



Catálogo de la exposición

Bogotá revelada 1932-1949

La visión de ciudad en la
Colección
Trujillo Gómez &
Martínez Cárdenas

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

María Clemencia Pérez Uribe
Secretaria General

Patricia Rincón Mazo
Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

Álvaro Arias Cruz
Director Distrital de Archivo de Bogotá

María Olga Largacha Martínez y Sara Franco Rojas
Investigación y curaduría

Ariadna Berbeo García y Sara Franco Rojas
Museografía

Luis Enrique Rodríguez Baquero, María Fernanda Loaiza,
María Fernanda Cuevas Oviedo y Solange Maritza Pachón Zorro
Apoyo a contenidos

Fernando Carrasco y Juan Felipe Santos
Expertos invitados

Hugo Santander Posada y Sara Franco Rojas
Diseño gráfico

Alexandra Marcela Farfán Jiménez, Bernardo Vasco Bustos,
Solange Maritza Pachón Zorro y Martha Lorena Laiton Gil
Divulgación

Óscar Darío León, Álvaro Heredia Molina, Mayde Díaz Cruz,
Olga Liliana López Rodríguez y Jeimmy Paola Castañeda Rico
Digitalización y reprografía

Ingrid Lorena Delgado Chacón
Consulta de fondos y colecciones

Agradecimientos a la familia Martínez Cárdenas, en especial a Luis Fernando Martínez Gómez, Leonor Martínez Gómez y Juan Camilo Medina Largacha por su generosidad; a la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y al Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura.

ISBN 978-958-717-276-8

La Secretaría General Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. se reserva los derechos sobre esta edición. Cualquier reproducción de esta edición debe ser autorizada por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá / Calle 6B No. 5-75 / PBX 3813000 ext. 4113
www.archivobogota.gov.co



SECRETARÍA
GENERAL

BOGOTÁ

Contenido

Presentación	7	Arquitectura cultural, educativa y religiosa	38
Colección Planimétrica Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas	8	Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	40
Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas: su aporte a la modernidad de Bogotá	10	Colegio de San Bartolomé de La Merced	42
Colección Fílmica IMC– Ignacio Martínez Cárdenas	13	Salón de Cine Ariel	44
Una ventana hacia el pasado, el valor audiovisual de la colección fílmica	14	Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro	46
Diario de familia	18	Laboratorio hidráulico Universidad Nacional de Colombia	48
Breve semblanza de ignacio Martínez cárdenas	21	Rascacielos	50
La Bogotá de la primera mitad del siglo XX	23	Edificio de la Compañía Colombiana de Seguros, Colseguros	52
Construcción de ciudad	25	Banco de Bogotá San Victorino	54
La ciudad en la obra de Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas	26	Banco de Colombia Casa Principal	56
Obras públicas	30	Arquitectura residencial	58
Letrinas Públicas	32	Casa Philippe Duchamp de Petigny	60
Proyecto de reforma al Palacio de San Francisco, Gobernación de Cundinamarca	34	Casa David Puyana	62
Proyecto de Clínica para la Caja de Previsión Social Municipal	36	Residencias El Nogal	65
		Barrio Los Alcázares	66



Presentación

Bogotá Revelada

1932-1949

La visión de ciudad en la Colección
Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas

La Secretaría General de la Alcaldía Mayor, a través del Archivo de Bogotá, en su propósito por divulgar el patrimonio documental de la ciudad, presenta el catálogo de la exposición Bogotá Revelada 1932-1949, la visión de ciudad en la colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, que recopila el material de la colección planimétrica Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas y visibiliza el valor de los archivos como testigos de la transformación del pensamiento y las formas de habitar Bogotá.

En esta exhibición se entremezclan documentos y planos resguardados en los depósitos del Archivo de Bogotá, junto con un inédito y valioso material audiovisual protegido por más de 40 años por la familia Martínez Cárdenas, el cual fue conservado y digitalizado gracias al esfuerzo realizado por su nieta y arquitecta María Olga Largacha, quien ha recuperado los valiosos aportes de su abuelo.

La curaduría de esta exposición tiene como particularidad la conjunción de diferentes soportes que dan cuenta de la vida y obra del ingeniero-arquitecto Ignacio Martínez Cárdenas, quien fuera socio de la firma Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, y su influencia en la construcción del paisaje urbano bogotano del siglo XX, entre 1932 y 1949.

En este catálogo se presenta una valiosa combinación de historias familiares, evidencias planimétricas, fotográficas y audiovisuales, que revelan a través de múltiples facetas, miradas y actividades la visión de modernidad como reflejo de la Bogotá de mitad del siglo XX. .

En su acervo documental el Archivo de Bogotá conserva 13 colecciones privadas de arquitectos que condensan en su contenido los documentos, planos y fotografías que dan cuenta de las diferentes transformaciones urbanas que han configurado la ciudad.

Entre estas cabe mencionar las siguientes: Alberto Manrique Martín, Alberto Saldarriaga, Carlos Martínez Jiménez, Dicken Castro, Esguerra Saenz y Samper, Gaston Lelarge, Guillermo González Zuleta y Cía., Obregón Valenzuela y Cía., Pedro Gómez y Cía., Ricaurte Carrizoza y Prieto, Roberto Londoño Domínguez, Revista Proa, Martínez Cárdenas y Cía. y Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, que aproximadamente se refieren a un periodo entre 1864 a 2004.

◀ Edificio Compañía Colombiana de Seguros, ca. 1950. Fotografía: Colección Leo Matiz. Archivo de Bogotá.

Colección Planimétrica Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas

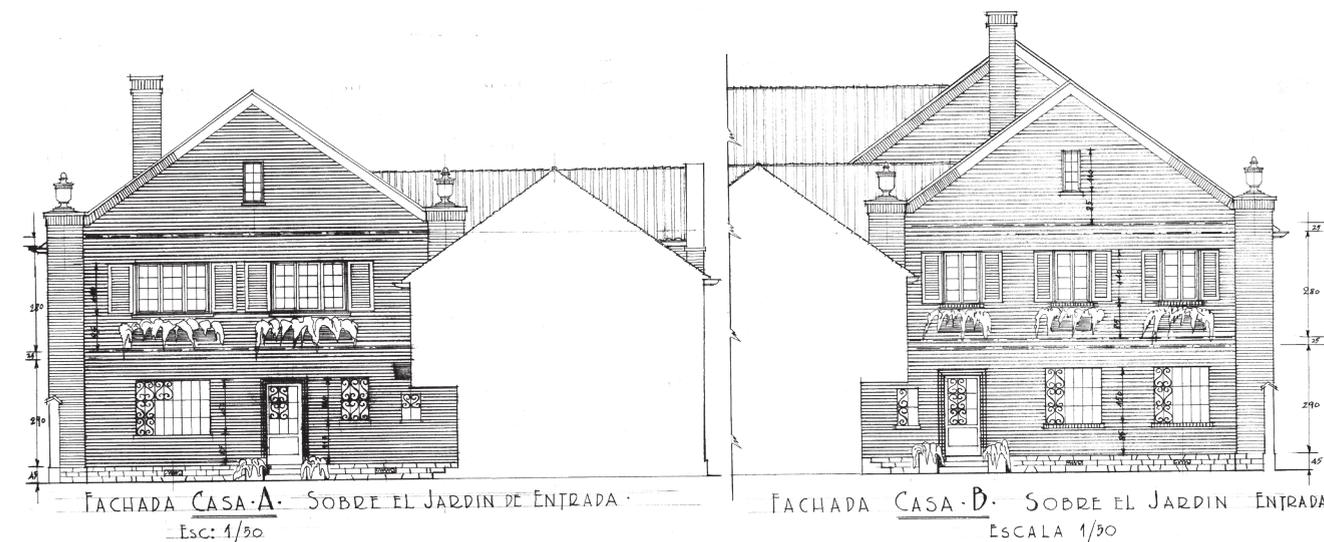
La Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas constituye un tesoro histórico para el urbanismo y la arquitectura colombiana.

La Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas fue procesada y descrita por la Asociación Protectora de Archivos de Arquitectura – APRAA, con anterioridad a su entrega al Archivo de Bogotá en el año 2005. Su contenido constituye un tesoro histórico de gran relevancia para la investigación en urbanismo y arquitectura en Colombia.

Esta colección planimétrica, que salvaguarda el Archivo de Bogotá, da cuenta de 240 obras arquitectónicas que corresponden a una extensa y reconocida muestra de edificios, colegios y escuelas, iglesias y capillas, fábricas, fincas, teatros y residencias unifamiliares que hicieron parte del cambio en el paisaje urbano de Bogotá, a mediados del siglo XX.

De las obras arquitectónicas ejecutadas por esta firma, se destacan la casa principal del Banco de Colombia, el edificio de la Compañía Colombiana de Seguros, el edificio del Banco Hipotecario de Colombia, el edificio de las Residencias El Nogal, el Colegio San Bartolomé de La Merced y la sala de cine Ariel, entre otras.

Sobre las firmas Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas y Martínez Cárdenas & Cía. Ltda., en el Archivo de Bogotá se conservan 9.150 planos y 600 documentos que anuncian lo monumental de sus ejecuciones, no solamente por la cantidad de información acumulada sino por la importancia y permanencia de estas obras en uno de los periodos de mayor transformación arquitectónica de la ciudad, hasta nuestros días.



Casas Urbanización Cintra. Proyecto de tres casas. Fachadas principal, lateral sur y posterior oriental, 1937. Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá.

Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas: su aporte a la modernidad de Bogotá

Por: Fernando Carrasco Zaldúa, miembro fundador y director de la Asociación Protectora de Archivos de Arquitectura –APRAA–.

Durante las primeras décadas del siglo XX se establecieron en Bogotá significativas entidades de carácter público y privado que estuvieron estrechamente vinculadas a su desarrollo urbanístico y arquitectónico: la Empresa de Energía Eléctrica (1900), el Ministerio de Obras Públicas (1905), la Fábrica de Cementos (1910), el Departamento de Construcciones de la Compañía de Cemento Samper (1916), la Sociedad de Mejoras Públicas y Ornato (1917), firmas de ingenieros-arquitectos, la gremial Sociedad Colombiana de Arquitectos (1934) y la primera facultad de arquitectura del país en la Universidad Nacional de Colombia (1936).

Entre estas primeras firmas fundadas por ingenieros estuvieron la de Alberto Manrique Martín (1912), Roberto Pachón & Cía. (1925), Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas (1932), luego Martínez Cárdenas & Cía. y Cuéllar Serrano Gómez (1933), cuya producción de arquitectura y novedosos materiales y equipamientos, además de técnicas constructivas, contribuyeron a generalizar la idea de modernidad en la ciudad.

Este momento coincide con la transición de la arquitectura republicana a una premoderna y la instauración de la República Liberal. De manera particular, con Alfonso López Pumarejo (1934-1938) y su gobierno de la “Revolución en Marcha”: innovador y de audaces iniciativas para modernizar, reformar y liberalizar el Estado; y democratizar la sociedad colombiana.

De este periodo sobresale la firma Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, organizada en 1932 por los ingenieros Santiago Trujillo Gómez (Bogotá, 1904-1969), egresado de la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica, e Ignacio Martínez Cárdenas (Bogotá, 1902-1960), formado en la Facultad de Matemáticas e Ingeniería de la Universidad Nacional de Colombia.

En 1949, Trujillo Gómez se retiró de la firma por razones de ética profesional, para poder desempeñar el cargo de alcalde de Bogotá, momento en que se organizó la oficina del Plan Regulador de la ciudad, a cargo de Wiener & Sert con la asesoría de Le Corbusier. A su vez, la firma se reorganizó con nuevos socios y otros frentes de trabajo con proyectos a otra escala de urbanización y pasó a denominarse Martínez Cárdenas & Cía. Ltda. Ingenieros-Arquitectos-Contratistas. Esta nueva sociedad se liquidó años después del fallecimiento de Ignacio Martínez, quien la lideró desde los años treinta y posicionó como unas de las más importantes del medio; siendo además, uno de los fundadores de la Sociedad Colombiana de Arquitectos – S.C.A. –

Durante estas décadas se realizó un valioso trabajo de diseño y construcción no solo en Bogotá sino en otras ciudades del país, con un equipo profesional de colaboradores, que incluía arquitectos, ingenieros calculistas y dibujantes, tanto colombianos como extranjeros; particularmente europeos exiliados debido a la guerra en el viejo continente.

Así mismo, se contó con la asesoría de una oficina de ingenieros de Nueva York, que les permitió una permanente actualización con modernos sistemas constructivos y avances tecnológicos para la época: entresijos de paneles monolíticos sin vigas a la vista; equipamientos mecánicos para escaleras eléctricas y ascensores; acabados para perfiles en acero inoxidable, cielorrasos, enchapes y maquinaria pesada para construcción.

Su producción estuvo cercana a los 400 proyectos, incluidos los de ingeniería: tanques para el acueducto, antiguos puentes del viaducto de la calle 26, la planta de silos del Instituto Nacional de Alimentos –I.N.A.– o la casa de máquinas de la central hidroeléctrica Salto II.

También, los proyectos de cálculo estructural y construcción, en asocio con importantes compañías bogotanas y norteamericanas. Con Pizano Pradilla Caro Restrepo construyeron, en la ciudad de Ibagué, los edificios de la Gobernación del Tolima (1955-1957); con los arquitectos Néstor C. Gutiérrez, Daniel Samper Hoyos y Rafael Esguerra construyeron algunos bloques del Centro Urbano Antonio Nariño (1952-1958); con Lathrop Douglass Arqs. de Nueva York participaron en el Edificio de la Compañía Esso Colombiana (1955-1956). Y, por supuesto, llevaron a cabo sus

propios proyectos de arquitectura, siendo el residencial aquel que les permitió una mayor creatividad debido a la variedad de estilos y gustos de los clientes.

Aunque parte de estas obras han desaparecido, aún se conservan las más representativas: sus casas unifamiliares de tipología inglesa en los barrios La Merced y Rosales; los edificios de apartamentos El Nogal y el Teatro El Cid (1948-1953) en el antiguo barrio de Las Nieves.

De sus proyectos de arquitectura institucional, educativa, bancaria y hospitalaria, se encuentran obras como: el Palacio Nacional de Cúcuta (1939-1940), el Colegio San Bartolomé La Merced (1938-1947) y el muy novedoso edificio de la Compañía Colombiana de Seguros de Vida (1940-1946), para la que también proyectaron las sedes de Cali y Manizales. Igualmente, para las casas principales del Banco de Colombia (1949-1953) y sus sucursales en Medellín, Bucaramanga, Ibagué, Popayán, Buga y Tulúa.

Otra obra emblemática es el Banco de Bogotá (1954-1957), un rascacielos enmarcado en el estilo internacional, realizado en colaboración con el Arquitecto Pablo Lanzetta Pinzón y la reconocida firma estadounidense Skidmore, Owings & Merrill, como arquitectos consultores. El Conjunto del Hospital Militar Central (1951-1959), también en asocio con el ingeniero civil Julio Santander Collazos y la firma especializada Sanford, Bridge Wells & Sawyer arquitectos.

Además de otros proyectos de arquitectura fabril, como la planta de Cervecería Andina (1948), está la reconstrucción de la Gobernación de Cundinamarca –semidestruida el 9 de abril de 1948–, así como algunos pabellones y el teatro de la Escuela Militar de Cadetes “José María Cordova” (1946).

También están los trazados de reconocidas urbanizaciones en distintos sectores socioeconómicos de la capital: Normandía, La Estrada, El Jazmín, Capellanía, Morato y Puente Largo, entre otras.

Por fortuna, los 11.800 planos y otros documentos de sus archivos de arquitectura fueron conservados por el ingeniero Luis Fernando Martínez Gómez y en su gran mayoría, entregados al Archivo de Bogotá.



Esta es una colección particular, que recopila material audiovisual registrado por el propio Ignacio Martínez, la cual se compone de 84 rollos en formato de 16 milímetros y super 16. Está conformada por unas 9 horas de cinta con filmaciones de su vida privada, de eventos públicos y, sobretodo, por los registros de la construcción de muchas de sus obras; constituyendo una memoria audiovisual que complementa su visión de constructor, su actividad y sus desarrollos arquitectónicos.

Este material audiovisual hace parte del macroproyecto *Visión de modernidad: la mirada del contexto de época a través del registro filmico*, merecedor del estímulo a la gestión del Patrimonio Filmico Colombiano, en 2020, 2021 y 2022. Para la primera versión del proyecto se realizó la salvaguarda de esta colección, en la segunda y en la tercera (en ejecución) se están generando copias digitales de los títulos que dan cuenta del quehacer constructivo y de la vida familiar de Ignacio Martínez Cárdenas entre los años 1930 y 1950.

Como cineasta amateur, Ignacio Martínez Cárdenas logró, sin imaginarlo, abrir una ventana en el tiempo con estos registros inéditos sobre obras ya referenciadas en sus construcciones, en las firmas Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas y Martínez Cárdenas & Cía. Ltda.

◀ Película Primera comunión de Leonor Martínez Gómez y matrimonio de Clara Isabel Cuervo Gómez. Colección filmica IMC.

