

GUÍA DEL FONDO LEO MATIZ

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia
CO.11001.AB.FPN-JDP.017.20

1.2 Título
Leo Matiz

1.3 Fecha (s)
Fechas extremas 1930-1995?

1.4 Nivel de descripción
Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción
2371 imágenes digitales en blanco y negro, formato JPEG

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del productor
José Leonel Matiz Espinosa, Aracataca, Magdalena, 1917.

2.2 Reseña biográfica
Leo Matiz es considerado uno de los fotógrafos colombianos más notables del siglo XX, porque por su lente pasaron grandes personajes de la historia del siglo XX, como lo fueron Frida Kahlo, Diego Rivera, Siqueiros y Pablo Neruda, entre otros.

Adoptó la fotografía de forma empírica e inicio esta técnica cuando trabaja en el periódico El Tiempo, cuando por exigencia de Enrique Santos Molano, tomó una cámara para que registrar los diferentes acontecimientos colombianos para el periódico, desde allí inició con esta herramienta, para volverla parte de su vida.

Resultó herido mientras cubría los sucesos del 9 de abril de 1948. Ejerció la reportería gráfica en la ciudad para varios medios en la década de los 30 y 40. Y murió en Bogotá en 1998.

Área de desempeño
Fotógrafo, reportero gráfico y caricaturista. Orientó su trabajo en relatar hechos sociales, culturales y políticos de relevancia histórica.

Experiencia Profesional
El trabajo inicial que ejerció Leo Matiz fue como caricaturista en la revista Civilización de Barranquilla donde publicó sus primeros trabajos. A finales de 1933 viajó a Bogotá, donde incursionó en la xilografía y publicó caricaturas en diferentes revistas. En 1935 intentó

seguir, la carrera de mecánica de aviación, pero la dejó. Trabajó en el periódico El Tiempo, momento en el cual cambió la plumilla por la cámara fotográfica y tomó esta herramienta como parte de su vida y su trabajo para registrar la memoria social y política del país. Viajó por todo el país, registrando con su lente los diferentes acontecimientos sociales en distintos ámbitos.

En 1940 emprendió un viaje por Centroamérica hasta Ciudad de México, donde se estableció hasta 1947, vinculándose a la industria cinematográfica, al lado de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa. En 1945 la prensa mexicana lo aclamó como el mejor reportero gráfico de esa nación. Luego viajó a Nueva York a trabajar con la Pix Corporation y las revistas Life y Norte.

En 1948 fue enviado por Life a Bogotá para cubrir la IX Conferencia Panamericana, y gracias a esto pudo registrar el "Bogotazo". A finales de ese mismo año viajó a Palestina como observador de las Naciones Unidas. En 1951 se estableció en Bogotá, donde fundó su galería de arte dando a conocer a jóvenes artistas como Fernando Botero.

Cuatro años más tarde creó un periódico colombiano en lengua inglesa, el Colombian News Letter. En 1958 colaboró en diversas revistas venezolanas, y en 1961 realizó reportajes sobre Perú y Chile para el Saturday Evening Post. El gobierno venezolano lo designó como el fotógrafo oficial del Palacio de Miraflores en 1977. A partir de 1981 se realizaron varias exposiciones retrospectivas de su obra, entre las cuales estuvieron: el Primer Salón de Fotografía de Caracas, muestras en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 1988, el Museo La Tertulia de Cali y el Ateneo de Caracas.

En 1992, bajo la curaduría de su hija Alejandra Matiz y Noris Lazzarini, se realizó en Milán la primera retrospectiva europea de sus fotografías, acompañada por la publicación del libro Leo Matiz. Fotografías. El Centro Internacional de Fotografía, en Nueva York, le rindió homenaje a principios de 1994.¹

Publicaciones y escritos

Sus fotografías ilustran varios libros:

- *Así es Caracas*, 1951.
- *Bavaria, una historia de muchos años*, 1966.
- *Aquí estuvo el Libertador*, 1976: fotos en Venezuela sobre los lugares en donde estuvo el Libertador.
- *Leo Matiz, fotografie*, 1992.
- *Matiz-Siqueiros, Cinquant'anni dopo, L'arte per l'arte*, 1997.
- *El tercer ojo de Leo Matiz*, 1994.
- *Leo Matiz, L'objectif magique*, 1995.
- *Electa editrice*, 1995.
- *La metáfora del ojo*, 1998.
- *Los hombres del campo*, 1997.
- *L'occhio divino*, 1999.

