negro, de 20 X 25 centímetros, fueron publicadas en los libros *Bogotá Vivida* y *Bogotá mía*.

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Arango, Gonzalo. "Hernán Díaz. El personaje". En *Revista Cromos*. N° 2556, septiembre 26 de 1966, p. 12-13.
- Del Valle Gastaminza, Félix, *Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.
- Díaz, Hernán. *Bogotá la ciudad vivida*. Bogotá: Dimo Libros e I/M Editores, 2004.
- Díaz, Hernán. *Bogotá Mía*. Bogotá: segunda edición. El Navegante Editores, 1999.
- Díaz, Hernán. *Retratos*. Bogotá: Villegas Editores, 1993.
- Szarkowski, John. "El ojo del fotógrafo". Tomado de la Revista *Art and Artistis*, Londres: marzo de 1971. Traducción de Germán Rubiano Caballero. Publicado en: Universidad Nacional de Colombia. *Hernán Díaz. Fotografías*. Museo de Arte. Dirección de Divulgación Cultural. Bogotá: junio-julio, 1974.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés

Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.

- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	04/2013	Luis E. Rodríguez