

GUÍA DEL FONDO VIKI OSPINA

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.FPN-JDP.017.18

1.2 Título

Viki Ospina

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1960-1986

1.4 Nivel de descripción

Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

816 fotografías digitalizadas en blanco y negro y color. Formato JPEG
(en la carpeta de microfilmación hay 819 imágenes)

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del productor

Villalba Stewart, María Victoria. Barranquilla, 27 de abril de 1948

2.2 Reseña biográfica

María Victoria Villalba Stewart, conocida por su seudónimo fotográfico profesional como Viki Ospina, tomó este apellido del que fue su esposo durante 13 años y padre de sus dos hijos, el actor Sebastián Ospina. Es hija de Vilma Stewart, quien además de introducirla al mundo literario, influenció su inclinación hacia el trabajo fotográfico cuando la invitaba para que tomara fotos en los cumpleaños y primeras comuniones de las hijas de sus amigas del barrio el Chicó en Bogotá; Viki pasó de hacer el cubrimiento de estos eventos sociales a buscar imágenes que la cautivaran y que la asombraran. Se le reconoce como una mujer arriesgada, activa, sencilla y curiosa, una mujer que sabe lo que quiere.

Área de desempeño

Reportera gráfica interesada en los temas del trabajo y la insurgencia.

Experiencia Profesional

Después de estudiar Filosofía y Letras en Madrid (España), en 1968 hizo su primer cubrimiento en la calle y con él comenzó su trabajo como reportera gráfica, recorriendo el país. Influenciada por Man Ray, Dorotea Lange, Robert Capa, Cartier Bresson, Pedro Mayer, Annie Leibowitz, Manuel Álvarez, Hernán Díaz, Timothy Ross, entre otros fotógrafos, trabajó como periodista permanente para El Periódico (1973-1974); Laura (1975-1976); Cromos (1979-1980); Agencia Internacional de Noticias Reuters (1985-1987); Revista Diners (10 años); Serie Yuruparí (1984-1990) y para la Revista "Gaceta" de Colcultura (1989-1993). También ha trabajado eventualmente para la Revista Business Week, para periódicos extranjeros como el Washington Post, y nacionales como El

Tiempo, El Espectador, El Pueblo, Diario del Caribe, El Herald, Vanguardia Liberal, El Colombiano y La Prensa. Ha colaborado con su trabajo fotográfico para la Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República; el Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Ángel Arango; los Cuadernos de Cine de la Cinemateca Distrital; las Revistas Ojo al Cine, Arte en Colombia, Va al Cine, Fotografía Contemporánea, Arte en Colombia, Deslinde, Vigencia de Buenos Aires, Business Week, Avianca y con los Boletines de la Fundación Santillana para Iberoamérica, del ICFES y la UNICEF.

Viki Ospina complementó su formación académica con el argentino Adelqui Camusso, con quien estudió en 1978 Dirección de fotografía de cine. También obtuvo la tarjeta profesional de periodista y adelantó talleres de realización de cine y televisión en el Teatro Popular de Bogotá en 1991. Compartió su experiencia profesional a través de la docencia, dictando talleres de fotografía y conferencias sobre identidad cultural, para la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, y la Universidad Externado de Colombia (1988-1990). También ha sido profesora de cátedra de fotografía en la Universidad de los Andes (2003-2011); dictó cursos de fotografía digital en la Universidad Autónoma (2007); seminarios y cursos de fotografía documental en la Universidad Javeriana (2008); ha participado como jurado en diferentes ocasiones: Séptimo Concurso Nacional de Fotografía para Empleados Oficiales (1985); Concurso “Cañón de Chicamocha” (Bucaramanga, 1989); Concurso Fotográfico Artesanías de Colombia (Bogotá, 1991); Becas Colcultura (Artes Gráficas, 1992); III Salón Departamental de Fotografía (Bucaramanga, 1996); Sin Formato, Ministerio de Cultura (2003); Concurso de Reportaje Gráfico sobre Derechos Humanos (Naciones Unidas, 2003); Proyecto de grado “Pido la Revancha” (Universidad Javeriana, 2009); Proyecto de grado “Nova Acta Marthirivm” (Universidad Javeriana, 2010).