Colección Fílmica IMC— Ignacio Martínez Cárdenas

Como cineasta amateur, Ignacio Martínez Cárdenas logró abrir una ventana en el tiempo con filmaciones de su vida privada, eventos públicos y registros de la construcción de muchas de sus obras.



Una ventana hacia el pasado, el valor audiovisual de la Colección Fílmica

Por: Juan Felipe Santos, restaurador de bienes muebles con énfasis en archivos audiovisuales, difusión y apropiación social de sus contenidos.

Ignacio Martínez Cárdenas no solo era un reconocido arquitecto en su momento, también adquirió el estatus de documentalista; incluso, varias de sus grabaciones tienen un mensaje donde se señala que era miembro de la sociedad de cineastas aficionados. Con el paso del tiempo esta categoría de cineasta aficionado ha tomado mayor relevancia en la medida en que su archivo fílmico ha sido fuente para diversas investigaciones, tanto desde el campo de la memoria y el patrimonio, como desde el análisis de su manera de filmar la vida cotidiana, su vida familiar y su labor como arquitecto, entre otras temáticas.

Es por esto que se puede afirmar, sin temor a equivocarse, que la labor de Martínez Cárdenas en la actualidad trasciende su profesión de arquitecto y aunque su obra sea modesta en cantidad, en comparación con otros documentalistas y cineastas que se dedicaron de manera profesional a este oficio, sus filmaciones han trascendido como parte del patrimonio

audiovisual colombiano y constituye fuente para diversas investigaciones, ya que es un fiel reflejo de la Bogotá de mitades del siglo XX. Sus filmaciones y archivos fotográficos tienen valor histórico, documental, estético y técnico incalculable, son una ventana abierta hacia el pasado, a la cual se puede tener acceso constantemente, gracias al proceso de recuperación de este importante acervo.

Debido a la conciencia que María Olga Largacha tenía de esta importante colección, desde su quehacer como arquitecta, y en la medida en que comenzó a profundizar más en la vida de Ignacio Martínez Cárdenas, se dio cuenta que en esas imágenes de celuloide había mucha más información que la que se podía ver a simple vista y que la información allí almacenada debía someterse a procesos rigurosos de rescate, organización, descripción, conservación, restauración, digitalización y preservación de la información.

Por esta razón, en el 2020 se conformó un grupo interdisciplinario para postularse a la *Beca de Patrimonio Audiovisual Colombiano del Ministerio de Cultura*, la cual fue asignada a esta investigación.

El proceso comenzó con el diagnóstico del estado de conservación y la tipificación de los contenidos grabados mediante los documentos conexos, aquellos que acompañan la filmación como anotaciones en papeles, cajas y latas de almacenamiento; ya que la obsolescencia tecnológica actual y la ausencia de equipos de reproducción no permitía el acceso de manera sencilla a las cintas de 16 milímetros.

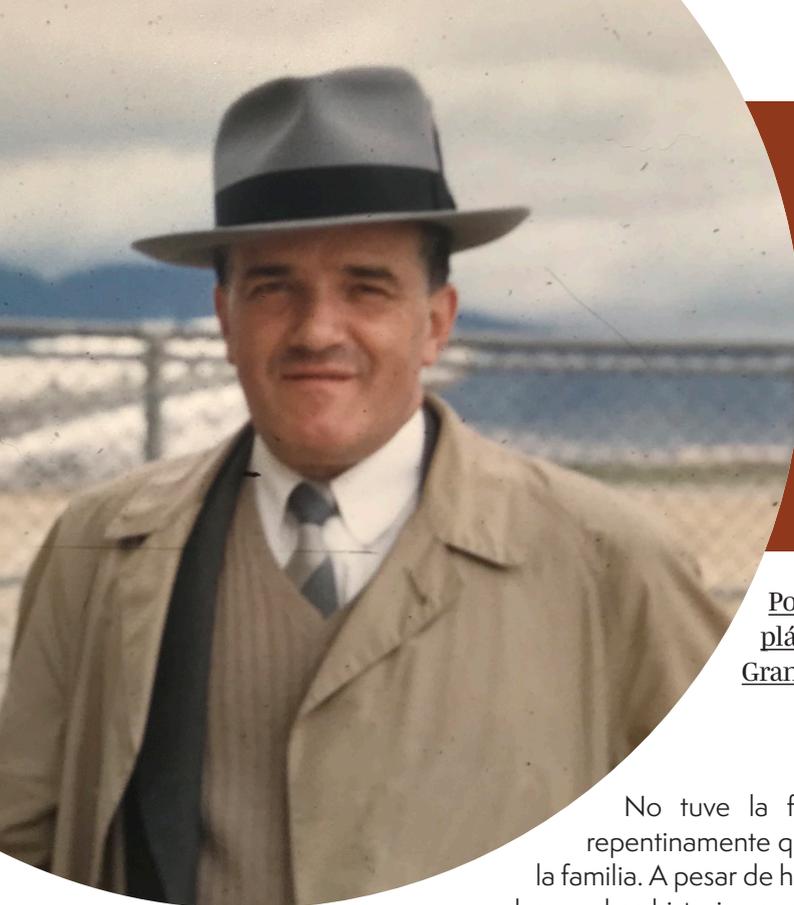
Luego se pasó al proceso de conservación y restauración de los soportes con el fin de poder realizar una primera digitalización de los fotogramas y determinar qué información se almacena realmente en cada uno de los carretes filmados. Con estas imágenes se hicieron las primeras muestras y análisis de la información, las cuales se fueron mostrando en la página web del proyecto.

Posterior a la digitalización, se realizaron procesos de análisis y descripción de los contenidos con el fin de extraer la mayor cantidad de información de cada una de las filmaciones y así poder entender y contextualizar mejor lo que Martínez Cárdenas quiso dejar plasmado para la posteridad.

Es así como, además de la conservación de este patrimonio fílmico, con la Colección IMC se pretende generar nuevos contenidos a partir de los archivos: películas que buscan llegar a un público que desconoce o ha olvidado la filmación tradicional y las bases sobre las cuales se construyó la ciudad contemporánea.



Ignacio Martínez Cárdenas con su cámara de filmación, s.f. Colección particular familia Martínez



El baúl de mi abuelo Ignacio Martínez Cárdenas

Por: María Olga Largacha Martínez, arquitecta y artista plástica. Docente investigadora de la Universidad La Gran Colombia y becaria del Ministerio de Cultura.

No tuve la fortuna de abrazar a mi abuelo. En 1960 falleció repentinamente quien fuera motor, cabeza visible y eje fundamental para la familia. A pesar de haber nacido después de su fallecimiento supe cómo era por las muchas historias que relataba mi mamá, Leonorcita Copicá, como se hacía llamar. El espacio familiar en el que estaba del todo presente mi abuelo era en las sesiones de cine que Leito, mi mamá, realizaba en casa con alguna frecuencia: tomaba los rollos, el proyector y el telón y nosotros con emoción la escuchábamos relatar aventuras y anécdotas. Lográbamos retroceder en el tiempo hasta ver a mi mamá de unos dos años, caminando entre praderas floridas, hermosa, alegre y orgullosa de ser hija de Puntillón, como se apodaba a Ignacio.

Lo que era una incógnita, que ahora se descubre para mí, para la familia y para la ciudad, era la magnitud de su ejercicio profesional. Por mi formación como arquitecta tenía conocimiento de algunas de sus obras y aquellas que en familia se tenían como anécdotas: los baños públicos, la casa que construía para la familia, el Hospital Militar que fue el mayor desgaste y motor de su fallecimiento temprano.

El camino recorrido ha sido largo. Desde las anécdotas familiares hasta la compilación de las aproximadamente 456 obras realizadas, entre las que se encuentran propuestas, concursos, construcciones, remodelaciones, urbanizaciones,

↳ Ignacio en Techo, s.f. Colección particular familia Martínez.

rascacielos y edificaciones públicas y privadas, en una época de dinámicas de crecimiento, planeación e introducción del ideal moderno y de grandeza ciudadana, con la consecuente obligación de acudir a todo el recurso y la gestión posible para que lo técnico, los equipos y materia prima -importados en su mayoría- fueran ventaja en la dimensión tanto en altura como en cantidad de lo hecho. Sumado a esto la calidad y el nivel de detalle de sus obras, muchas de ellas aún vigentes y, en su mayoría, declaradas Bienes de Interés Cultural – BIC– del ámbito distrital.

Decirme a hablar del abuelo y su obra ha sido una decisión tejida con el amor, que en mí sembraron mi mamá, mi abuela Nonor y mi tío Luis Fernando.

Luego, siguieron muchos otros proyectos para el cabal reconocimiento de su aporte:

- Una investigación con mi prima María Mercedes Ortega acerca de su legado, propuesta a la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia.
- Un macroproyecto en equipo con mi hijo Juan Camilo Medina para el Ministerio de Cultura, con el fin de que sus películas hagan parte del Patrimonio Fílmico Colombiano.

Contar hoy su historia implicó recabar datos, documentos, fotografías y anécdotas, entre quienes lo conocieron o trabajaron con él. También buscar entre papeles, cajas y más, en las que se guardaron herencias familiares dispersas, que hacen parte de lo que podrán apreciar en este catálogo.

Nonor, s.f. Colección particular familia Martínez. >



Diario de familia

Superior derecha: Blanquita en su primera comunión, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior Izquierda: Primos Martínez, s.f. Colección particular familia Martínez.

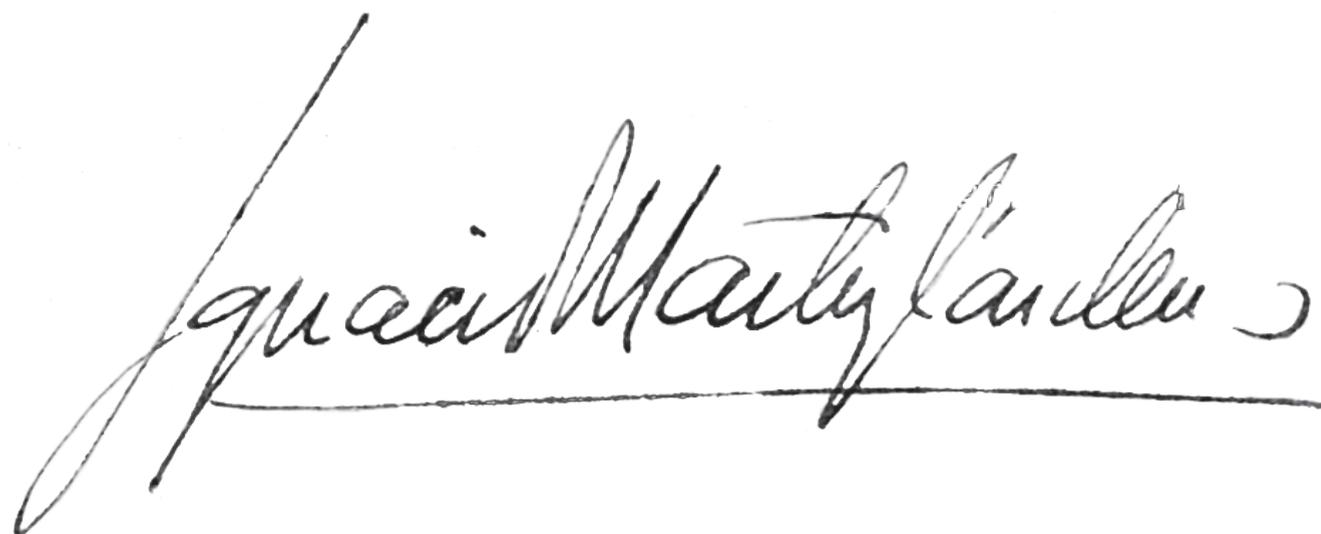
Inferior derecha: Arturo y Leito, s.f. Colección particular familia Martínez.



Superior izquierda: Leito, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior Izquierda: Arturo, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior derecha: Lagos de Chía, s.f. Colección particular familia Martínez.



Ignacio Martínez Cárdenas

Ignacio Martínez Cárdenas, s.f. Colección particular familia Martínez. >



Breve semblanza de Ignacio Martínez Cárdenas

Por: María Olga Largacha Martínez, arquitecta y artista plástica. Docente investigadora de la Universidad La Gran Colombia y becaria del Ministerio de Cultura.

Alto, delgado y cabezón, no en vano se le apodaba Puntillón, generoso, elegante, alegre e incansable. Su claridad y capacidad de gestión fueron determinantes en el posicionamiento de las firmas constructoras de las que fue socio fundador.

Con la locura necesaria que lo llevó a explorar minas de cuarzo, fundar siderúrgicas, importar equipos y maquinaria, gestionar para cada obra un equipo idóneo y arremeter con ahínco los caminos que recorrió, Ignacio registró todo con trípode y cámara en mano.

Contaba Leito, su única hija mujer, que le encantaba llenar de detalles a todos; regalaba vestidos, sombreros y muñecas, que traía de sus viajes trasatlánticos, en el mismo baúl en el que luego estarían guardadas sus películas.

“Siempre tenía su filmadora a mano y registraba sin parar el día a día, no nos explicamos cómo lo lograba, pero al final de la jornada, su casa era su refugio al que entraba siempre sonriendo, contando anécdotas y brindando a todos su cariño”.



La Bogotá de la primera mitad del siglo XX

Por: María Fernanda Loaiza, profesional especializada de la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá.

La Bogotá de esta época corresponde con un periodo de profundas transformaciones sociales y económicas derivadas del proceso de relativa estabilidad política y de prosperidad económica que permitió que se desarrollara en nuestro país parte del espíritu renovador del proyecto moderno, que promovía una mentalidad de progreso y bienestar, que fueron transformando progresivamente la fisonomía de la ciudad y su desarrollo. Este contexto se sintetiza a partir de las siguientes ideas:

- En la ciudad empezaron a coexistir y contrastar los iconos de la ciudad colonial con su Plaza Mayor, hoy Plaza de Bolívar; los ríos aún expuestos y con caudal, algunos de ellos iniciaban su canalización como el de San Francisco y San Agustín; los mercados y los nuevos edificios de arquitectura civil como hospitales, colegios, teatros y hoteles, entre otros; en donde las formas neoclásicas dieron paso al llamado eclecticismo y este a su vez al lenguaje moderno en arquitectura a partir de la importación de estereotipos urbanos y arquitectónicos de Estados Unidos y Europa, que trajeron consigo la novedad en las técnicas constructivas propias de la arquitectura moderna.
- Algunos hitos urbanísticos paradigmáticos como el Plan Regulador de Bogotá del urbanista austriaco Karl Brunner, quien incorporó trazados diagonales e influencias del concepto de ciudad-jardín europea, y el Plan General de la Ciudad Universitaria para la Universidad Nacional, propuesto por los alemanes Fritz Kirsten, Eric Lange y Leopoldo Rother, que dan cuenta del sello transformador de esta época.
- El desarrollo económico trajo consigo un crecimiento acelerado de la población urbana que significó un aumento considerable en la demanda de bienes y servicios en la capital, requiriendo la ampliación de infraestructura de transportes y servicios públicos.
- Un nuevo paisaje urbano con edificios emblemáticos de la arquitectura moderna y el auge de edificios públicos financiados con recursos estatales, impulsados por la creación de entidades como el Ministerio de Obras Públicas, el Banco Central Hipotecario, la Caja de Vivienda Popular y el Instituto de Crédito Territorial, entre otros. Estas se encargaron de desarrollar proyectos urbanísticos y arquitectónicos de carácter estatal, especialmente de los sectores vivienda, salud y educación, que permitieron la materialización de proyectos icónicos de esta época como: proyectos de vivienda en los barrios Teusaquillo, Olaya Herrera y hospitales como el San Carlos y el San Juan de Dios.

◀ Vista panorámica de la ciudad desde la Hostería el Venado de Oro (actual sede del Instituto Franklin D. Roosevelt, en los cerros orientales). En primer plano, el edificio del colegio público República del Perú, contiguo al Teatro La Media Torta. Al fondo, se observan el barrio Las Aguas y el río San Francisco, 1948. Colección Sady González. Archivo de Bogotá.



Construcción de ciudad

Superior derecha: Cimientos, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior izquierda: Armado de placa, s.f. Colección particular familia Martínez.

Centro derecha: Torre, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior derecha: Pilotaje, s.f. Colección particular familia Martínez.



Superior: Y pasa el tranvía, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior izquierda: Central de mezclas, s.f. Colección particular familia Martínez.

Inferior derecha: Hacia el occidente, s.f. Colección particular familia Martínez.





^ Amarre estructural, s.f. Colección particular familia Martínez.

La ciudad en la obra de Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas

Junto a otras firmas de la primera mitad del siglo XX, Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas fue una de las denominadas pioneras o de primera generación por haber sido constituidas por ingenieros–arquitectos formados en el país en facultades hermanas, al ser aún la arquitectura dependiente de la ingeniería, ya que no existía esta carrera en el país.

El ejercicio arquitectónico de esta firma se despliega en paralelo con aspectos notables de los cambios que sucedieron en la Bogotá de entonces:

a) La planeación y configuración de la ciudad, en un momento en el que se pretendía una Bogotá más organizada, higiénica, con una infraestructura y una red de servicios públicos efectiva.

b) La paulatina introducción de transformaciones arquitectónicas que abarcaron los últimos años

de la arquitectura republicana y la transición a la modernidad (Arango, 2019)¹, de la mano de avances tecnológicos, tendencias estilísticas imperantes en el contexto universal y adaptadas al nuestro.

c) Un panorama político, económico y social vibrante, que condujo a una cualificación y especialización de la mano de obra en el campo de la construcción en Colombia.