¹ Biblioteca Luis Ángel Arango, ficha bibliográfica de Leo Matiz. Extraído el día 29 de septiembre de 2014, en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/matizleo.htm>.

- *Leo Matiz*, 2000.
- *Frida Kahlo - Leo Matiz*, París, 2003. México, D.F: ciudad, 2004
- *El México de Leo Matiz*, 2008
- *Leo Matiz, Pasiones en Blanco y Negro*, 2011.

Exposiciones²

- **1933** *Caricaturas*, Cafetería Excelsior, Santa Marta, Colombia.
- **1937** *Dibujos*, Teatro Variedades, Santa Marta, Colombia.
- **1940** *Dibujos*, Embajada de Colombia, San José, Costa Rica.
- **1941** *Dibujos y Caricaturas*, Casino San Salvador, El Salvador.
- **1941** *Fotos y Dibujos*, inauguración por Pablo Neruda, Museo de Bellas Artes, D.F., México.
- **1942** *Fotográficas El pueblo de México*, Galería de Arte Decoración, D.F., México.
- **1943** *Fotografías Tipos y Costumbres de México*, Estudio Leo Matiz, Avenida Juárez, D.F., México.
- **1944** *Acuarelas y Pinturas*, Advertising Club of New York, Nueva York, USA.
- **1947** *Fotografías*, Colectiva, Museo de Arte Moderno, MOMA, Nueva York, USA.
- **1949** *Fotografías Trata de Paz Medio Oriente*, Organización de Naciones Unidas (ONU), Lake Success, Nueva York, USA.
- **1952** *Fotografías*, Circulo de Reporteros Gráficos, Bogotá, Colombia.
- **1954** *Retrospectiva*, XX Conferencia Panamericana, Caracas Venezuela.
- **1980** *Paisajes*, Galería COLSEGUROS, Bogotá, Colombia.
- **1981** Colectiva, 1° Salón de Fotografía de Caracas, Gobernación del Distrito Federal, Caracas, Venezuela.
- **1984** *Luz, líneas y sombras*, Galería Leo Matiz, Bogotá, Colombia.
- **1988** *Retrospectiva, Homenaje 50 años de trabajo*, con catálogo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, itinerante en Colombia, Bogotá, Colombia.
- **1989** *Fotografías de Venezuela*, Ateneo de Caracas, Salón Margot Benacerraf, Caracas, Venezuela.
- **1992** *Fotografías, retrospectiva*, con catálogo, Galería Il Diafragma, Milano, Italia.
- **1993** *Fotografías*, galería CON SARC, Chiasso, Suiza.
- **1994** *Homenaje a Leo Matiz*, con catálogo, Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia.
- **1995** *Fotografías de América Latina*, Colombian Center, Nueva York, USA.
- **1995** *Feria Fotográfica*, recibe Premio "Horus Sicof", Milano, Italia.
- **1995** Exposición de Fotografías, con presentación del libro *El Tercer Ojo de Leo Matiz*, recibe Condecoración, Palacio de San Carlos, Bogotá, Colombia.
- **1995** *Exposición París Audiovisual*, con libro, Maison Européenne de la Photographie, París, Francia.
- **1996** Exposición, itinerante, Francia, Italia, Grecia 1996-1998, *Master of the Camera*, con la colaboración de la Federación Nacional de Cafeteros, Hotel Hilton, Atenas, Grecia.
- **1996** *Fotografía de América Latina*, Miami Dade Country Public Library, Miami, USA.

² Fundación Leo Matiz, exposiciones. Extraído el día 29 de septiembre de 2014, en <http://www.leomatiz.org/exposiciones/>.