Luego de su labor como reportera gráfica, empezó a trabajar el tema de la cultura popular, a través de la producción audiovisual de la serie Yuruparí (San Andrés y Providencia, Córdoba, Palenque, Llanos, Mompos, Barranquilla, Valledupar, Fómeque); la serie Aluna, las Jornadas Regionales de Cultura Popular y el Green Moon Festival.

Se destaca su trabajo de foto fija en los largometrajes y documentales: María Cano; Caín; Cuartico Azul; Asunción; Tiempo para amar; Padre por accidente; El taxista millonario; Un hombre y una mujer con suerte; Crónicas de una generación trágica; Tres culturas en el Carnaval de Barranquilla; y para las series de televisión: Si mañana estoy viva; los motivos de Lola y Vida de mi vida.

Grupos a los que ha estado vinculada

Como militante de izquierda, cubrió cinco años de reportaje al movimiento Moir.

Publicaciones y escritos

Las fotografías de Viki Ospina ilustran varios libros individuales como: *Aluna: imagen y memoria de las jornadas regionales de cultura popular*. Compiladora Gloria Triana; fotografía Viki Ospina. Bogotá: Presidencia de la República. Plan Nacional de Rehabilitación, Colcultura, 1990; *Iglesia Museo de Santa Clara 1647*. Fotografía en color Viki Ospina; fotografía en blanco y negro Víctor Cárdenas. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1995; y Gustavo Nieto Roa. *El cine de Gustavo Nieto Roa: memorias de su producción de cine en Colombia*. Bogotá: 1997. Así como libros colectivos: Jacques Meunier. *Les Gamins de Bogotá*. París: Editions Jean-Claude Lattes, 1977; *Fotografía Colombiana Contemporánea*. Taller La Huella. Segunda edición. Bogotá: Carlos Valencia,

1979; Jaime Manrique Ardila. *Notas de Cine: confesiones de un crítico amateur*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1979; *Ciclovías: Bogotá para el ciudadano*. Bogotá: Benjamín Villegas y Asociados, 1983; Eduardo Márceles Daconte. *Los recursos de la imaginación, artes visuales del caribe colombiano*. Bogotá: 2009; Álvaro Suescún T. *Carlos Franco: danza en el recuerdo*. Barranquilla: Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2007; Juan Gossaín. *Carnaval de Barranquilla: la fiesta sin fin*. Barranquilla: Fundación Carnaval de Barranquilla, 2011. Y las portadas de los libros: Álvaro Tirado Mejía. *Hacia una concepción global de los derechos humanos*. Bogotá: Cerec, 1990; Adrián Espinosa Torres. *Espinosa oral: las 24 mejores entrevistas a Germán Espinosa*. Barranquilla: Universidad del Atlántico, 2000; y Juan Gossain. *La balada de María Abdalá*. Bogotá: Editorial Planeta, 2007.

Distinciones

1993. Condecoración “Honor al Mérito Artístico y Excelencia Fotográfica” Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá.

Exposiciones individuales

1978. “Fotografía” exposición retrospectiva. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Bogotá, Colombia.

1983. “Carnaval”. Galería Fotográfica Colseguros, Bogotá y Planetario Distrital, Bogotá.

1997. “Dos miradas cruzadas en el tiempo, del Realismo Mágico al Realismo Cotidiano”. Galería de la Aduana, Barranquilla.

1998. “Dos miradas cruzadas en el tiempo”. Galería Grande Halle de La Villette, París.

2001. “Dos miradas cruzadas en el tiempo”. Callejón de las exposiciones. Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Bogotá.

1994-2013. “Arte fotográfico para un espacio de mucho público”. Exposición permanente. Veintiuna de sus fotografías sobre los temas de cultura popular, paisaje, arquitectura y retrato, tomadas entre 1983 y 1994, se exhiben en el muelle internacional del Aeropuerto El Dorado de Bogotá, éstas son las primeras imágenes que un visitante ve cuando llega a la ciudad. Su trabajo también está expuesto en los muros de la British Petroleum Company de Houston, de la Bayer de Lima y del Instituto Luis Carlos Galán en Bogotá.