Igualmente, la ampliación de la oferta de materiales en la industria de la construcción, en el marco de la política de sustitución de importaciones; “aunado a las plantas eléctricas, a los materiales importados, al moderno equipo de oficina y a la consolidación de la disciplina”².

1 Arango, Silvia. (2019). *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia.

2 Niño, Carlos y Reina, Sandra. (2010). *La carrera de la modernidad. Construcción de la carrera décima*. (Bogotá 1945-1960). Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Precisamente, en 1925, el Concejo de Bogotá adopta el Plan Bogotá Futuro y dicta ordenanzas para su ejecución en el Primer Congreso de Mejoras Nacionales, provocando una serie de cambios en la producción arquitectónica colombiana. “Hacia 1925 se inicia el periodo que ha de llamarse, de ahora en adelante, “contemporáneo” en la arquitectura nacional (...) durante el lapso 1925 – 1975 suceden importantes eventos que definen el carácter actual de la arquitectura colombiana, que introducen y reconocen oficialmente la profesión y se manifiestan con la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, en 1934, y luego con la creación sucesiva de facultades, que inicia en la Universidad Nacional. La primera promoción de arquitectos, formada totalmente en Colombia y reconocida oficialmente egresa en 1939”³.

Así pues, y como dijera Silvia Arango, entre las décadas de los 20 y de los 30, Bogotá pasa de la mula al avión, periodo en el que Ignacio Martínez Cárdenas se empeña con sus asociados en dinamizar esta ansia bogotana y generar edificaciones con ese carácter moderno: de cuerpos esbeltos, limpios, sólidos y contundentes que consolidan el paisaje urbano bogotano (García de Moncada, 2007)⁴. La misma época en que se entrelazan historias de familia, evidencias planimétricas, fotográficas y de cine amateur para revelar esta ciudad y su visión de modernidad.

Estas transformaciones, que engrosan el listado de edificaciones designadas como Bienes de Interés Cultural–BIC fueron registradas igualmente en películas que completan la colección de una firma de arquitectos, consistente en planos, fotografías, documentos, maquetas y material audiovisual.

3 Arango, Silvia. (2019).

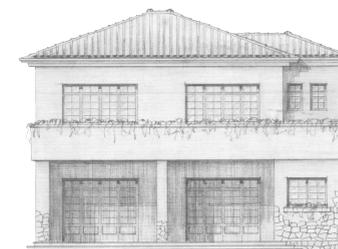
4 García de Moncada, Doris. (2007). « 1953-1957». *Revista De Arquitectura (Bogotá)* 9 (1):18-25. <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/792>.

Número de obras desarrolladas por la firma Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas entre 1932 y 1949

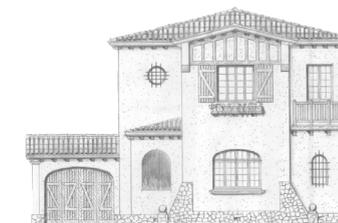
65
Edificios



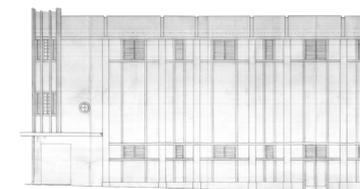
142
Casas y conjuntos de casas



3
Fincas y casas quinta



1
Teatro



PLANO DE ZONIFICACION DE BOGOTA

APROBADO POR EL ACUERDO 21 DE 1944



1944

Obras públicas

- 1 Letrinas Públicas
Calle 18 con carrera 15, 1931.
- 2 Proyecto de reforma al Palacio de San Francisco, Gobernación de Cundinamarca
Av. Jiménez 7 - 50, 1949.
- 3 Proyecto de Clínica para la Caja de Previsión Social Municipal
Carrera 1 con calle 14, 1948 aproximadamente.

Arquitectura cultural, educativa y religiosa

- 4 Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Calle 26c #3a-50, 1947.
- 5 Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Carrera 21 No. 27 - 71 sur, 1945.
- 6 Salón de Cine Ariel
Calle 22 con carrera 13ª, entre 1945 y 1949.
- 7 Laboratorio hidráulico Universidad Nacional de Colombia
Edificio 409 Universidad Nacional de Colombia, entre 1946 y 1947.
- 8 Colegio de San Bartolomé de La Merced
Carrera 5 #34-00, 1939.

Rascacielos

- 9 Banco de Colombia Casa Principal
Carrera 8 #12b-31, entre 1949 y 1952.
- 10 Edificio de la Compañía Colombiana de Seguros, Colseguros
Carrera 7 #17-01, entre 1943 y 1946.
- 11 Banco de Bogotá sucursal San Victorino
Calle 13 carrera 16, 1948.

Arquitectura residencial

- 12 Casa Philippe Duchamp de Petigny
Carrera 8 # 87-85, entre 1943 y 1945.
- 13 Casa David Puyana
Carrera 4 #75-02, entre 1943 y 1949.
- 14 Residencias El Nogal
Carrera 7 #76-12, 1948.
- 15 Barrio Los Alcázares
Entre carreras 24 y 27 y calles 68 a 72, 1949.

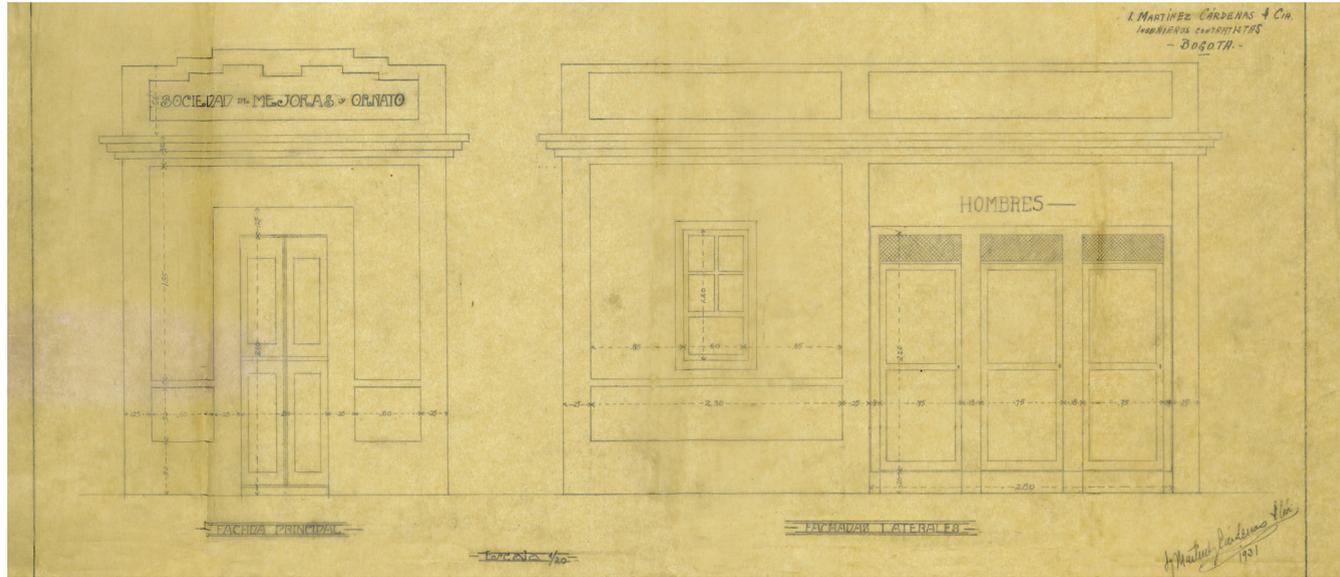
Obras públicas

Entre 1932 y 1949, la firma Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas participó en proyectos desarrollados por entidades públicas nacionales y municipales financiados por el Estado para servicio de la ciudadanía.

En Bogotá, la empresa aportó su capacidad técnica para elaborar y estructurar proyectos, concretados en bocetos, dibujos y planimetrías y en la realización de los cálculos estructurales, que sirvieron de garantía de calidad para que una obra no colapsara y se sostuviera en el tiempo.

Tales capacidades fueron puestas en distintos proyectos para la municipalidad de Bogotá y otros como la Escuela Militar de Cadetes José María Córdoba, la reconstrucción del Palacio de la Gobernación de Cundinamarca después de los sucesos de saqueo e incendio sufridos el 9 de abril de 1948.





Letrinas Públicas

Uso: dotacional

Año: 1931

Ubicación: calle 18 con carrera 15, cerca de la Estación de la Sabana, sitio de llegada del Ferrocarril del Nordeste

En el marco de las acciones emprendidas por el Estado con el propósito de higienizar la ciudad, la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá contrató la construcción de Letrinas Públicas, cuya ubicación fue definida por las autoridades en la calle 18 con carrera 15, y comprometió recursos para la mejora y reconstrucción de los excusados públicos ubicados en el Paseo Bolívar, en las estribaciones de los cerros orientales de la ciudad.

- 2 -

PRESUPUESTO PARA UNOS EXCUSADOS PÚBLICOS.....

Varios:	Viene.....\$	555,85
5 cerraduras y 2 candados.....	\$	9,00
1 lbr. de óleo calentado y blanco.....	\$	0,50
1 arbolito de puntillas de varios tamaños	\$	1,80
3 galones de aceite de linaza cocido.....	\$	6,00
3 arbolitos de blanco de zinc.....	\$	1,80
8 libras de rojo, 4 de blanco, 3 de humo de pez, una de escarilo extra.....	\$	6,40
4 broches, dos de cerda y dos de fierro,	\$	1,60
2 arbolitos de alambres.....	\$	1,60
4 lbrs. de zinc y 2 lbrs. de zinc.....	\$	2,40
		30,70
Jornales:		
1 maestro a \$ 2,50 diarios.....	\$	2,50
2 oficiales a 1,50 " " " " " "	\$	3,00
3 aprendices a 0,80 " " " " " "	\$	2,40
1 muchacho a 0,50 " " " " " "	\$	1,50
Valor por día.....	\$	9,40
durante 24 días.....	\$	225,60
		235,00
Dirección y administración.....	\$	80,00
TOTAL.....	\$	368,15

Bogotá, noviembre de 1931.

Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Presupuesto para unos excusados públicos

Fecha de elaboración: 1931

Procedencia: Colección particular familia Martínez.

Imagen superior

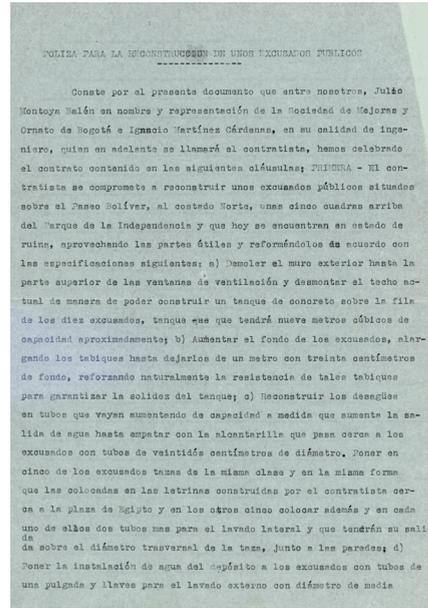
Autor: Ignacio Martínez Cárdenas

Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1902 – Bogotá, 1960

Título de la obra: Proyecto para letrinas públicas

Fecha de elaboración: 1931

Procedencia: Colección particular familia Martínez.



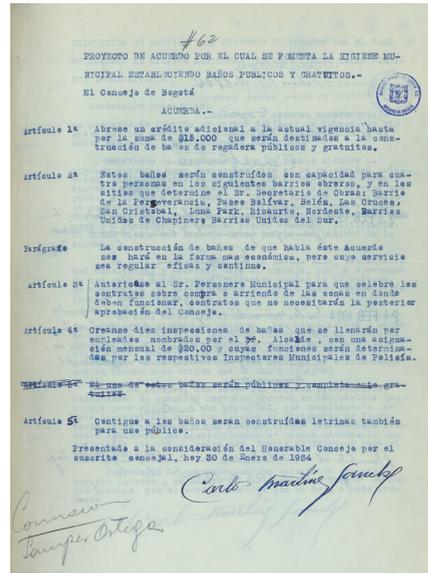
Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Póliza para la reconstrucción de unos excusados públicos.

Fecha de elaboración: 1931

Procedencia: Colección familiar Martínez Cárdenas



Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

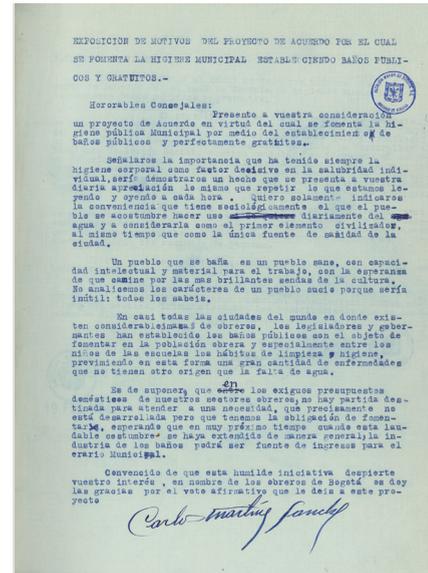
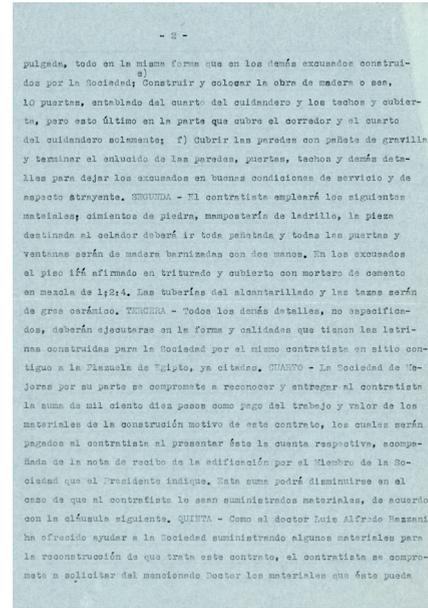
Título de la obra: Expediente del proyecto de acuerdo No 88 de

1948 por el cual se cede un solar para la construcción de la Clínica Municipal y se autoriza la adquisición de otro para el mismo objeto.

Fecha de elaboración: 1948

Procedencia: Fondo Concejo de Bogotá. Archivo de Bogotá.

Número topográfico: 104.1.3.3.140.42



Proyecto de reforma al Palacio de San Francisco, Gobernación de Cundinamarca

Uso: dotacional

Año: 1949

Ubicación: avenida Jiménez #7-50

El Palacio de San Francisco fue diseñado por Gastón Lelarge y Arturo Jaramillo Concha y construido por Alberto Manrique Martín entre la segunda y tercera década del siglo XX. A mediados de este, era el centro de la política local y departamental pues allí funcionaba

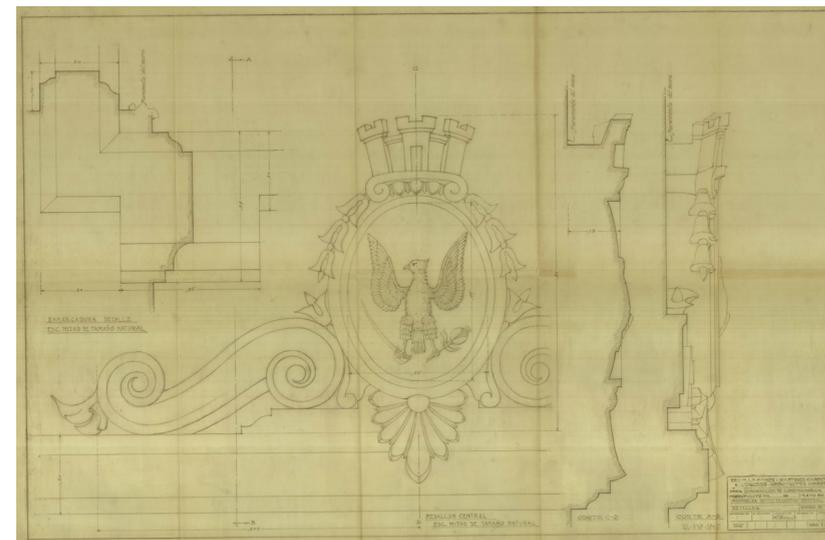
la Gobernación de Cundinamarca y su Asamblea de Representantes, definiéndose en sus salones y oficinas la vida y proyectos de los municipios cundinamarqueses y, en buena parte, de la ciudad de Bogotá. A causa de ello, la ira de la masa incontrolable del 9 de abril de 1948, durante el Bogotazo, atacó e incendió algunas de sus oficinas resultando la edificación parcialmente destruida. Su reconstrucción fue encargada a Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, de cuyo estudio resultó la reforma de su fachada y del mobiliario interior.