- **1997** Fotografía, *Matiz-Siqueiros, 50 años después: El Arte por el Arte*, Café Giubbe Rosse, Florencia, Italia.
- **1998** Exposición y homenaje del Gobierno Colombiano, con el libro *La Metáfora del Ojo*, CD y documental de televisión, Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.
- **1998** *Fotografías y homenaje*, Galería Diners, Bogotá, Colombia.
- **1998** Fotografías y homenaje Póstumo, *Los Hombres del Campo*, con catálogo, Galería FENALCO, Bogotá, Colombia.
- **1999** *Leo Matiz Fotografías*, Galería Carla Sozzani, Milano, Italia.
- **1999** Exposición de Fotografías *El Ojo Divino*, itinerante, con catálogo y CD, Museo Ex Cívico del Santo, Padua, Italia.
- **2000** Photo España 2000, *El Ojo Divino*, con catálogo, Casa de la Moneda, Madrid, España.
- **2000** Retratos de Mujeres Latinoamericanas, *Imagen y Palabra*, Galería Techne, Brescia, Italia.
- **2000** Fotografías *Lóccchino Divino*, Museo Ken Damy, Brescia, Italia.
- **2000** *Fotografías, homenaje*, Universidad Nacional – Convenio Andrés Bello Bogotá, Colombia.
- **2001** Fotografías *Rare Photographs from the State*, con catálogo, Galería Westwood, Nueva York, USA.
- **2001** Fotografías *Matiz y Siqueiros: a cada pintor una cámara, con catálogo*, Galería Tatiana Tournemine, Paris, Francia.
- **2002** Fotografías, *Frida & Fridomania*, Organización de Estados Americanos, OEA, Washington, D.C., USA.
- **2003** Fotografías, *El Ojo Divino*, Museo Fuerte de San Diego, Acapulco, México. Y en el Centro de la Imagen, Biblioteca José Vasconcelos México, D.F, México.
- **2003** Fotografías, *El encanto Enigmático de Leo Matiz*, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, México, D.F., México.
- **2003-4** Fotografías, *El encanto Enigmático de Leo Matiz*, Museo Diego Rivera, itinerante. Guanajuato, México.
- **2004** *Fotografías, con revista*, Galería Mundo, Bogotá, Colombia.
- **2004** Fotografías, *El Encanto Enigmático de Leo Matiz*, Museo Latino de Omaha, Nebraska, USA.
- **2004** *Los matices de Frida, itinerante por Quito, Lima y La Paz*, Convenio Andrés Bello, Museo de Arte de La Paz, Bolivia.
- **2004** Fotografías, itinerante *Leo Matiz, Primer Galerista de Fernando Botero* Bogotá, Colombia.
- **2004-08** FNACC, Exposición *Leo Matiz y Frida Kahlo*, itinerante por Francia e Italia, con libro, Francia e Italia.
- **2005** Fotografías, *La pasión de Frida, intervenidas por Emanuele Viscuso, con catálogo*, Galería Art South, Coral Gables, USA.
- **2006** Fotografías, *La Elocuencia del Silencio: La pasión de Frida, con catálogo*, Museum Osservatorio dell'arte contemporaneo, en Bagheria Sicilia, Italia.