Exposiciones colectivas

1980. “Colombia en blanco y negro”. Bienal de Venecia.

1980. “Salón de agosto”. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

1982. “Danza Tradicional”. Artesanías de Colombia.

1983. “I Salón Nacional de Artes Visuales, Cúcuta, 250 años”. Cúcuta, Colombia.

1983. “En busca de la identidad, expresiones en torno a lo femenino”. Biblioteca Nacional de Colombia.

1984. “Hecho en Latinoamérica”. Museo de Bellas Artes de La Habana, Cuba.

1984. “Vivencias del Carnaval de Barranquilla”. Cámara de Comercio de Barranquilla.

1985. “Arte popular e identidad cultural”. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1985. “Mito, rito, juego y fiesta”. Museo de Arte Religioso, Bogotá.

1985. “Mirar el mundo” 12 fotografías. Universidad Nacional, sede Medellín.

1986. II Bienal de la Habana, Cuba.

1986. “Fotografía Actual”. Centro Cultural Colombo-Japonés, Bogotá.

1986. “Arte para El Dorado” Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1986. “XXX Salón Anual de Artistas Colombianos”. Bogotá, Museo Nacional de Colombia.

1986. “Arte Fotográfico”. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.

1987. Intergraphic 87, Berlín.

1987. "La fotografía colombiana de hoy". Primer encuentro colombiano de fotografía, Auditorio Quirama, Medellín.

1988. "Fotógrafos colombianos contemporáneos". Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1988. "Un día en la vida de Bogotá". Cooperativa de Artes Plásticas Cooperartes, Bogotá.

1988. "Imágenes del Caribe". Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, Bogotá.

1988. "Encuentro de dos culturas". II Jornada Regional de Colcultura, Mompox.

1989. "Primera muestra de fotógrafos". Colcultura, Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá.

1989. "La fotografía teatral". IV Encuentro Latinoamericano de Teatro. Planetario Distrital, Bogotá.

1989. "El castillo a la luz de la lente". Casamuseo El Castillo, Medellín.

1990. "Primer Festival de Arte del Carnaval de Barranquilla". Teatro Amira de la Rosa, Barranquilla.

1990. "XXXIII Salón Nacional de Artistas". Corferias, Bogotá.

1990. "5x5" 5 fotógrafos colombianos, 5 fotógrafos venezolanos, 5 norteamericanos, Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, Bogotá.

1990. "El paisaje". Galería El Museo, Bogotá.

1991. "Mujeres para el siglo XXI", Museo Nacional de Colombia.

1992. "Visualizar 92". Corferias, Bogotá.

1992. "V Salón Regional de Artistas". Colcultura, Corferias, Bogotá.

1992. "Buenos Aires, Capital Iberoamericana de la Cultura". Buenos Aires, Argentina.

1993. "5 mujeres fotógrafas". Galería Santa Fe, Bogotá.

1994. "3 fotógrafas colombianas en Europa Oriental". Exposición itinerante.

1994. "XXXV Salón Nacional de Artistas", artista invitada. Corferias, Bogotá.

1994. "Colombia en la óptica femenina". Exposición itinerante: Rumania, Polonia, Rusia, Hungría, República Checa, Austria.

1995. "Arte contemporáneo de los No Alineados". Yakarta, Indonesia.

1995. "Nuestra Muestra". XI cumbre de Jefes de Estado de países no alineados. Cartagena, Colombia.

1997. "II Encuentro Internacional de Expresión Negra". Ministerio de Cultura y Relaciones Exteriores, Bogotá.

1998. "Mujeres en el arte". Galería La cometa, Bogotá.

1998. "Carnaval Eros". Alianza Colombo Francesa, Barranquilla.

1999. "Mitos y ritos contemporáneos". Museo Naval del Caribe, Cartagena.

1999. "Mujeres en escena". Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

1999. "Semana cultural de Chapinero". Fondo Cultural Cafetero, Bogotá.

2000. "Mujeres". Universidad del Atlántico, Barranquilla.

2001. "Colombia hoy". Casa de Cultura de San Sebastián, España.

2003. "Personajes". Exposición itinerante, España.

2003. "Fotomuseo". Villavicencio, Meta.

2003. "Tiempo de Paz", Museo Nacional de Colombia.