Autor: Rafael Lelarge Calderón/ Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Estudio de reforma./ Fecha de elaboración: 1949

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.99.161.28



Autor: Rafael Lelarge Calderón/ Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Asamblea. Motivo decorativo central. / Fecha de elaboración: 1949

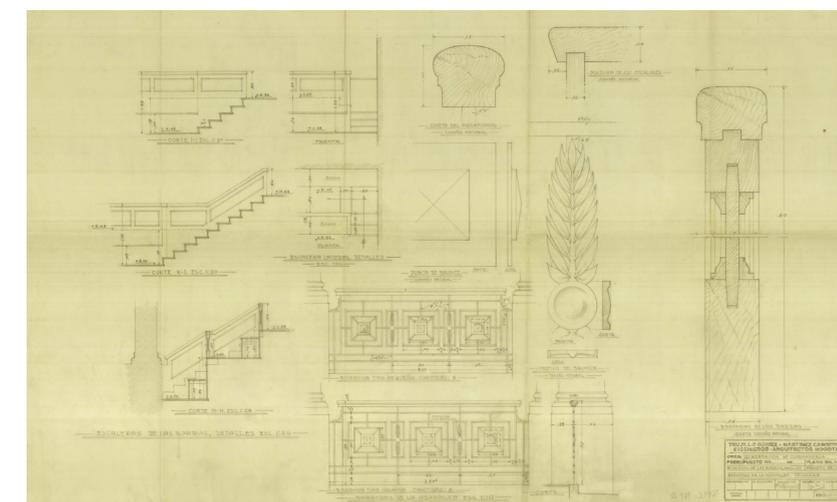
Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.99.161.22



Autor: Armando Matiz/ Lugar y fecha de nacimiento: Santa Marta, 1934-.

Título de la obra: Palacio de San Francisco, antiguo edificio en el cual se albergaba la Gobernación de Cundinamarca./ Fecha de elaboración: 1986

Procedencia: Colección Armando Matiz. Archivo de Bogotá. Sobre: 1092



Autor: Rafael Lelarge Calderón/ Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Escaleras de las barras y barandas de la Asamblea./ Fecha de elaboración: 1949

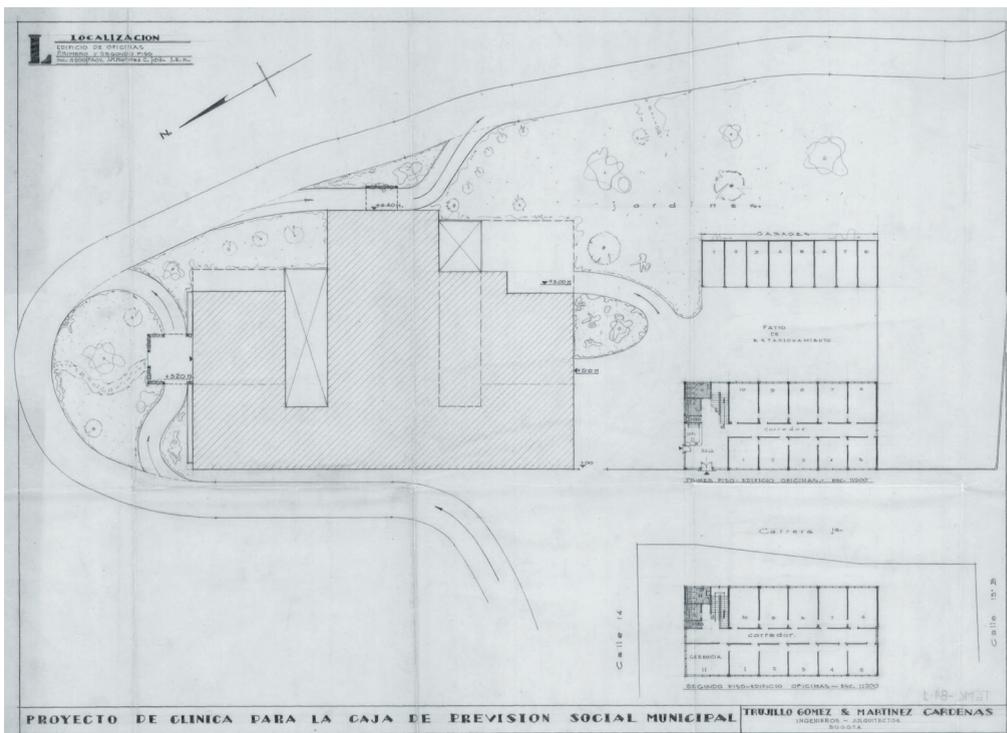
Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.99.161.26



Autor: Leo Matiz/ Lugar y fecha de nacimiento: Aracataca, 1917- Bogotá, 1998

Título de la obra: Vista de la avenida Jiménez con carrera 7a, donde se puede apreciar el Palacio de San Francisco, el edificio Avianca en construcción y el edificio del Banco de la República./ Fecha de elaboración: ca. 1967

Procedencia: Colección Leo Matiz. Archivo de Bogotá.



Proyecto de Clínica para la Caja de Previsión Social Municipal

La Caja de Previsión Social es una de las primeras soluciones institucionales implementadas por Bogotá en 1942 para atender la salud, las pensiones y el cuidado de los hijos de los funcionarios de las distintas entidades de Bogotá. El proyecto de clínica fue encargado a Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas cuya complejidad, evidente en el conjunto numeroso de planos elaborados por la Compañía, cuestiones políticas y presupuestales llevaron a que no se iniciara la construcción y se abandonara el proyecto.

Uso: dotacional

Año: 1948 aproximadamente

Ubicación: el proyecto se planteó para ser construido en la carrera 1 con calle 14

Imagen superior

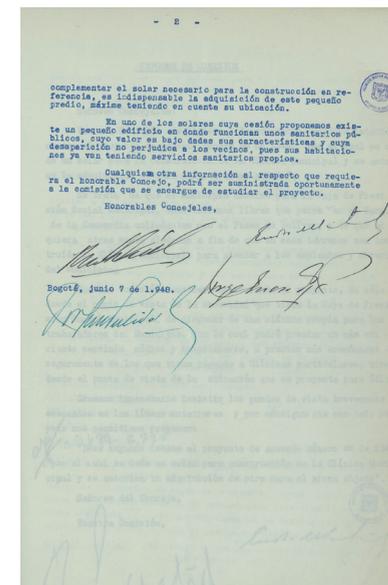
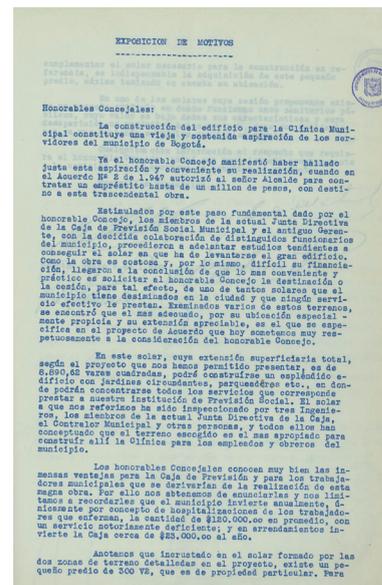
▲ Autor: José María Martínez Cárdenas

Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1910 – Bogotá, 1988

Título de la obra: Localización. Edificio de oficinas primero y segundo pisos. Planta.

Fecha de elaboración: s.f.

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.26.84.1



Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Expediente del proyecto de acuerdo No 88 de 1948 por el cual se cede un solar para la construcción de la Clínica Municipal y se autoriza la adquisición de otro para el mismo objeto.

Fecha de elaboración: 1948

Procedencia: Fondo Concejo de Bogotá. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 104.1.3.3.140.42

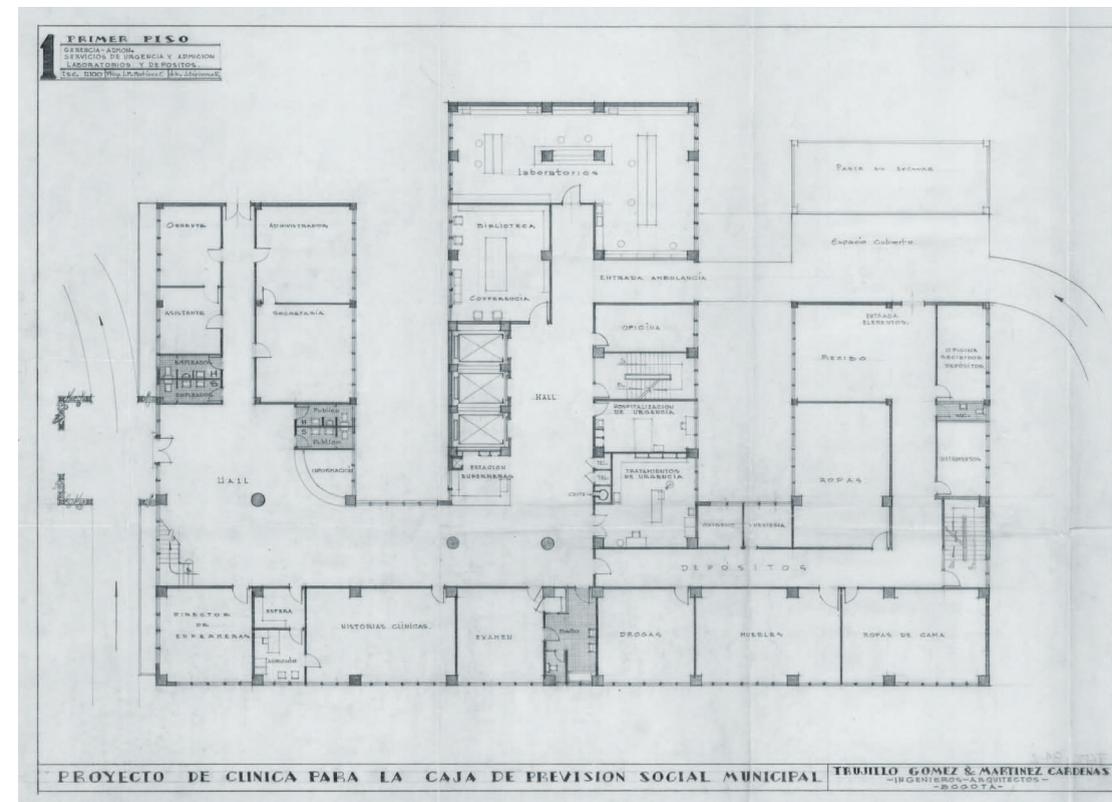
Autor: José María Martínez Cárdenas

Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1910 – Bogotá, 1988

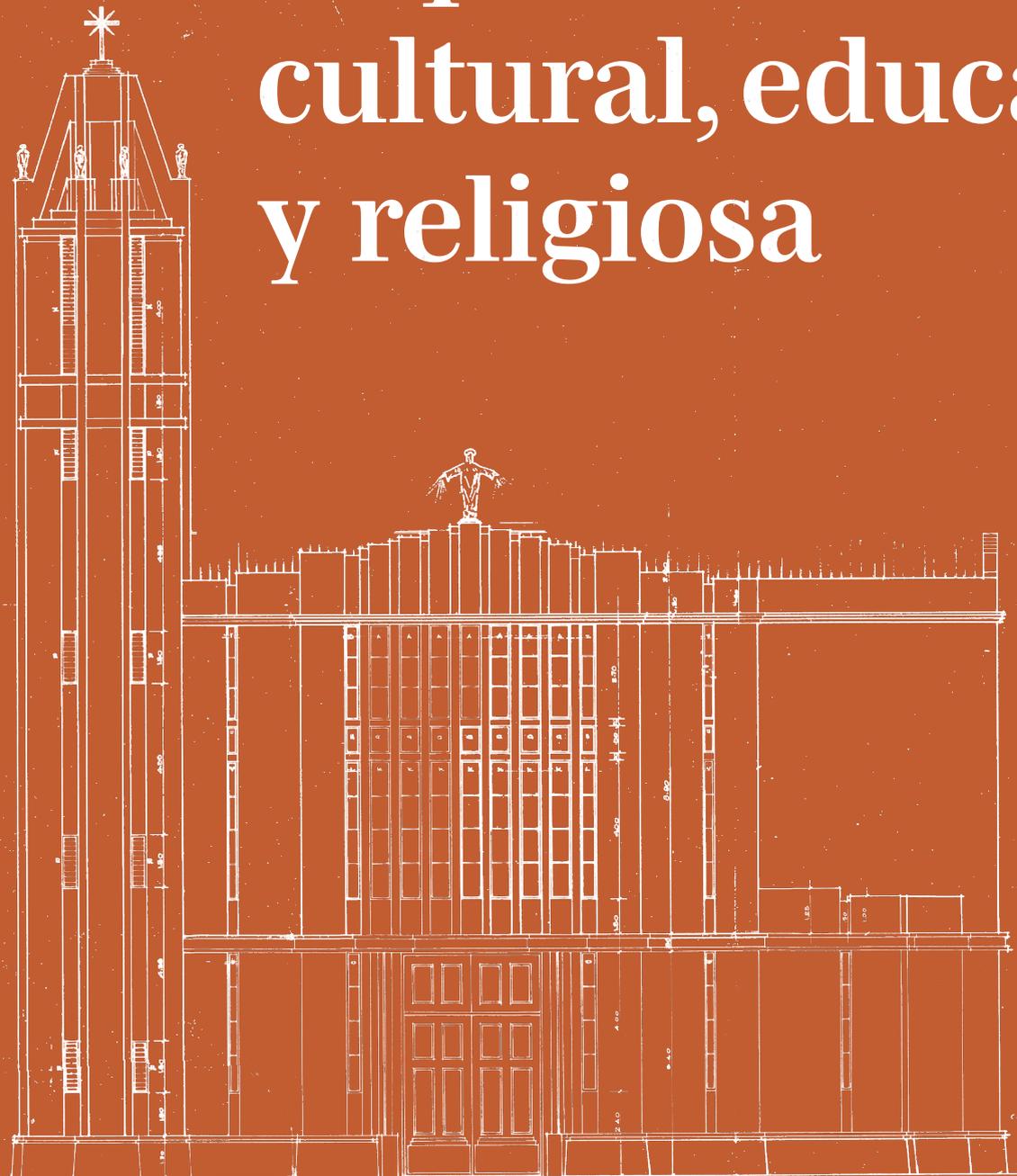
Título de la obra: Primer piso. Gerencia adn. Servicios de urgencia y admisión. Laboratorios y depósitos. Planta.

Fecha de elaboración: s.f.

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.26.84.2



Arquitectura cultural, educativa y religiosa



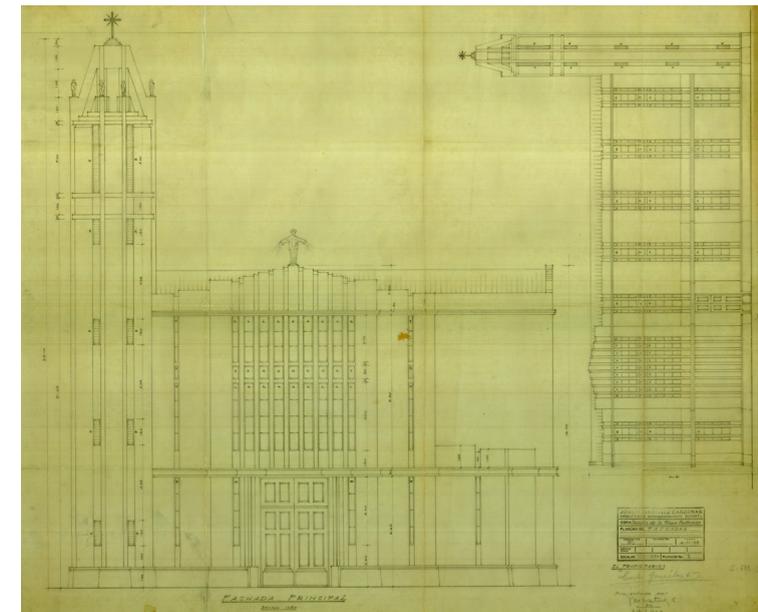
Como reflejo de las necesidades sociales y culturales de la vida cotidiana de la época, la firma realizó diversos proyectos relacionados con el culto religioso, la educación y la recreación en la ciudad.

Desde el ámbito religioso se destacan proyectos como la Casa de San Vicente de Paúl en el barrio Samper Mendoza, la Iglesia del Perpetuo Socorro del Barrio Olaya y la Capilla del mismo nombre en el barrio La Macarena.

La arquitectura para la educación recibió aportes valiosos como la construcción de colegios como el San Bartolomé de La Merced, el Niño Jesús, el Rosario en el barrio Las Cruces, el María Auxiliadora; y el edificio del Laboratorio Hidráulico de la Universidad Nacional, entre otras obras.

En el ámbito recreacional se destaca el proyecto de la Sala de Cine Ariel que aún permanece en el Centro de Bogotá.

...
**Parroquia
Nuestra
Señora del
Perpetuo
Socorro**
...



