

GUÍA DEL FONDO JORGE SILVA

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.FPN-JDP.017.16

1.2 Título

Jorge Silva

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1960-1980

1.4 Nivel de descripción

Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

600 imágenes digitalizadas, blanco y negro (según el contrato de compraventa n°. 062-2011). En la carpeta del área de micro-filmación hay 1.238 imágenes.

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor (es)

Silva, Jorge. Girardot, 1941- Bogotá, 1987

2.2 Reseña biográfica

Hijo de Ana Silva, una indígena del Huila que emigró a Girardot, Jorge Silva llegó a Bogotá en 1946 con su mamá y una medio hermana; con su papá nunca se relacionó. Para solventar la situación económica, Ana se empleó en labores domésticas en una casa del sector de La Candelaria. Por falta de recursos financieros y para conservar el trabajo, envió a su hijo al orfanato conocido como Amparo de niños, en donde vivió hasta la adolescencia. Sobre las difíciles condiciones de vida en el Amparo, el frío, el hambre y la soledad afrontada en su niñez, Jorge Silva escribirá su primer guión cinematográfico.

En el orfanato recibió tres años de educación formal. Al salir, para subsistir trabajó como albañil, actividad que compartía con la lectura en la biblioteca Luis Ángel Arango, en donde conoció a un amigo que lo vinculó como redactor de la Associated Press; Jorge Silva recibía las noticias y redactaba textos, experiencia que le sirvió para acercarse al periodismo y perfeccionar la escritura.

De su vida en la calle, sin recursos económicos y trabajando para conseguir lo indispensable, Jorge Silva pasó a interesarse por el estudio de la literatura, el cine y la fotografía, se integró al Cine Club Guiones dirigido por Héctor Valencia y Ugo Barti, al Cine Club Universitario dirigido por A. Zalsman y al Cine Club Bogotá, que se hacía en el Teatro Ópera, así conoció las películas del neorrealismo italiano (películas baratas, actores no profesionales, escenarios naturales y temas cotidianos) que se contraponía al cine norteamericano de Hollywood; esta fue su oportunidad para empezar a evadir la

miseria y la soledad a través del cine; a la vez, trabajaba como asistente laboratorista con Hernando Oliveros, fotógrafo deportivo que trabajó para Life y quien le enseñó bases de fotografía y a procesar rollos en su laboratorio¹.

En 1965, junto con su amigo Enrique “el negro” Forero, hizo su primer corto argumental: *Los días de papel*, en cuyo guión planteó la problemática social que enfrentó en su niñez. En ese mismo año conoció a Marta Rodríguez en el Cine Club de la Alianza Francesa. Juntos iniciaron el trabajo de campo preparatorio al rodaje del documental *Chircales*, al que le siguieron: *Campesinos*; *Planas: las contradicciones del capitalismo – Testimonio de un etnocidio*; *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*; *Nacer de nuevo*; y *Amor, mujeres y flores*. Las dos últimas producciones fueron terminadas por Marta Rodríguez, porque Jorge Silva murió, víctima de una úlcera, el 28 de enero de 1987.

La obra documental conjunta de Jorge Silva y Marta Rodríguez de Silva fue muy reconocida a nivel internacional en los años setenta y ochenta, por la elocuencia de la realidad social y política del país, plasmada en sus trabajos inscritos en el movimiento de cine político, que evidenciaban situaciones desconocidas por la población.

El trabajo fotográfico de Jorge Silva giró en torno a la realización de los documentales. Influenciado por Henry Cartier-Bresson, del que aprendió a buscar el instante, por Edward Steichen, representante de la fotografía de interés humano, y Robert Frank y Robert Capa, se formó a partir del estudio de la obra de otros fotógrafos.

Área de desempeño

Jorge Silva fue novelista, fotógrafo y cineasta (director, guionista, jefe de producción y montaje, productor ejecutivo, productor de sonido y camarógrafo) autodidacta.

Experiencia profesional

1965. *Días de papel*. Corto inconcluso realizado con Enrique Forero. (Laboratorio: Inravisión. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 20 minutos). Es una película autobiográfica que plantea la miseria vivida en la niñez, como una problemática social.

1969. *El hombre de la sal*, corto documental dirigido por Gabriela Samper, en el que Jorge Silva hizo la fotografía. (Formato: 16 mm. Duración: 12 minutos). El documental relata los métodos de trabajo en su relación con el hombre precolombino y el campesino actual.

1971. *Monserate*. Corto documental realizado con Carlos Mayolo (Laboratorio: Cinematográfica Colombiana. Formato: 35 mm. Blanco y negro. Duración: 8 minutos). Trata sobre los peregrinos del templo de Nuestro Señor de Monserrate en Bogotá.

1964-1972. *Chircales*. Película que deja al descubierto la explotación a la que eran sometidos los chircaleros en la zona de Tunjuelito en Bogotá. (Laboratorios: Inravisión e Icodes. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 41 minutos). Este documental cobró importancia porque fue el primero en Colombia que combinó la investigación antropológica con la denuncia política.

