

GUÍA DE LA COLECCIÓN JULIO RACINES

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.COL.016.16

1.2 Título

Colección Julio Racines

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas

1.4 Nivel de descripción

Colección

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

22 fotografías digitalizadas. Blanco y negro. Formatos TIF y JPEG

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor (es)

Racines Bernal, Julio 1848-1913

2.2 Historia institucional / Reseña biográfica

Formación Académica

Estudios de fotografía en Alemania

Técnicas de grabado por medio de galvanoplastia y el cincograbado, en París

Área de desempeño

Fotógrafo

Experiencia Profesional

Fundador del “tren fotográfico” local situado en la calle 3ª de Bogotá.

Fundador del estudio fotográfico Racines y Villaveces, en Bogotá, sociedad que se extinguió. Alberto Urdaneta y Julio Racines firmaron en 1884 escritura por la cual constituyeron una sociedad que tenía por objeto “ejercer la industria y explotar el arte de fotografía en todos sus ramos en el Estado de Cundinamarca y comerciar en objetos y artículos principales o accesorios de fotografía”. Ver: escritura pública de 1º de abril de 1884 ante Francisco Ramírez Castro, notario tercero del Círculo de Bogotá.

Grupos a los que ha estado vinculado

Miembro honorario de la Sociedad Belga de Fotografía

Publicaciones y escritos

Aplicó sus conocimientos en el “Papel Periódico Ilustrado”

Distinciones

Exposiciones

2.3 Historia archivística

Las fotografías originales son custodiadas por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

2.4 Forma de ingreso

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín hizo entrega de un cd con 22 imágenes.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

Al igual que los primeros fotógrafos daguerrotipistas, Racines en sus comienzos era pintor. Junto con Luis García Hevia y Demetrio Paredes, Julio Racines es uno de los fotógrafos bogotanos más importantes del siglo XIX.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

3.4 Organización

Las fotografías son:

1. Iglesia de Lourdes
 2. Oficina de correos
 3. Banco de Colombia
 4. Parque del Centenario
 5. Puente del Común
 6. 4ª calle de Florián
 7. Capitolio Nacional
 8. Calle San Miguel
 9. Construcciones modernas
 10. Catedral
-
1. Casa Consistorial
 2. De Bogotá a Zipaquirá
 3. Tranvías (Chapinero)
 4. Interior del Cementerio
 5. Plaza de Bolívar
 6. Antiguo Palacio de los Reyes
 7. Río Magdalena
 8. Iglesia de Zipaquirá
 9. Iglesia y camellón de Las Nieves
 10. 3ª Calle de Florián
 11. Estatua de Mosquera
 12. 1ª y 2ª Calle de Florián

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Autorización de uso de imágenes cuyos derechos son propiedad de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina

Se autoriza la reproducción de los materiales. La autorización cumple con lo establecido en la Ley 23 de 1982 sobre Derechos de Autor. Sólo se cede el derecho a reproducción o uso con estricta fidelidad a este documento y por una sola vez.

4.2 Condiciones de reproducción

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín autorizó la utilización de las 10 imágenes únicamente para la divulgación y difusión que realizó el Archivo de Bogotá.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Fotografías digitalizadas. Formato JPEG.

4.5 Instrumentos de descripción

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Biblioteca pública Piloto de Medellín para América Latina. Fondo Julio Racines 1882-1878. 30 negativos vidrio

5.2 Existencia y localización de copias

5.3 Documentación relacionada

Las colecciones fotográficas de Vicky Ospina, Sady González, Jorge Silva y Hernán Díaz

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

Investigación en curso del Archivo de Bogotá

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

Del Valle Gastaminza, Félix, *Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	02/2013	Luis E. Rodríguez