⤴ Autor: José María Martínez Cárdenas
Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1910 –Bogotá, 1988.
Título de la obra: Proyecto de Capilla en Bogotá. Planta, frente y fachada lateral.
Fecha de elaboración: 1945
Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.58.117.1

Autor: E. Vásquez B (proyektista)
Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
Título de la obra: Fachadas Principal y Lateral. Proyecto Templo de la Virgen Poderosa, Barrio Olaya Herrera. ⤵
Fecha de elaboración: 1945
Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.58.117.2

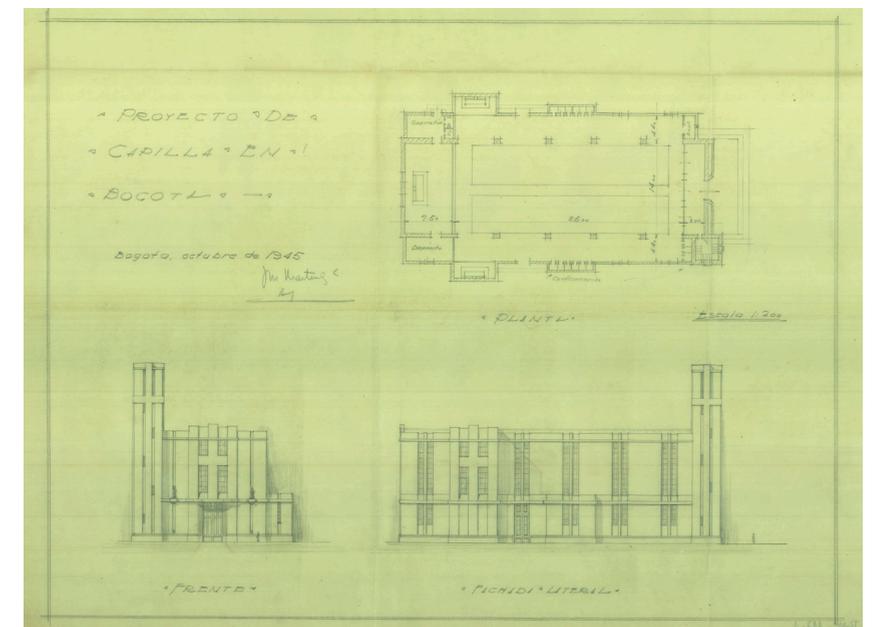
⤵ Autor: Armando Matiz
Lugar y fecha de nacimiento: Santa Marta, 1934-.
Título de la obra: Fotografías aéreas del barrio Olaya. En la parte central se ve el área destinada a campos deportivos y de recreación.
Fecha de elaboración: 1967
Procedencia: Colección Armando Matiz. Archivo de Bogotá. Sobre: 230.

Uso: dotacional

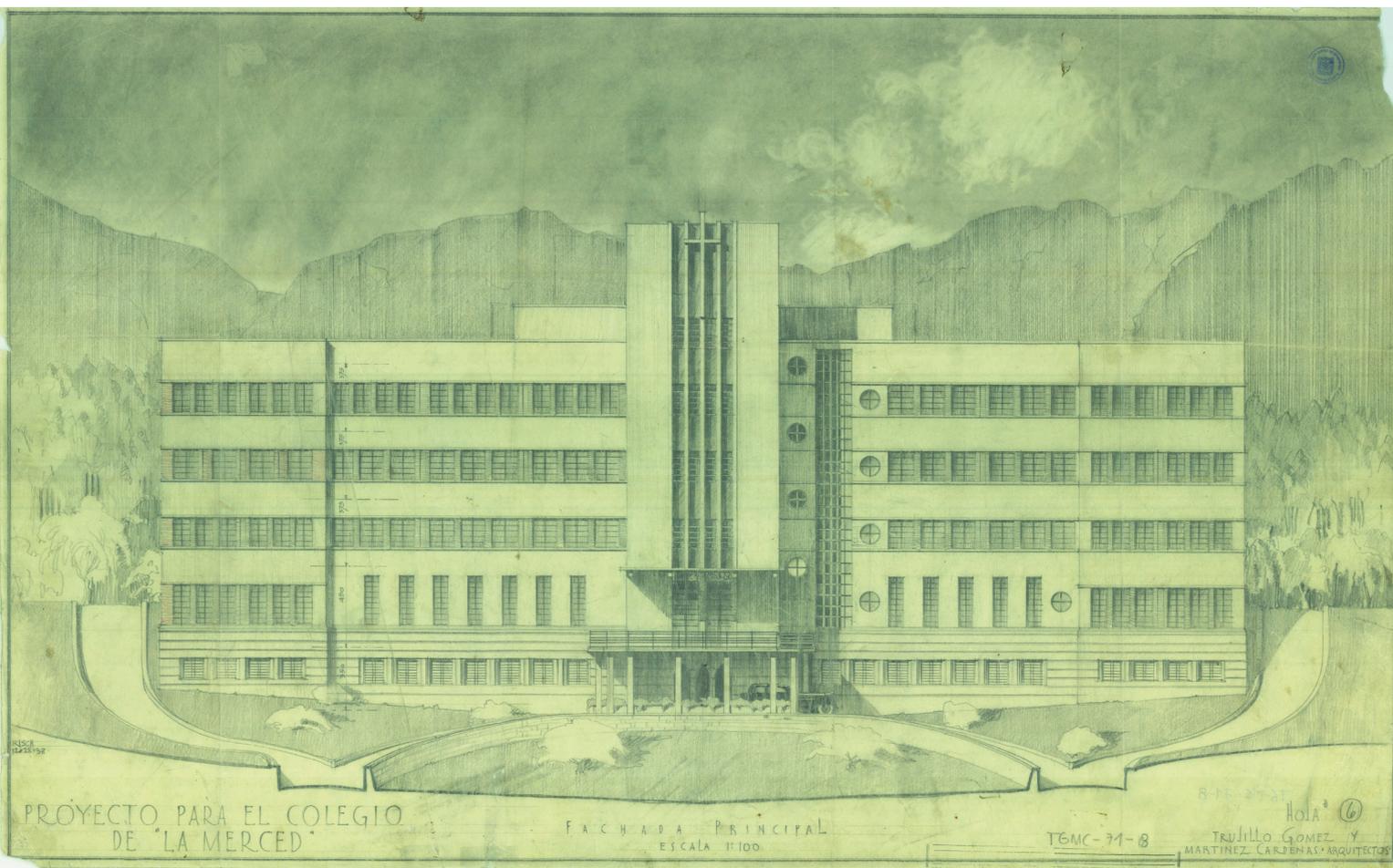
Año: 1945

Ubicación: carrera 21 # 27 - 71 sur

Ubicada en la zona límite de tres importantes barrios del sur de Bogotá: el Quiroga, el Olaya Herrera y el Centenario, todos unidos por una zona recreacional, el parque Olaya Herrera. Los cambios sucedidos en la zona la han convertido en un referente para el deporte que se concreta en la celebración anual del torneo de fútbol aficionado del Olaya. También es un referente de atención a la salud con la presencia inicial del centro de salud Jesucristo Obrero y la multiplicación de sitios de atención como IPS, droguerías, ópticas y la consolidación del Policlínico del Olaya. Así, a lo largo de 75 años la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro ha sido testigo de la dinámica y consolidación de esta importante zona del sur de Bogotá.



Colegio de San Bartolomé de La Merced



Autor: Otto Ludwig Risch
 Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
 Título de la obra: Proyecto para Colegio de La Merced. Fachada principal
 Fecha de elaboración: 1938
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.23.71.8

Uso: dotacional

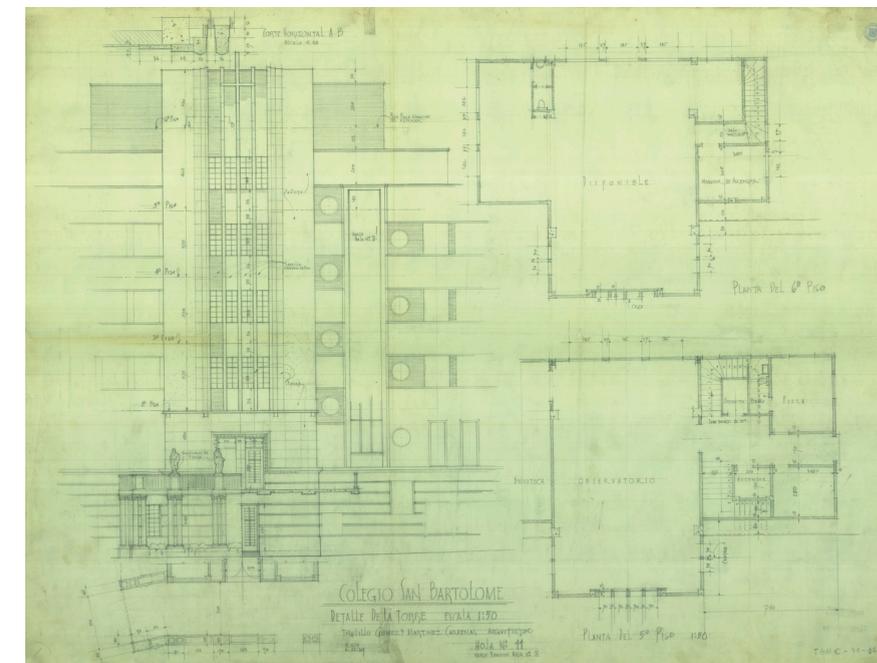
Año: 1939

Ubicación: carrera 5 #34-00

Con el desplazamiento de algunas de las instituciones de la orden Jesuita hacia zonas del norte de la ciudad, entre ellas las aulas de la Universidad, el Hospital San Ignacio y la Facultad de Enfermería, entre otros; también se diseñó y construyó el proyecto educativo del Colegio San Bartolomé para niños y jóvenes, en el barrio de La Merced, cuya fachada recuerda los edificios nacionales encargados por el Ministerio de Obras Públicas. Es una mezcla de corte clásico con simplificaciones en los detalles y la introducción de ventanas ojo de buey. La construcción se le encargó a la empresa Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, en una propiedad de los Jesuitas.



Autor: Paul Beer
 Lugar y fecha de nacimiento: Ratisbona, Alemania, diciembre de 1904 –Bogotá, Colombia, 21 de diciembre de 1979
 Título de la obra: Colegio San Bartolomé de la Merced
 Fecha de elaboración: *s.f.*
 Procedencia: Colección particular familia Martínez.



Autor: Otto Ludwig Risch
 Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
 Título de la obra: Plancha No. 11. Detalle de la torre. Planta y alzado. Colegio San Bartolomé de la Merced.
 Fecha de elaboración: 1939
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.23.71.14

Salón de Cine Ariel

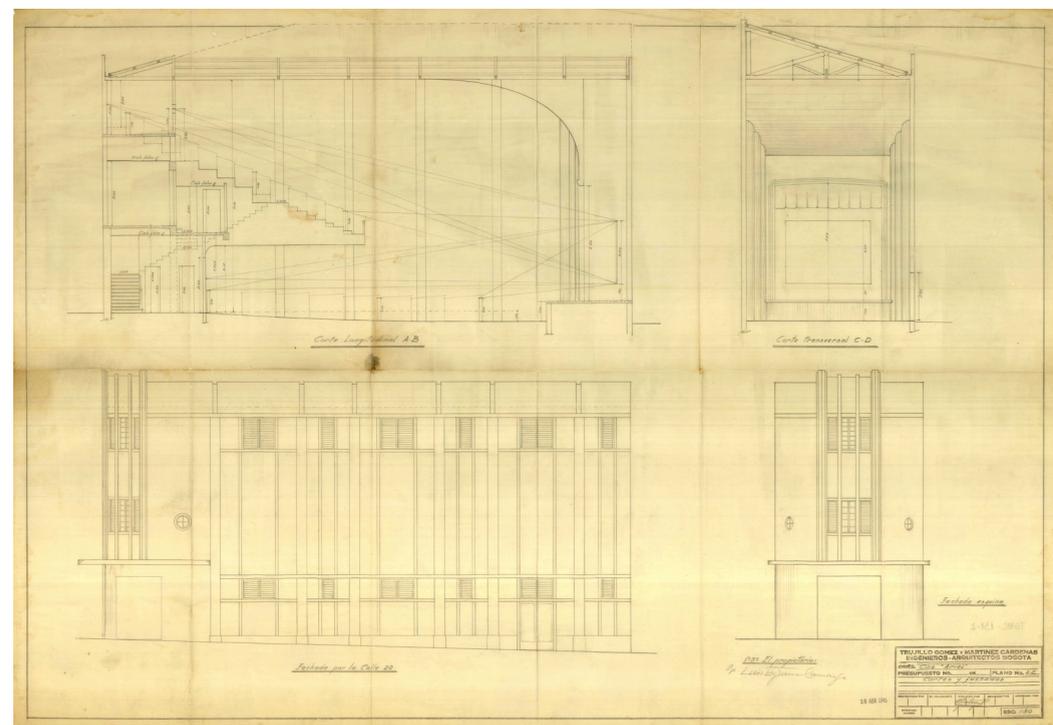
Uso: dotacional

Año: 1945-1949

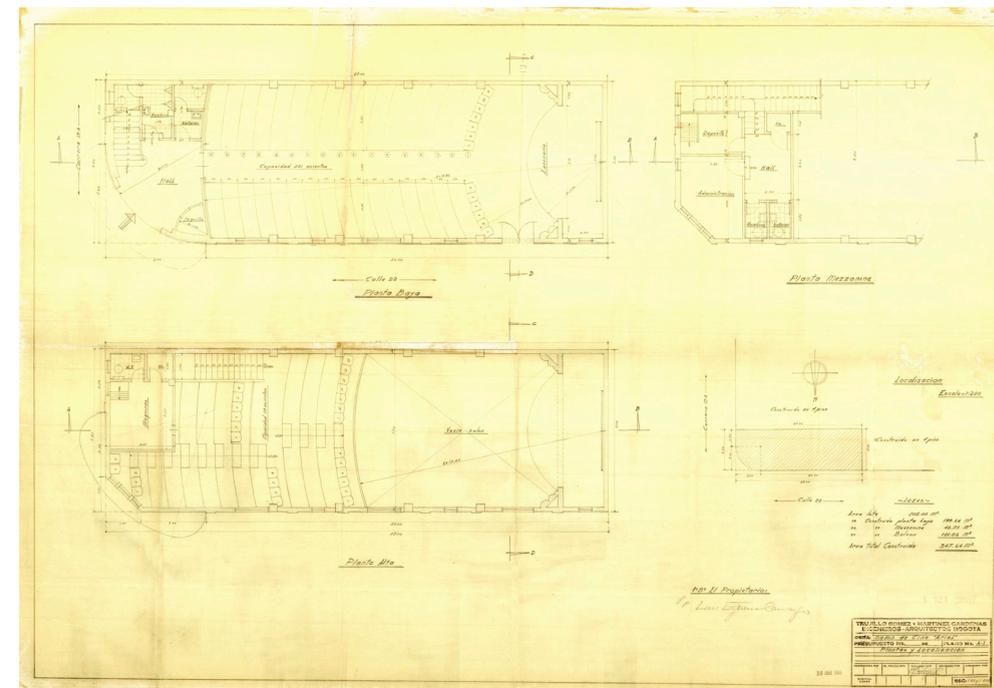
Ubicación: calle 22 con carrera 13ª, esquina

Ubicada en el centro de Bogotá, esta sala de cine exhibía sobre todo películas mexicanas. Con el paso de los años y el declive del cine mexicano, el teatro organizó cine rotativo con todo tipo de proyecciones. Su decadencia lo llevó a presentar películas XXX y luego a convertirse en sala de stripteis. Con la pauperización de su zona circundante, el teatro estuvo abandonado y parcialmente derruido

al punto de difícilmente reconocer su fachada Art Deco. Actualmente, la Administración de la ciudad ha invertido en la rehabilitación de este bello ejemplo de teatro que, junto con su vecino del frente, el edificio de Telecom, diseñado posteriormente por la firma Martínez Cárdenas & Cia. Ltda., constituyen la avanzada del propósito urbano de recuperar el tradicional barrio La Alameda.



< Autor: Pedro Buitrago R (proyektista)
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Plano A2. Cortes y Fachadas. Salón de Cine Ariel.
 Fecha de elaboración: 1945
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.67.131.2



> Autor: Pedro Buitrago R (proyektista)
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Plano A1. Plantas y Localización. Salón de Cine Ariel.
 Fecha de elaboración: 1945
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.67.131.1



Autor: Luis Fernando Martínez Gómez
 Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1950- Bogotá, 2017
 Título de la obra: Teatro Ariel
 Fecha de elaboración: s.f.
 Procedencia: Colección particular familia Martínez.