- **2006** Fotografías *La Elocuencia del Silencio*, con catálogo, Instituto Italiano de Cultura, Melbourne, Australia.
- **2006** Fotografías *Leo Matiz, pasiones en Blanco y Negro*, con catálogo Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina.
- **2007** Fotografías *Frida Kahlo*, Museo del Chopo, Estación Pino Suárez- Centro Histórico. D.F., México.
- **2007** Exposición de Fotografías. *Nuevas perspectivas en el Arte Latinoamericano*, Colectiva, Museo de Arte Moderno, MOMA, Nueva York, USA.
- **2007** Fotografías, *El Encanto Enigmático de Leo Matiz*, Instituto de México en Atlanta, Galería Naomi Silva, Georgia, USA.
- **2007** *México visto por Leo Matiz: rejas de Chapultepec* 650 metros de Galería Abierta, itinerante, con libro, realizado por la Secretaría de Cultura del D.F., México
- **2007** *Frida Kahlo a través de Leo Matiz*, itinerante, con catálogo Museo de Arte y Cultura de COLSUBSIDIO, Bogotá, Colombia.
- **2007-10** Fotografías, *Macondo visto por Leo Matiz*, con catálogo realizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, itinerante, por Canadá, Bruselas, México, Japón, República Dominicana y Cuba.
- **2007-8** *Leo Matiz: el sentido de lo moderno*, con catálogo, Galería Fundación La Previsora, Caracas, Venezuela.
- **2008** *Macondo visto por Leo Matiz*, con catálogo Galería Tonalli. México, D.F.
- **2008** *Leo Matiz-Frida Kahlo* Museo para la Identidad Nacional, Tegucigalpa, Honduras.
- **2008** Colectiva *La Muerte está viva*, con catálogo, Galería Mundo, Bogotá, Colombia.
- **2009** *La Sensualidad de la Imagen*, curaduría de Luis Martín Lozano, Galería Pablo Goebel D.F., México.
- **2009** *El México de Leo Matiz*, con libro, Instituto Mexicano en San Antonio, Texas, USA.
- **2010** *México visto por Leo Matiz* itinerante por el D.F., Politécnico, Tlascala, Cinesvitav, México.
- **2010** Leo Matiz, *Frida y los olvidados*, Galería Campagne Premiere, Berlín, Alemania.
- **2010** *Frida Kahlo*, colectiva, con catálogo, Museo Gropius Bau, Berlín, Alemania.
- **2010** Homenaje a Leo Matiz *Geometría Abstracta*, Galería La Cometa, Bogotá, Colombia.
- **2010** *Frida Kahlo*, Colectiva, con catálogo, Museo Kunst Forum, Viena, Austria.
- **2010** En Noviembre, *El Mundo Abstracto de Leo Matiz*, Miami Bienale, Miami, Fl. USA.
- **2010** Exposición de Fotografías, *Matiz-Siqueiros* Museo de Arte Moderno, Querétaro, México. Con catálogo.

2.3 Historia archivística

La documentación es custodiada por la Fundación Leo Matiz, entidad sin ánimo de lucro legalizada en 1998, conformada por su hija Alejandra Matiz y el periodista y escritor

Miguel Ángel Flórez. Esta fundación busca preservar y divulgar el trabajo de uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX.

La fundación acerva un amplio y variado archivo fotográfico, con negativos, positivos, caricaturas, imágenes publicitarias, que han sido clasificadas y organizadas, para ser vistas en museos del mundo, para reproducirlas por entidades públicas, privadas y el público en general, con el fin de dar acceso al trabajo de este reportero fotográfico.

2.4 Forma de ingreso

Compra realizada a Alejandra Matiz Caicedo a través del contrato de compraventa No. 181-2014, el cual estipula la compra de 2371 imágenes digitales en formato JPEG de alta y baja calidad.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

La fotografía es una de las formas de registrar acontecimientos y dejar un testimonio visual de aspectos y acontecimientos que el fotógrafo consideró relevantes para documentarlos con su cámara. La obra fotográfica de Leo Matiz es importante como memoria gráfica de Colombia porque registra episodios que marcaron su historia.

Algunas de las imágenes que hacen parte de esta colección corresponden a registros fotográficos realizados en los años 30 y 50. Hacen parte de su temática las calles, la arquitectura, el aeropuerto El Dorado y el de Techo, “El Bogotazo”, la vida cotidiana de la sociedad colombiana; políticos, presidentes y personajes de la vida pública.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá ha realizado procesos de valoración y selección con el propósito de adquirirlos, preservarlos y ponerlos a disposición del público.

3.3 Nuevos ingresos

No se esperan nuevos ingresos.

3.4 Organización

La colección está organizada en 20 carpetas, organizadas de la siguiente manera:

Carpeta 1:

Arquitectura colonial, con 93 fotografías y una subcarpeta llamada monumentos con 15 fotografías.

Carpeta 2:

Arquitectura moderna, con 553 fotografías

Carpeta 3:

Presidentes y políticos, con 15 subcarpetas, que hacen alusión: Alberto Lleras Camargo con 19 fotografías, Alfonso López Michelsen con 47 fotografías, Carlos Lleras Restrepo con 11 fotografías, Charles de Gaulle con 12 fotografías, Darío Echandía con 35 fotografías, Época Rojas Pinilla con 153 fotografías, Guillermo León Valencia con 10 fotografías, Gustavo Rojas Pinilla con 177 fotografías, John F. Kennedy con 10 fotografías, Laureano Gómez 20 fotografías, María Eugenia Rojas de Moreno con 108

fotografías, Mariano Ospina Pérez 15 fotografías, Misael Pastrana con 42 fotografías, Político visita Bogotá - Aureliano Otañez con 36 fotografías y la última carpeta políticos con 77 fotografías.