¹ Un reportaje sobre su vida y obra puede consultarse en: Sánchez Mejía, Viviana Patricia. *El ojo fotográfico de Jorge Silva y sus contemporáneos*. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Carrera de Comunicación Social. Bogotá: 24 de julio de 2006.

1970-1971. *Planas: las contradicciones del capitalismo – Testimonio de un etnocidio*. Mediometrage documental (Laboratorio: Icodes. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 37 minutos). Denuncia los hechos ocurridos en 1970, cuando varios indígenas de la comunidad Guahibo, que vivían en Planas, Meta, fueron detenidos, torturados y asesinados por las fuerzas militares y los terratenientes, mientras pretendían recuperar las tierras que les pertenecían.

1974-1975. *Campesinos*. (Laboratorio: Icodes. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 51 minutos). Refleja las luchas populares rurales en las que los campesinos e indígenas exigían sus derechos sobre la tierra y abogaban por mejores condiciones de vida.

1976. Junto con Marta Rodríguez, dirigió el seminario sobre metodología de la investigación y el cine documental en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

1976. Colaboró con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar fotografiando albergues.

1976-1982 *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*. Los textos originales de los indígenas del Cauca y textos clásicos de los indígenas de Bolivia, Perú y México, fueron leídos por Lucy Martínez, Benjamín Yepes y Santiago García (Laboratorios: Icodes, Bogotá. Icaic, La Habana. Cine Print, Estocolmo. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 100 minutos). Largo documental que trata de recuperar la memoria de los pueblos indígenas organizados para reclamar sus derechos sobre la tierra.

1980. Trabajó con Arturo Alape en el guión para el largo documental *El cadáver de los hombres invisibles*, basado en un cuento de Alape.

1981. Trabajó con Arturo Alape en el guión para el largometraje documental *El Bogotazo*, sobre los acontecimientos del 9 de abril en Bogotá.

1986-1987. *Nacer de nuevo*. Cortometraje documental sobre la historia de María Eugenia Vargas y Carlos Valderrama, personas de la tercera edad que luchan por seguir viviendo (Producción: Fundación Cine Documental. Coproducción: Focine. Formato: 16 mm. Color. Duración: 30 minutos). El tema son los sobrevivientes de la tragedia de Armero, el pueblo que quedó sepultado por la erupción del volcán nevado del Ruiz.

1984-1989. *Amor, mujeres y flores* (Formato: 16 mm. Color. Duración: 52 minutos). Documental sobre las condiciones de trabajo de las mujeres empleadas en los cultivos de flores de la sabana de Bogotá.

Grupos a los que estuvo vinculado

Aunque no estaba inscrito en el partido comunista, Jorge Silva se declaraba militante.

Publicaciones y escritos

Jorge Silva. *Largo viaje hacia la noche*. 1960. Novela autobiográfica inédita.

Exposiciones

1970. Exposición fotográfica realizada en la Casa de la Cultura, hoy Teatro La Candelaria,

sobre los sucesos que siguieron a las elecciones presidenciales del 19 de abril de 1970, en particular sobre escenas en la calle, una vez implantado el estado de sitio.

Reconocimientos

Premios obtenidos en el exterior por sus documentales:

Chircales. Obtuvo el premio “Paloma de Oro” al mejor film documental en el Festival de Leipzig, Alemania, 1972. En el mismo Festival, recibió el premio de la Federación Internacional de Crítica Cinematográfica (Fripresci). En 1973 obtuvo el Grand Prix en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Tampere, Finlandia, y unos meses después, el premio Evangelischen Film-centrums. Holanda, Suecia, Noruega, Finlandia, Alemania Federal y Alemania Oriental adquirieron los derechos para exhibir el documental por sus canales de televisión. En 1976, obtuvo el Primer Premio en el Festival de Cine Educativo en ciudad de México.

Planas: testimonio de un etnocidio. Obtuvo el premio al mejor film colombiano en el Festival de Cartagena, 1972 y el premio “Paloma de Oro” al mejor film documental en el Festival de Leipzig, Alemania, 1972.

Campesinos. Obtuvo el Primer Premio en el Festival de Oberhausen, el Grand Prix en el Festival de Tampere; en el Festival de Grenoble, Francia, recibió el premio al mejor film y el premio Novais Teixeira.

Amor, mujeres y flores. Premiada en D'Aurillac, Francia en 1989; en San Francisco, Estados Unidos; Mannheim y Friburgo, en Alemania.

2.3 Historia archivística

La obra fotográfica de Jorge Silva estaba ubicada en un clóset de su apartamento ubicado en Chapinero, en donde vivía con Marta Rodríguez, su esposa y también documentalista. Luego de su fallecimiento, Henry Caicedo, junto con Juan Pablo Roa, estudiantes de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia, organizaron su archivo por épocas y temas. Los estudiantes lo describen como un archivo gigantesco, de aproximadamente 7.000 fotografías en 35 mm., de las cuales, unas 4.000 son en blanco y negro. Ellos seleccionaron cerca de 200 fotos que ampliaron en formato digital para hacer un dvd.