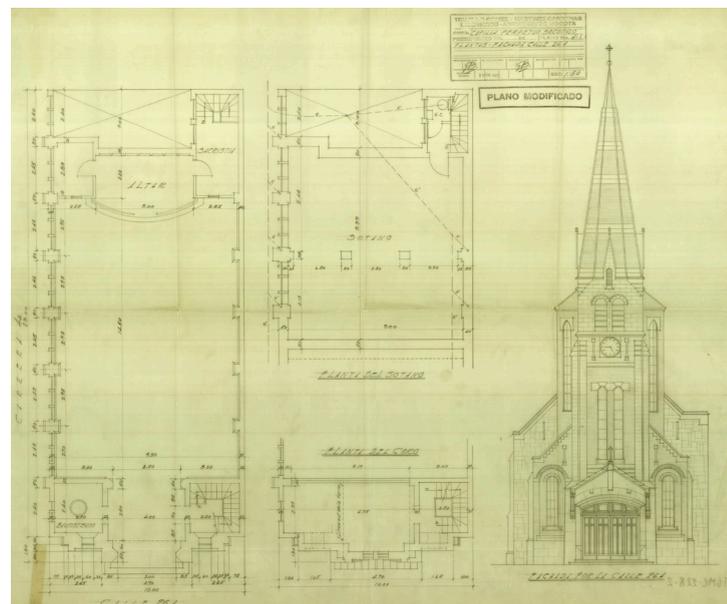
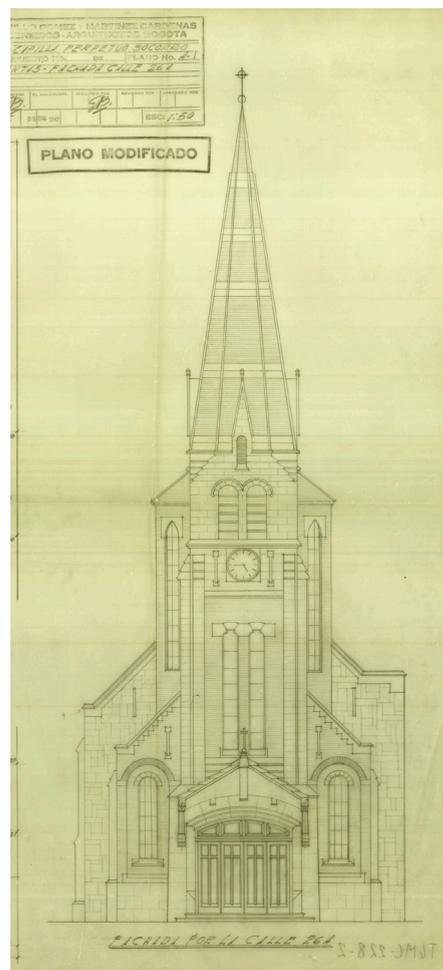
Autor: anónimo
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Recuperación de fachada del Teatro Ariel.
 Fecha de elaboración: 2021
 Procedencia: Portal Bogotá.

Capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

Uso: dotacional

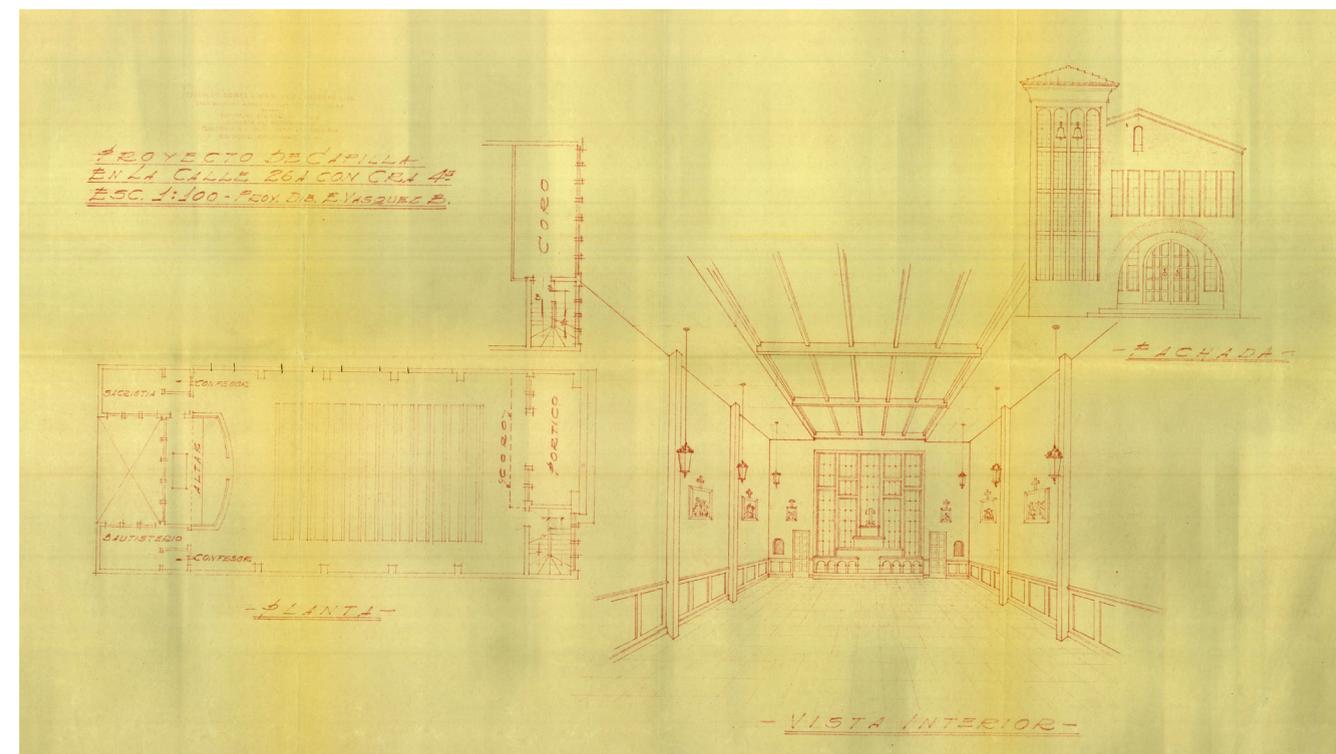
Año: 1947

Ubicación: calle 26c #3a-50



En principio denominada como capilla, es un predio contiguo al de las Residencias Femeninas Universitarias Religiosas María Inmaculada. Ha sido la Parroquia del barrio La Macarena y del sector sur de La Perseverancia, zonas de la ciudad que han atravesado transformaciones profundas en los últimos 70 años, pasando de la construcción de casas unifamiliares a edificios de apartamentos, construcciones institucionales y la conformación de una zona gastronómica muy importante de Bogotá.

- ⤴ Autor: E. Vásquez B (proyectista)
- ⤴ Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
- ⤴ Título de la obra: Plano A1. Capilla Perpetuo Socorro. Plantas, fachada por la calle 26A
- ⤴ Fecha de elaboración: 1947
- ⤴ Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.126.228.2



- ⤴ Autor: E. Vásquez B (proyectista)
- ⤴ Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
- ⤴ Título de la obra: Pl. Proyecto de Capilla en la calle 26 A con carrera 4a. Planta fachada, vista interior
- ⤴ Fecha de elaboración: 1947
- ⤴ Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.126.228.1

- ⤴ Autor: E. Vásquez B (proyectista)
- ⤴ Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
- ⤴ Título de la obra: Plano A3. Capilla de la Virgen del Perpetuo Socorro. Fachada carrera 4, sección EF.
- ⤴ Fecha de elaboración: 1947
- ⤴ Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.126.228.4



Laboratorio hidráulico Universidad Nacional de Colombia

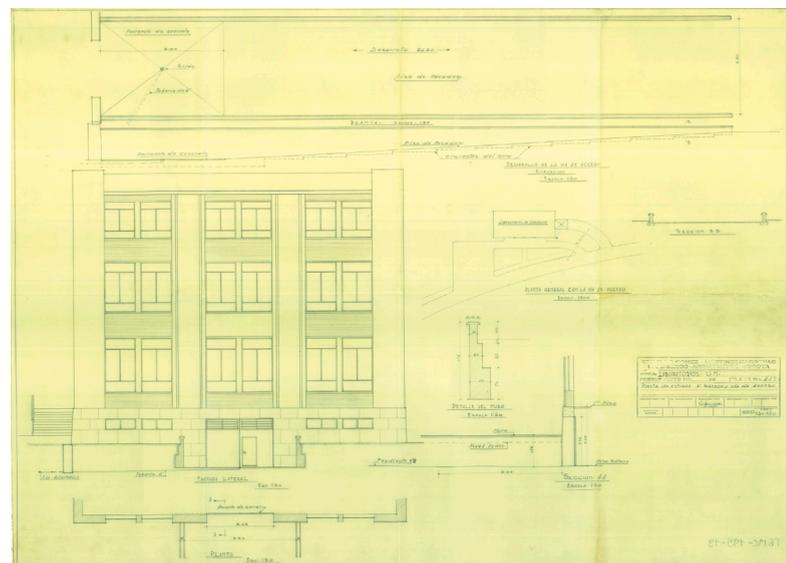
Uso: dotacional

Año: 1946-1947

Ubicación: edificio 409 Universidad Nacional de Colombia

Este edificio aún en funcionamiento ha tenido muy pocos cambios desde su construcción. Con tres pisos y un sótano que incluyen los equipos, máquinas y el tanque en el sótano que permite la rotación del agua a través de cáncamos y tubería que bombea y evacúa el agua según sea la simulación a realizar. Se sigue usando actualmente en procesos de enseñanza en el campus de la Universidad Nacional donde está ubicado.

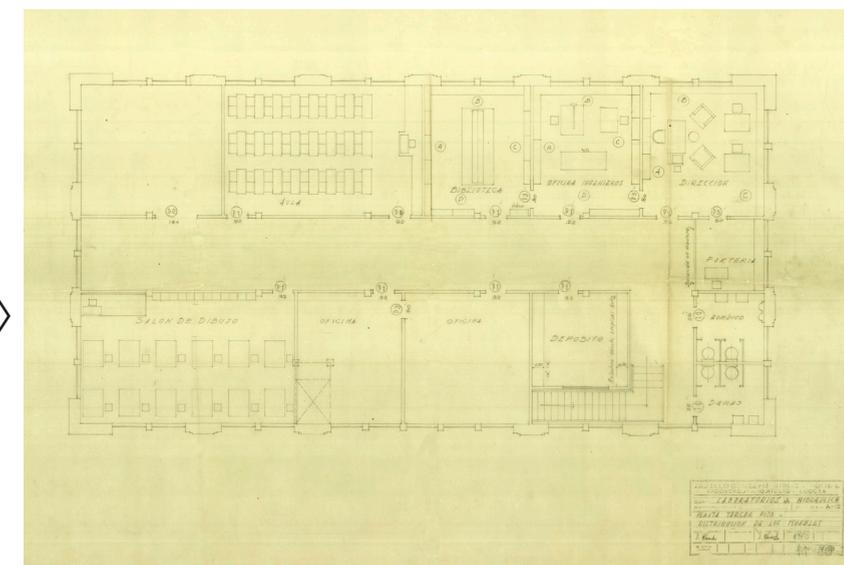
El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Obras Públicas –MOP–, contrató una misión en Francia con el fin de estudiar los problemas de sedimentación que se presentaban en Bocas de Ceniza y el Canal del Dique. Esta fue la razón por la que se construyó este edificio del Laboratorio de Hidráulica de la misión francesa.



^ Autor: anónimo
 Lugar y fecha de nacimiento: s.f., s.l.
 Título de la obra: Plano A17. Fachada lateral y puerta de entrada al sótano.
 Fecha de elaboración: 1946
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.94.159.19



^ Autor: E. Vásquez B.
 Lugar y fecha de nacimiento: s.f., s.l.
 Título de la obra: Plano A5. Fachada principal.
 Fecha de elaboración: 1946
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.94.159.7



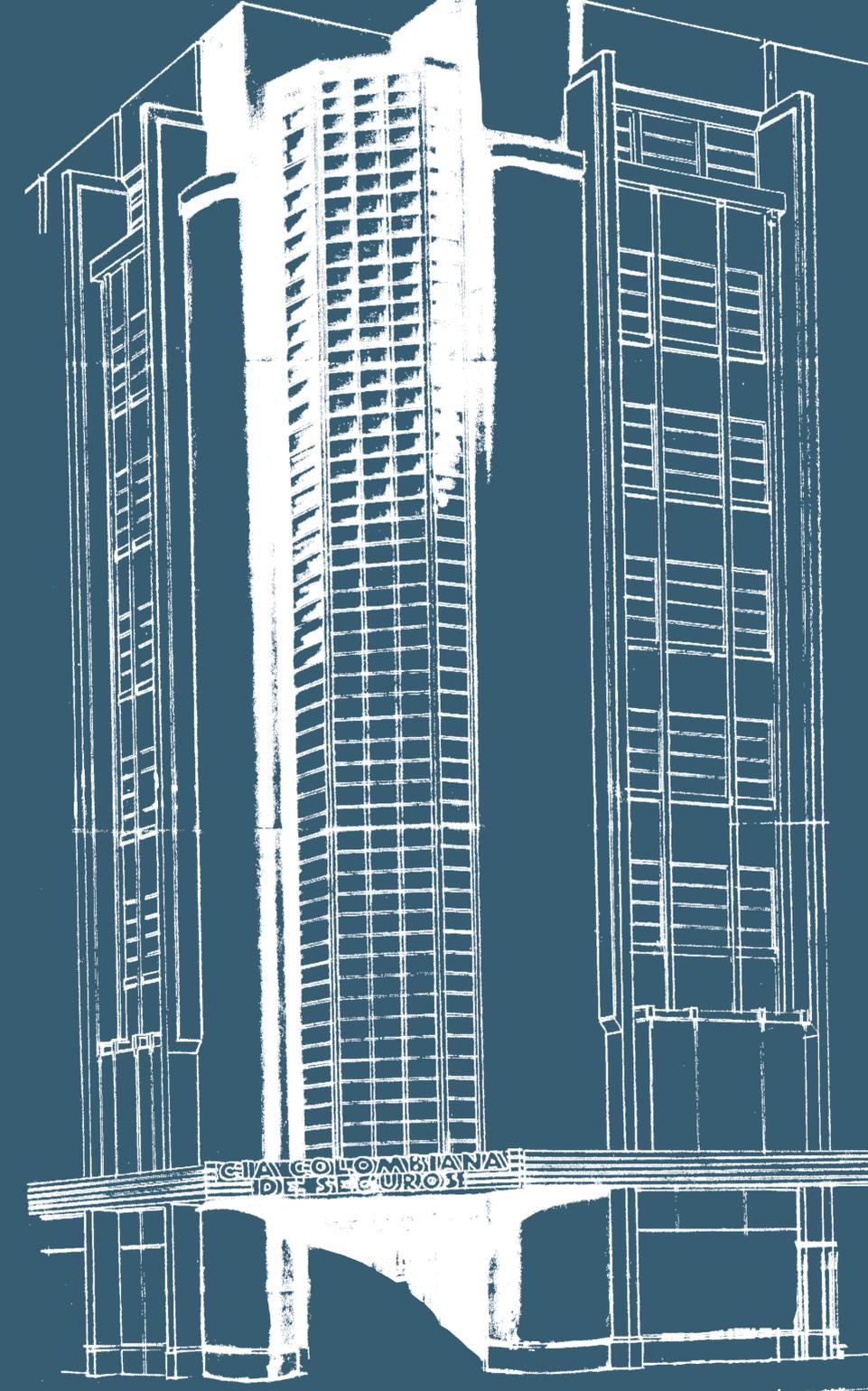
> Autor: Juan Kamber
 Lugar y fecha de nacimiento: s.f., s.l.
 Título de la obra: Plano A12. Planta tercer piso. Distribución de los muebles.
 Fecha de elaboración: 1946
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.94.159.14

Rascacielos

Los “Rascacielos” son el conjunto de desarrollos arquitectónicos sobre terrenos que antes albergaban casas solariegas de una o máximo dos plantas y que cambiaron el uso del espacio para el aprovechamiento de la altura en la ciudad.

Fueron proyectos de edificios financiados por entidades bancarias con el propósito simbólico de proyectar una imagen de solvencia, prosperidad, modernidad y confiabilidad del negocio financiero. Entre ellos se cuentan el Banco de los Andes, el Banco de Bogotá y numerosas sucursales del Banco de Colombia en las principales ciudades del país.

La otra vertiente de esta tendencia fue la construcción de edificios de apartamentos y oficinas tanto para la renta como para comercialización.





Edificio de la Compañía Colombiana de Seguros, Colseguros

Uso: servicios

Año: 1943-1946

Ubicación: carrera 7 #17-01

El edificio de 9 pisos de altura, fue diseñado por Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas y construido por la firma Urigar de propiedad de los socios Luis Uribe y César García. Sus características constructivas lo ubicaron como uno de los mejores y más bellos ejemplos en la introducción de elementos del planteamiento moderno en la arquitectura, dado su corte destacado en diagonal y la instalación de las primeras escaleras eléctricas que tuvo la ciudad.

Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Plano A157. Entrada principal. Perspectiva. Edificio Compañía Colombiana de Seguros

Fecha de elaboración: 1943

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.29.93.27

Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Plano A83. Fachada sobre la calle 17

Fecha de elaboración: 1942

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.29.93.26

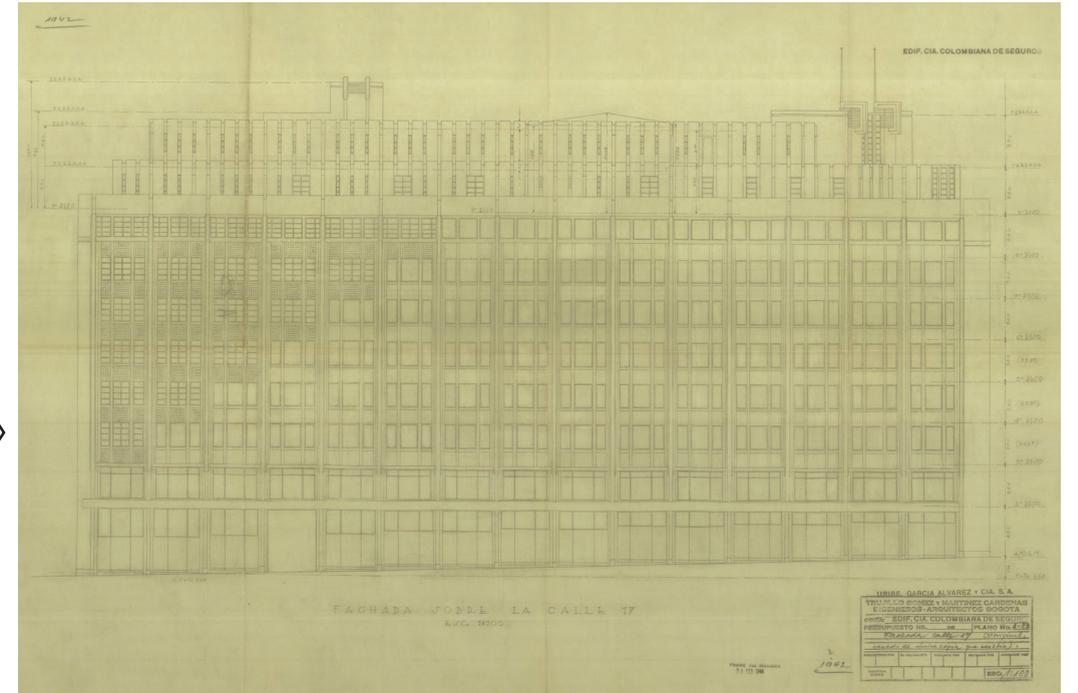


Imagen izquierda

Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.

Título de la obra: Diseño de entrada

Fecha de elaboración: 1942

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.29.93.35

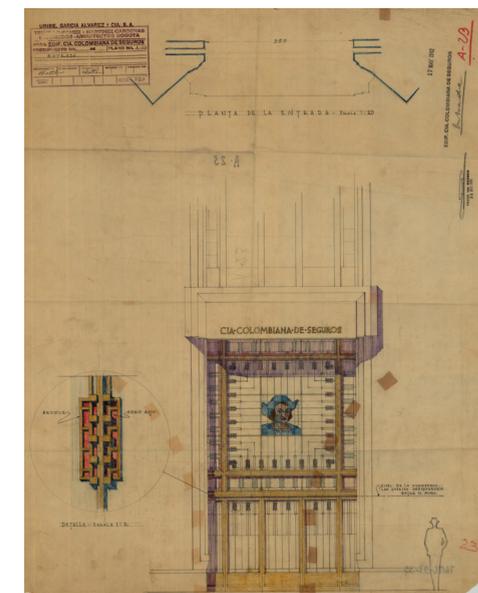


Imagen derecha

Autor: Paul Beer

Lugar y fecha de nacimiento: Ratisbona, Alemania, diciembre de 1904 -Bogotá, Colombia, 21 de diciembre de 1979

Título de la obra: Edificio Compañía Colombia de Seguros

Fecha de elaboración: s.f.

Procedencia: Colección particular familia Martínez



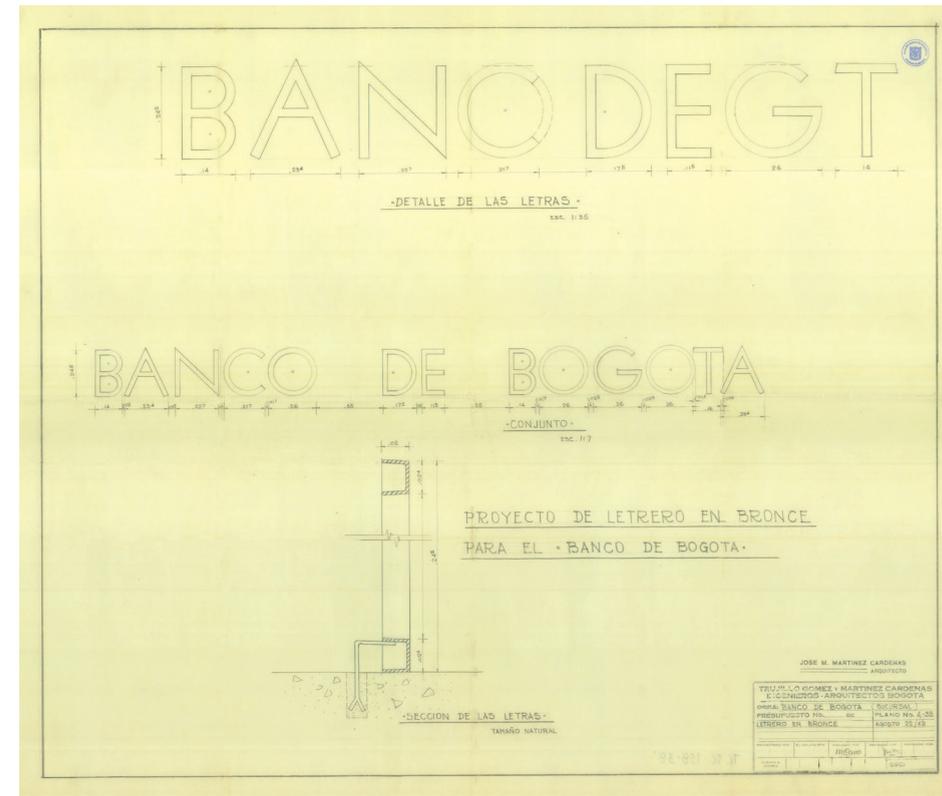
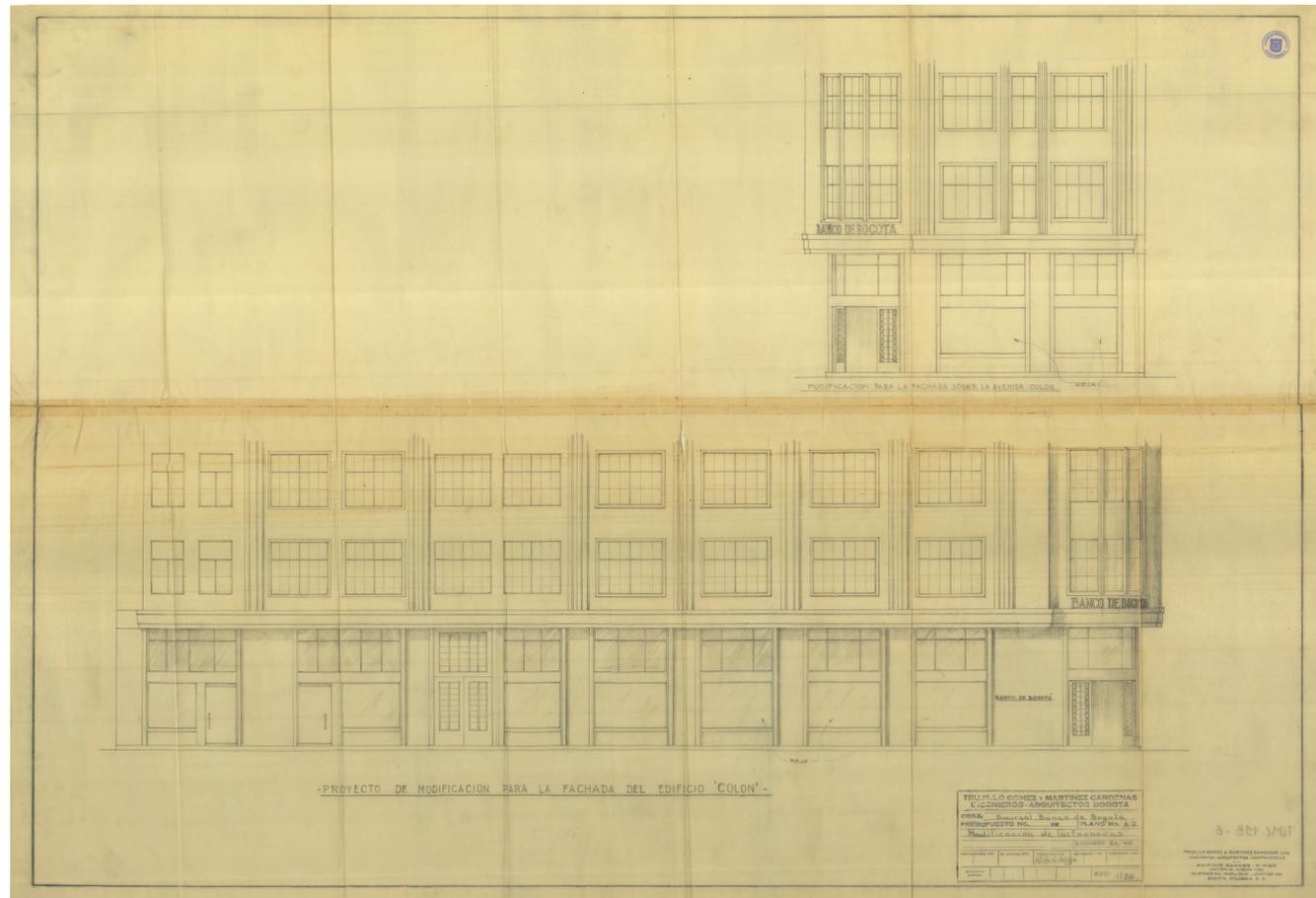
Banco de Bogotá San Victorino

Uso: servicios

Año: 1948

Ubicación: calle 13 con carrera 16

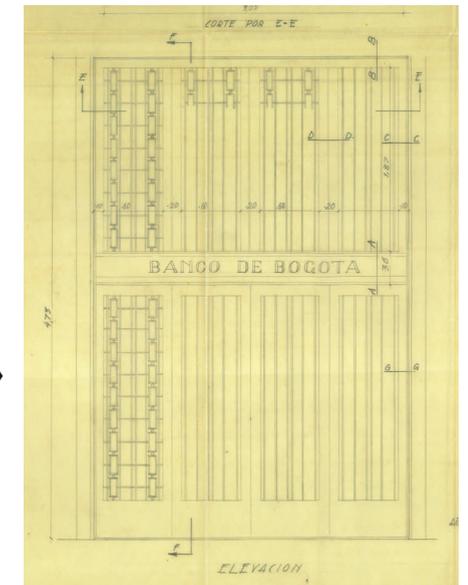
La proyección de una imagen de solidez y confiabilidad de las entidades bancarias se extendió de sus sedes matrices a las sucursales en distintos puntos de la ciudad y en múltiples ciudades. Este bello diseño del edificio de la sucursal del Banco de Bogotá, levantado en el barrio San Victorino, es un ejemplo de ese objetivo. Por otra parte, muestra hasta qué punto la comprensión de la vocación comercial, turística e industrial del barrio, los llevó a emprender y financiar este proyecto urbano.



< Autor: José María Martínez Cárdenas
 Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1910 – Bogotá, 1988
 Título de la obra: Letrero sobre la puerta principal "Sucursal San Victorino"
 Fecha de elaboración: 1949
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.93.158.43

< Autor: Rafael Lelarge
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Modificación de las fachadas del Edificio Colón.
 Fecha de elaboración: 1949
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.93.158.6

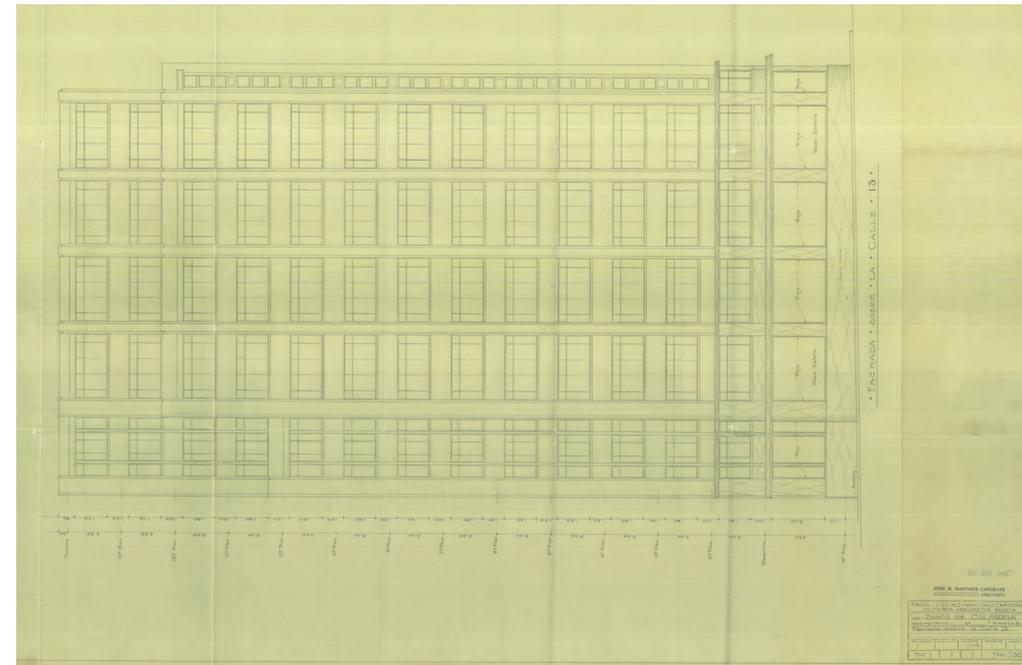
> Autor: José María Martínez Cárdenas
 Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1910 – Bogotá, 1988
 Título de la obra: Detalles de las rejas de entrada.
 Fecha de elaboración: 1949
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.93.158.30





...
**Banco de
Colombia
Casa
Principal**
...

Autor: anónimo
Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
Título de la obra: Dibujo perspectiva del edificio Banco de Colombia
Fecha de elaboración: *s.f.*
Fuente: Portafolio de la firma Martínez Cárdenas & Cía.
Procedencia: Colección particular familia Martínez



⤵ Autor: José María Martínez Cárdenas
Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá, 1910 – Bogotá, 1988
Título de la obra: Letrero sobre la puerta principal "Sucursal San Victorino"
Fecha de elaboración: 1949
Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.93.158.43

Uso: servicios

Año: 1952

Ubicación: carrera 8 #12b-31

Rascacielos en vidrio mármol y aluminio con estructura en acero importada de Estados Unidos. Se destaca el detalle en su ejecución, notable aún hoy día, tanto en el exterior como en el interior y en el desarrollo de un diseño que atiende puntualmente los requisitos de ensanche del banco en ese momento. Torre en plataforma con doble altura en su mezanine, bellísimo trabajo en la ornamentación de sus puertas y rejas, lo que denota igualmente la atención al detalle característico de la firma en imponentes 15 pisos de altura, absolutamente destacable para la época de su construcción y acorde con el propósito de realzar la credibilidad y solidez de las instituciones financieras a partir de la arquitectura de sus sedes.



⤴ Autor: anónimo
Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*
Título de la obra: Imagen del lobby del banco
Fecha de elaboración: *s.f.*
Fuente: Portafolio de la firma Martínez Cárdenas & Cía.
Procedencia: Colección particular familia Martínez.

Arquitectura residencial

La vivienda por encargo fue una fuente bastante numerosa de proyectos para la firma Trujillo Gómez y Martínez Cárdenas y que se desarrolló en dos vías:

- En primera instancia está la participación en el diseño y cálculo requeridos para los proyectos de vivienda de la Urbanización Cintra, en 1937, y de casas auspiciadas por el Instituto de Crédito Territorial para sus empleados, en 1949.
- Un segundo frente de trabajo fue el diseño para numerosas casas de lujo encargadas por familias de altos ingresos, en predios ubicados de manera preferencial, en los sectores exclusivos del norte de la ciudad.

La arquitectura residencial desarrollada por la firma abarcó una parte del espectro social de Bogotá, hecho que está relacionado con las tendencias del mercado inmobiliario y con la competencia entre compañías, que estaban presentes en esos años de mitad del siglo XX en Bogotá.



Casa Philippe Duchamp de Petigny

Uso: residencial

Año: 1943-1945

Ubicación: carrera 8 # 87-85

Casa en el barrio La Cabrera con un área de 1.100 metros cuadrados, caracterizada por su arquitectura grandiosa, estética francesa y la inmensa amplitud de su recibidor. Fue construida por encargo de Philippe Duchamp, fundador de la empresa farmacéutica SOFRACOL LTDA.



Imagen superior

Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*

Título de la obra: Mansión francesa

Fecha de elaboración: 1948

Fuente: Editorial Sábado, "Guía de Bogotá", Sucesos Colombianos, n.º4 (1948); s.p.