2008. "Acción, cine en Colombia". Museo Nacional de Colombia.

2010. "Crónicas de una generación trágica". Bicentenario de la Independencia, Museo Nacional de Colombia.

2010-2011. "Múltiples y originales. Arte y cultura visual en Colombia, años 70". Galería Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.

2.3 Historia archivística

La obra gráfica de Viki Ospina está bajo su custodia.

2.4 Forma de ingreso

Con el propósito de contribuir a la construcción y guarda de la memoria documental de la ciudad, en calidad de propietaria y titular de los derechos de autor de la obra fotográfica, María Victoria Villalba Stewart donó al Archivo de Bogotá, el 7 de julio de 2011, 16 imágenes digitalizadas.

Según el contrato de compraventa N° 061-2011, el 8 de julio de 2011, la señora María Victoria Villalba Stewart, entregó al Archivo de Bogotá 800 fotografías originales seleccionadas por esta entidad, las cuales fueron reproducidas en formato digital y devueltas a la autora.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

El trabajo de Viki Ospina es ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional, en Colombia ella es una de las pocas mujeres que en los años setenta ejerció la profesión de reportera gráfica. El tema de las fotografías de Viki Ospina es el ser humano y su relación con el paisaje, el trabajo, la arquitectura, las condiciones políticas, sociales y existenciales que le dan su identidad y una actitud ante la vida.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

3.4 Organización

Las fotografías están almacenadas en veintinueve carpetas de archivo; diez de ellas contienen 163 imágenes sobre los hechos ocurridos en los días 6 y 7 de noviembre de 1985, cuando un comando de guerrilleros del Movimiento 19 de abril se tomó el Palacio de Justicia y la Policía Nacional y el Ejército de Colombia, iniciaron la operación de retoma del edificio. En ese momento, Viki Ospina hizo el cubrimiento periodístico para la Agencia Reuters.

Las demás fotografías están agrupadas por los siguientes temas: gamines, niños trabajadores, centro, plaza 20 de Julio, plaza La Concordia, barrio Egipto, barrio Las Cruces, edificio Colpatria, Monserrate, Usme, baños Santa Bárbara, manifestación años 70, Galán manifestaciones, Incendio Avianca, Cochise con Galán, Teatro Colón y Academia Colombiana de la Lengua.

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Según consta en la Licencia de uso de obras donadas, suscrita por María Victoria Villalba Stewart el 11 de julio de 2011, como autora de la obra gráfica, autorizó al Archivo de Bogotá para usar o utilizar las 16 imágenes donadas del acervo fotográfico Viki Ospina, en las exposiciones, publicaciones y demás eventos con fines culturales y educativos que organice o avale el Distrito Capital. Esta autorización comprende la comunicación pública de todos los documentos fotográficos entregados, su publicación en obras o documentos

de reproducción escrita oral o digital, su exhibición en páginas web, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro o su reproducción o comercialización con fines económicos por parte del Archivo de Bogotá por el término establecido en la Ley 23 de 1982.

Por otra parte, mediante contrato de compraventa n° 0061-2011, la señora Villalba vendió el derecho a usar, reproducir y digitalizar 800 fotografías originales, seleccionadas en negativos y diapositivas, en blanco y negro y color, para su difusión, información, exhibición, a través de cualquier medio para los fines institucionales de conservación, académicos, investigativos, consulta y divulgación del Archivo de Bogotá.

4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Fotografías digitalizadas en formato JPEG.

4.5 Instrumentos de descripción

Catálogo e índices en proceso de elaboración.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Las fotografías originales están bajo custodia de María Victoria Villalba Stewart.

5.2 Existencia y localización de copias

Se desconoce.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

Las colecciones fotográficas de Hernán Díaz, Sady González, Jorge Silva, reporteros gráficos colombianos que registraron la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Biblioteca Luis Ángel Arango. Colección Archivo de Artes (Sala de Artes y Humanidades). Carpeta Viki Ospina.

- Del Valle Gastaminza, Félix, *Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.
- Pinzón, Candice. *De blanco ante la vida. Viki Ospina*". Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Bellas Artes, 1994.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	04/2013	Luis E. Rodríguez