2.4 Forma de ingreso

En el año 2009, la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia – ACAC, suscribieron el Convenio Especial de Cooperación n°. 2215100-510-2009, con el objeto de “desarrollar la convocatoria del programa de investigaciones académicas de la Dirección Archivo de Bogotá y para adquirir documentos y publicaciones con valor histórico para el incremento del patrimonio documental de la ciudad”.

En virtud de este convenio, el 10 de agosto de 2011, la señora Marta Rodríguez de Silva hizo entrega de 600 imágenes digitalizadas, en un cd, como consta en el acta de entrega del contrato de compraventa n°. 062-2011.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

La fotografía es una de las formas de registrar los acontecimientos y de dejar un testimonio visual de los aspectos que el fotógrafo consideró relevantes para documentar con su cámara. Se considera que la obra fotográfica de Jorge Silva tiene importancia como memoria gráfica de la ciudad por registrar los puntos más conflictivos de la sociedad bogotana de su tiempo.

Las imágenes compradas fueron seleccionadas por la Dirección Archivo de Bogotá y conforman una colección compuesta por múltiples temáticas relacionadas con luchas, protestas y movimientos sociales: retratos de personalidades políticas, elecciones presidenciales, marchas, vallas y carteles pegados en los muros, presencia militar en las calles; una amplia muestra de la foto fija de sus documentales y el movimiento hippie de los años sesenta y setenta en Bogotá, al que perteneció su autor. Como lo expresa su hijo Lucas, Jorge Silva “hizo parte de la misma realidad que retrataba”². Su trabajo es considerado como una interpretación artística de la realidad; su obra fotográfica inédita constituye un valioso patrimonio visual y artístico.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

3.4 Organización

Las fotografías están organizadas en carpetas identificadas con los siguientes títulos:

Arquitectura y ciudad

Barrios subnormales

Chircales

Estado de sitio

Hippies

Marginales

Movimiento político

Personajes

Religión

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Marta Rodríguez de Silva, representante de los herederos del señor Jorge Silva, únicos propietarios de los derechos patrimoniales de su obra fotográfica, transfirió al Archivo de Bogotá los derechos de uso de las 600 imágenes digitalizadas, sin ningún tipo de limitación³.

² Sánchez Mejía, Viviana Patricia. *El ojo fotográfico de Jorge Silva y sus contemporáneos*. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Carrera de Comunicación Social. Bogotá: 24 de julio de 2006, p. 241.

³ Archivo de Bogotá. Archivo de gestión. Convenio de Cooperación N° 2215100-510-2009 entre la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, ACAC y la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Contrato de compraventa N°. 0062-2011.

4.2 Condiciones de reproducción

La vendedora autoriza la reproducción de las imágenes para fines de conservación a través de cualquier soporte, así como su uso para los fines institucionales de la Dirección Archivo de Bogotá.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Fotografías digitalizadas.

4.5 Instrumentos de descripción

Catálogo e índices en proceso de elaboración.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los herederos del señor Jorge Silva cuentan con una colección de la obra de su esposo y padre, en fotografías originales que se encuentran en óptimas condiciones de conservación.

5.2 Existencia y localización de copias

5.3 Unidades de descripción relacionadas

Las colecciones fotográficas de Viky Ospina, Hernán Díaz y Sady González, reporteros gráficos colombianos que registraron la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá.

5.4 Nota de publicaciones

La obra fotográfica de Jorge Silva es inédita.

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

Jorge Silva participó junto con Arturo Alape en la investigación de la historia de Guadalupe Salcedo y las guerrillas del llano, para el montaje de la obra “Guadalupe años sin cuenta”, por eso existe un vínculo entre el fotógrafo y el grupo del Teatro La Candelaria y es posible que en el Centro de Documentación del Teatro exista información al respecto.

Antes de emprender la descripción de las fotografías que conforman esta colección, es necesario organizar las imágenes digitalizadas, porque están duplicadas y no se identifican las 600 compradas.

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- “*Jorge Silva, Marta Rodríguez*”. Investigación y elaboración Marta Elena Restrepo, Andrés Marroquín. *Cuadernos de Cine Colombiano*, n° 7. Bogotá: Cinemateca Distrital, octubre de 1982.
- Alape, Arturo. *Mirando al final del alba*. Bogotá: Planeta, 2006.
- Archivo de Bogotá. Archivo de gestión. Convenio de Cooperación N° 2215100-510-2009 entre la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, ACAC y la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá.. Contrato de compraventa N°. 0062-2011.
- Del Valle Gastaminza, Félix, *Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.
- Sánchez Mejía, Viviana Patricia. *El ojo fotográfico de Jorge Silva y sus contemporáneos*. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Carrera de Comunicación Social. Bogotá: 24 de julio de 2006.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	04/2013	Luis E. Rodríguez