Procedencia: Colección Carlos Martínez Jiménez. Archivo de Bogotá

Imagen izquierda

Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*

Título de la obra: Plano A1. Planta Primer Piso. Casa Philippe Duchamp

Fecha de elaboración: 1945

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.65.129.1

Imagen derecha

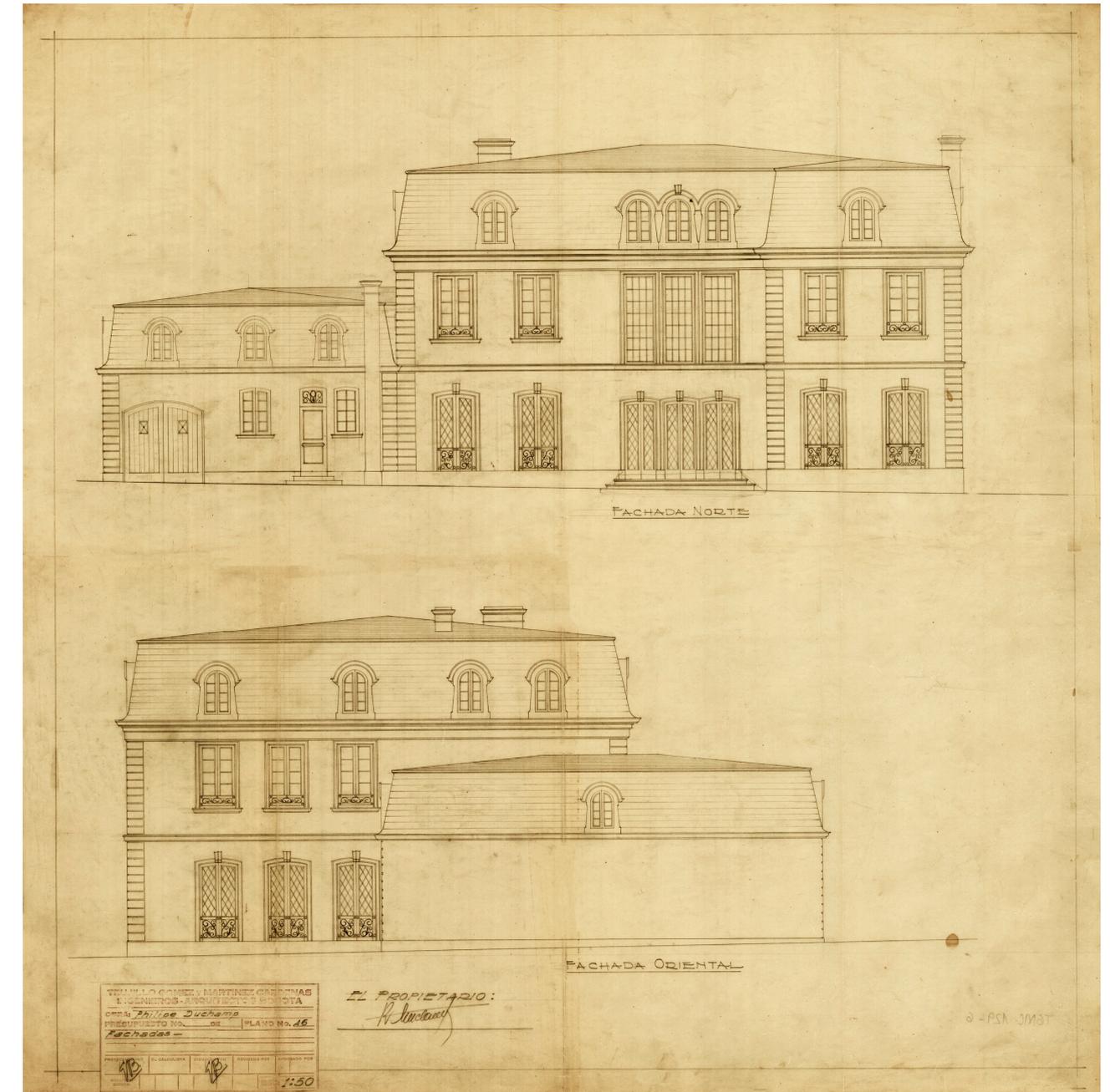
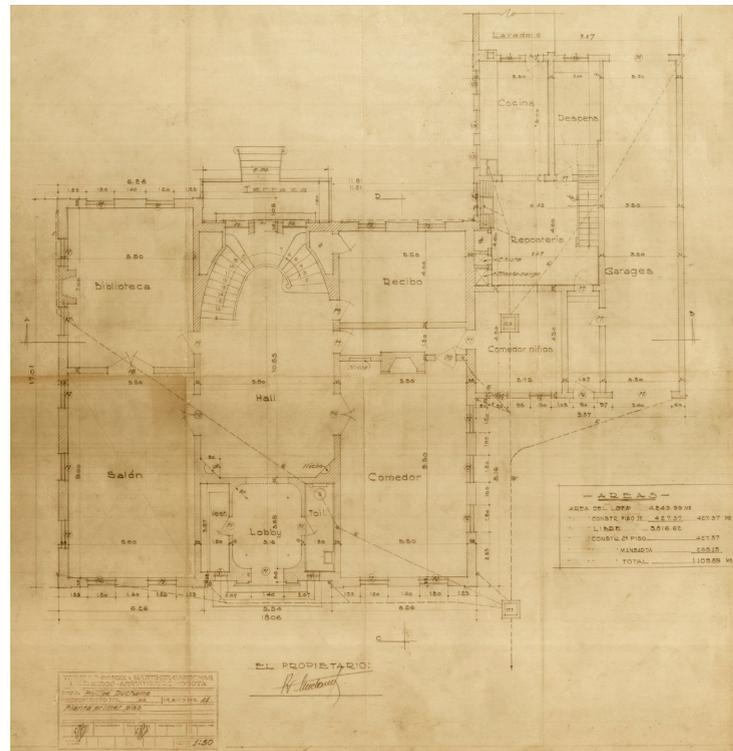
Autor: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*

Título de la obra: Plano A6. Fachadas. Casa Philippe Duchamp

Fecha de elaboración: 1945

Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.65.129.5





Casa David Puyana

Uso: residencial

Año: 1929-1949

Ubicación: carrera 4 #75-02

Casa construida para David Puyana, caracterizada por su estilo inglés o Tudor. En la actualidad, la casa es sede de la Embajada de la República Federativa de Rusia. Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas construyeron para la familia Puyana, además de esta casa, también la de la Hacienda La Chucua en el municipio Soacha; hoy incluidas en la lista de Bienes de Interés Cultural –BIC–.

^ Autor: anónimo
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Study for Puyana Residence. Front elevation, 1943
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.51.108.16

> Autor: anónimo
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Plano localización y desagues. Casa David Puyana.
 Fecha de elaboración: 1943
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.51.108.9.

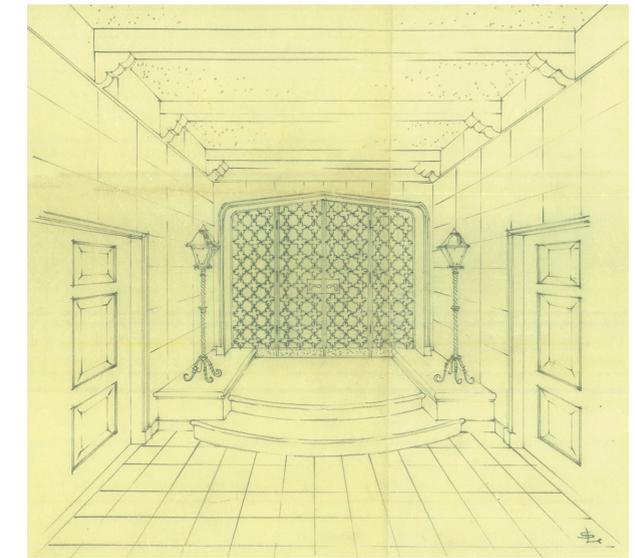
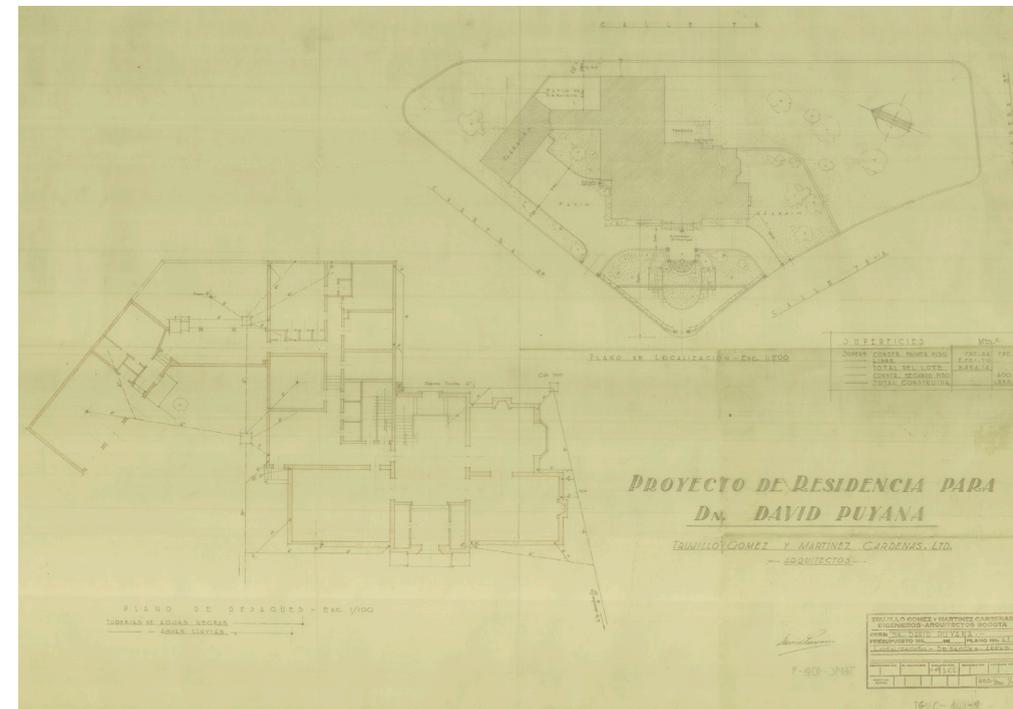


Imagen superior izquierda
 Autor: anónimo
 Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
 Título de la obra: Perspectiva interior. Casa David Puyana.
 Fecha de elaboración: 1943
 Procedencia: Colección Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas. Archivo de Bogotá. Número topográfico: 102.51.108.38

Imagen superior derecha
 Autor: Paul Beer
 Lugar y fecha de nacimiento: Ratisbona, Alemania, diciembre de 1904 –Bogotá, Colombia, 21 de diciembre de 1979
 Título de la obra: Casa David Puyana.
 Fecha de elaboración: 1949
 Procedencia: Colección particular familia Martínez.



PROYECTO DE RESIDENCIA PARA
 Dn. DAVID PUYANA
 TRUJILLO GÓMEZ Y MARTÍNEZ CÁRDENAS, LTD.
 ARQUITECTOS

SUPERFICIES		Mts.²
SUPERFICIE CONSTRUIDA	175.44	175.44
TOTAL DEL LOTE	348.14	348.14
AREA LIBRE	172.70	172.70

Residencias El Nogal



^ Autor: anónimo / Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
Título de la obra: Residencias Bacatá. Perspectiva. / Fecha de elaboración: ca 1943
Procedencia: Colección particular familia Martínez.

Uso: residencial

Año: 1948

Ubicación: carrera 7 #76-12

Este fue uno de los primeros edificios de apartamentos construidos para propiedad horizontal. La obra

representó una novedad en el modo de habitar de los ciudadanos. El edificio fue desarrollado en forma de H, con acabados de lujo, tiene bellos detalles de bronce en los pasamanos y en las rejillas de ventilación⁵.

⁵ Salazar Bayona, Sheril. *La ciudad en el tiempo. El patrimonio construido de Bogotá*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2019. p 191.



^ Autor: anónimo
Lugar y fecha de nacimiento: s.l., s.f.
Título de la obra: Residencias El Nogal
Fecha de elaboración: 1948
Fuente: Editorial Sábado, "Guía de Bogotá", Sucesos Colombianos, no. 4 (1948): s.p.
Procedencia: Colección Carlos Martínez Jiménez. Archivo de Bogotá

Barrio Los Alcázares



Uso: residencial

Año: 1949

Ubicación: entre carreras 24 y 27 y calles 68 a 72.

El Instituto de Crédito Territorial desarrolló el proyecto del barrio Los Alcázares con el objetivo de construir viviendas para los empleados al servicio de la Nación. Con este propósito, en la zona señalada, realizó las obras de infraestructura y adecuación de 137 lotes para

ser adjudicados por licitación a firmas de arquitectos constructores, entre estos Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas, quienes recibieron el encargo de levantar 22 casas. Con esta iniciativa, desde el punto de vista técnico, el ICT desarrolló su cartilla constructiva que implementó las innovaciones técnicas orientadas a estandarizar procesos de construcción; además introdujo el aligerado de las placas que condujeron a su prefabricación y el consecuente abaratamiento de los costos en la construcción de vivienda unifamiliar colectiva.

Arquitectura residencial

Imagen izquierda

Autores: anónimo

Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*

Título de la obra: El nuevo barrio Los Alcázares concentración de casas para empleados ejecutadas por el Instituto de Crédito Territorial.

Fecha de elaboración: 1949

Fuente: Revista Proa, octubre de 1949: 28

Procedencia: Colección Carlos Martínez Jiménez. Archivo de Bogotá.

Imagen derecha

Autor: anónimo

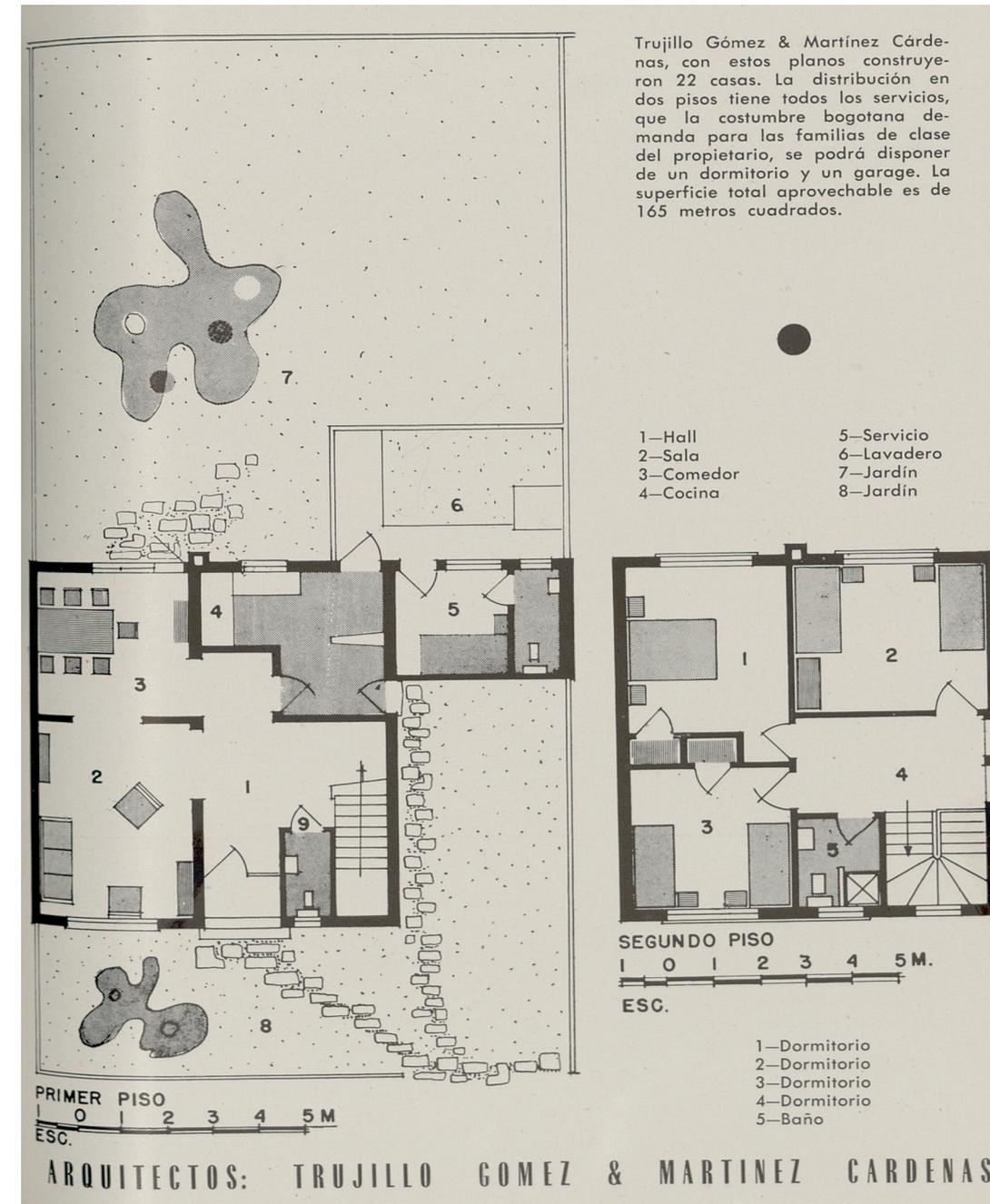
Lugar y fecha de nacimiento: *s.l., s.f.*

Título de la obra: Barrio "Los Alcázares", grupo de casas construidas firma Trujillo Gómez & Martínez Cárdenas

Fecha de elaboración: 1949

Fuente: Revista Proa, octubre de 1949: 28

Procedencia: Colección Carlos Martínez Jiménez. Archivo de Bogotá.





© SECRETARÍA GENERAL
2023