

GUÍA DE LA COLECCIÓN MAURICIO CAMARGO (Borrador)

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.COL.016.18

1.2 Título

Colección Mauricio Camargo

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1970 - 1998

1.4 Nivel de descripción

Colección

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

1697 fotografías

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del productor

Camargo Peralta Jorge Mauricio. Bogotá, 8 Noviembre de 1953

2.2 Reseña biográfica

J. Mauricio Camargo, inicio su afición por la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de una entidad dedicada a la vivienda popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Invasiones, tugurios, obras de urbanismo, soluciones habitacionales, etc., hacen parte de la memoria gráfica recogida por la lente de Camargo. Otro aspecto particular de su trabajo son la vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad que aún se conserva en algunos de los portones de las viejas casonas de la Candelaria.

Área de desempeño

Fotógrafo por afición, dedico su lente a registrar problemas sociales. Manifestaciones políticas y particularmente la vivienda obrera en la ciudad.

Experiencia Profesional

Su trabajo fotográfico estuvo dedicado a brindar imágenes que permitieran la presentación de audiovisuales en la entidad en que laboró y en algunas publicaciones realizadas por la misma.

Otras de sus actividades en este campo, fue su actividad como profesor de fotografía en el Colegio Refous durante más de una década y la creación del programa "Bogotá

Diversos Puntos de Vista” con el apoyo y participación de un grupo interdisciplinario de historiadores, antropólogos y archivistas del Archivo de Bogotá.

Grupos a los que ha estado vinculado

Perteneció a la Asociación de Editores Universitarios en calidad de representante de la Universidad Santo Tomás.

Publicaciones y escritos

La Revista Fotografía Contemporánea publicó en su No. 28, en la sección nueva generación fotografías de la serie Las Ventanas, una mirada a la expresión que en ellas se encierra. La misma revista le otorgó una mención de honor en el concurso de fotografía en el tema de “La felicidad”

En la revista Teoría y Práctica – Diseño Gráfico No 4 de 1983, publicó una reseña sobre el trabajo de las ventanas.

Autor de la fotografía que ilustra el afiche publicado por la Comunidad de los Vicentinos “Talitá Kum - ¡Niña levántate!”, en solidaridad con los damnificados del terremoto del Eje Cafetero.

Para la Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General – Archivo de Bogotá, aportó el material fotográfico para la publicación Historia Institucional de la Caja de la Vivienda Popular.

Exposiciones

Reconocimientos

2.3 Historia archivística

Se desconoce.

2.4 Forma de ingreso

Compra realizada a Jorge Mauricio Camargo Peralta...

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

3.2 Valoración, selección y eliminación

3.3 Nuevos ingresos

3.4 Organización

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

4.2 Condiciones de reproducción

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

4.5 Instrumentos de descripción

Catálogo e índices en proceso de elaboración.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

5.2 Existencia y localización de copias

5.3 Documentación relacionada

Las colecciones fotográficas de Vicky Ospina, Hernán Díaz y Jorge Silva, reporteros gráficos colombianos que registran la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.

- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Quimbay		