Carpeta 4:

Aeropuerto El Dorado con 85 fotografías

Carpeta 5:

Aeropuerto Techo-Esso (Aviones) con 83 fotografías

Carpeta 6:

Bailarines clásicos y danza con 118 fotografías

Carpeta 7:

Banco Popular de Bogotá (reportaje-gentes) con 26 fotografías

Carpeta 8:

Bavaria (empresa) con 47 fotografías

Carpeta 9:

Callejeras-gentes con 221 fotografías

Carpeta 10:

Cárcel Modelo-visitantes con 2 fotografías

Carpeta 11:

Desfiles y actos cívicos con 121 fotografías

Carpeta 12:

Diners Club-oficinas con 12 fotografías

Carpeta 13:

Espectáculos musicales y artistas con 46 fotografías

Carpeta 14:

Personajes con 3 fotografías

Carpeta 15:

Personajes religiosos con 41 fotografías

Carpeta 16:

Sena con 123 fotografías

Carpeta 17:

Bogotazo con 11 fotografías

Carpeta 18:

Lucho Bermúdez y los Gaiteros de San Jacinto con 23 fotografías

Carpeta 19:

Matiz-El Espectador con 18 fotografías

Carpeta 20:

CD 1 Alcaldía 2371 fotos baja

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

De acuerdo con el contrato de compraventa N° 181-2014 en la cláusula primera que modifica la cláusula séptima correspondiente a la cesión de derechos de autor del contrato de compraventa y modificar el numeral 12 de los estudios previos, los cuales se denominarán “licencia de uso” y se estipula:

Licencia de uso: de conformidad con lo establecido en los artículos 12, 76 y 77 de la Ley 23 de 1982, el contratista autoriza a la Secretaria General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, para la utilización de las 2371 imágenes digitales objeto de este contrato, en

reproducción, transformación, distribución y comunicación pública donde podrá usarlos o disponer de ellos, con un plazo de duración de sesenta y siete (67) años a partir de la firma de la presente modificación. Para todos los efectos legales, se aplicarán a la Ley 23 de 1982, la ley 44 de 1993, la ley 1450 de 2011, la Decisión Andina 351 y demás normas conexas y complementarias. El contratista deberá efectuar el trámite de registro de la Licencia de Uso sobre los elementos fotográficos ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor del ministerio del Interior y de Justicia.

4.2 Condiciones de reproducción

El vendedor autorizó la reproducción, transformación, distribución y comunicación pública donde podrá usar o disponer de las 2371 fotografías a través de cualquier medio para los fines institucionales de conservación y divulgación del Archivo de Bogotá.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Fotografías en blanco y negro, digitalizadas en formato JPEG en calidad alta y calidad baja.

4.5 Instrumentos de descripción

Catálogo e índices en proceso de elaboración.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los negativos y originales son conservados por la Fundación de Leo Matiz.

5.2 Existencia y localización de copias

Los archivos originales los acerva la Fundación Leo Matiz, pero existen algunas copias y originales en la Biblioteca Luis Angel Arango, en el Museo Nacional y la Biblioteca Nacional.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

Las colecciones fotográficas de Armando Matiz, Vicky Ospina, Hernán Díaz y Jorge Silva, reporteros gráficos colombianos que registran la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Juliana Jaramillo S., investigadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Biblioteca Luis Ángel Arango, ficha bibliográfica de Leo Matiz. Extraído el día 29 de septiembre de 2014, en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/matizleo.htm>.
- Fundación Leo Matiz, exposiciones. Extraído el día 29 de septiembre de 2014, en <http://www.leomatiz.org/exposiciones/>.
- Biografía de Leo Matiz, extraído el 28 de septiembre de 2014, en http://es.wikipedia.org/wiki/Leo_Matiz_Espinoza.

7.2. Reglas o normas

Para el caso se han tenido en cuenta las siguientes:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Juliana Jaramillo S.	09/2014	José Dionel Benítez