

GUÍA DE LA COLECCIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.COL.016.20

1.2 Título

Colección Patrimonio Fílmico Colombiano

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1915-1994

1.4 Nivel de descripción

Colección

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

55 horas de imágenes de archivo histórico cinematográfico digital, en 56 Batacam digital, 56 DVD y un disco duro externo de una tera.

Contenido:

- 15 horas de imágenes de archivo sobre Bogotá
- 20 horas de obras de ficción o documentales de largo, corto y mediometrage, de imágenes de Bogotá o escenario Bogotá.
- 20 horas de imágenes de archivo sobre Bogotá, de las cuales cuentan con copias de video de referencia.

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor (es)

Archivo histórico de los Acevedo (1915-1950)

Marco Tulio Lizarado-Grancolumbia Films (1947-1980) y Actualidad Panamericana (1956-1978)

Programadora Telediario (años 50-1979) - Arturo Abella (1970-1986)

Largometraje y cortometrajes documentales y de ficción con referencia a Bogotá (1924-1994). Productores:

1. Pedro Moreno Garzón y Vicente Di Doménico
2. Félix Joaquín Rodríguez
3. Roberto Saa Silva
4. Emilio Álvarez Correa y Oswaldo Duperly
5. Gabriel Martínez
6. Marco Tulio Lizarado
7. Demetrio Aguilera Malta
8. Luis Moya Sarmiento
9. Pepe Sánchez
10. Alberto Mejía
11. José María Arzuaga

12. Alberto Giraldo y Julio Luzardo
13. Ciro Durán
14. Gustavo Nieto Roa
15. Felipe Aljure

2.2 Reseña biográfico

Archivo histórico de los Acevedo (1915-1950)¹

Es el archivo filmico que registra acontecimientos sociales, culturales y políticos ocurridos en Colombia entre 1922 y 1955, colección adquirida por la empresa Esso Colombia Limited a la familia Acevedo y duplicada a material de seguridad en los Ángeles (E.U), colección que en 1988 fue entregada en calidad de comodato a la fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y en el 2004 transferida su propiedad a esta entidad por la empresa Exxom – Móbil de Colombia, mediante Escritura No. 0559 de la Notaría Treinta del circuito de Bogotá. Desde 1920 hasta 1950 se dedicaron los Acevedo, Arturo Acevedo Vallarino y sus hijos Álvaro y Gonzalo, a captar imágenes oportunas, aventuradas e ingeniosas, que se han convertido en la mejor herramienta audiovisual para conocer desde la óptica de los grandes acontecimientos la vida pública de gran parte del país. Los carnavales estudiantiles de Bogotá, los desfiles militares, las transmisiones de mando presidencial, eventos deportivos, entre otros, componen la selección de este fondo, que tiene como elemento común y de referencia la ciudad de Bogotá.

Marco Tulio Lizarado - Grancolombia Films (1947-1980) y Actualidad Panamericana (1956-1978).²

La producción cinematográfica de Grancolombia Films, liderada por el productor Marco Tulio Lizarado (1899-1988) se dividió en dos etapas: películas filmadas en blanco y negro entre 1947 y 1954 y películas filmadas en color entre 1955 y 1980. En 1953 Lizarado fue contratado por la oficina de prensa del palacio presidencial, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, filmando numerosos actos de gobierno de este periodo que tuvieron incidencia en la capital, los cuales hacen parte de la selección.

Programadora Telediario (Arturo Abella 1970-1986)³

El Telediario fue una programadora de televisión que presentó durante diecisiete años el director y presentador Abella, quien fue un gran innovador en los informativos de televisión. En principio se llamó Telediario 7 en punto, y más adelante con el cambio de horario de 12:30 p.m. a 1:00 p.m., se modificó a Telediario, allí Abella hizo celebre su frase “según fuentes de alta fidelidad, les puedo contar que...”. Desde su primera emisión en 1970 a 1986 fue un noticiero diario, cuyos registros de imágenes se realizaron en soporte filmico de 16 mm, en película reversible. En 1980 se convertiría en uno de los primeros programas de televisión en ser emitidos en color.

Así mismo en 1964, junto a Abelardo Forero Benavides, presenta el programa *Debates*. En 1965 dirige y presenta *El día histórico* y *Aquí Bogotá*. En 1968 colabora como

¹ Información adquirida por Rito Alberto Torres Moya, representante legal suplente de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

² *Ibidem*.

³ *Ibidem*.

comentarista en el *Noticiero Telebogotá*, del canal local de televisión TV 9 Tele–Bogotá, más conocido como *Teletigre*.

Largometrajes y cortometrajes documentales y de ficción con referencia a Bogotá (1924-1994)

Pedro Moreno Garzón y Vicente Di Doménico, pioneros en el cine Colombiano, realizando varias producciones de cortometrajes y largometrajes. Moreno Garzón fue secretario de la sociedad cinematográfica Sicla Films de los hermanos Di Doménico, colaborando en su producción y dirección. Vicente Di Doménico inicia en Colombia junto con su familia el negocio de la explotación cinematográfica en grande, construyendo el Salón Olympia, una de las primeras salas de exhibición cinematográfica en el país. Crea junto con otros productores de la época la fundación de la Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana.

Félix Joaquín Rodríguez, quién dirigió, realizó los textos y el guión, la cámara, la escenografía e iluminación, e incluso reveló una segunda copia de la película en un laboratorio que adaptó en su casa⁴.

Roberto Saa Silva, chileno y uno de los pioneros del sonido en países suramericanos como Perú, Ecuador y Colombia, este largometraje muestra su conocimiento en relación al sonido, siendo uno de los primeros largometrajes colombianos con sonido.

Emilio Álvarez Correa y Oswaldo Duperly Angueira, productores y directores de cine. Duperly además sonidista.

Gabriel Martínez, director de cine Colombiano.

Marco Tulio Lizarado, fundador de Grancolombia Films, y quién realizó varios cortos documentales con su productora, muchos de estos cortos institucionales por encargo. Este cortometraje es una muestra de estos cortos institucionales

Demetrio Aguilera Malta, escritor, cineasta, pintor y diplomático ecuatoriano.

Luis Moya Sarmiento, director de cine colombiano.

Pepe Sánchez, es director de cine y televisión, guionista, actor de teatro, Colombiano. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia e ingresa como locutor a la emisora HJCK en 1954.

Alberto Mejía, hace parte del grupo de cineastas que después de haber obtenido experiencias y formación en el extranjero, regresaron al país, al inicio del decenio de los años sesenta⁵.

⁴ Revista Semana. Extraído el día 23 de abril de 2014, en <http://www.semana.com/cultura/articulo/nuestra-alma-provinciana/48375-3>.

⁵ Patrimonio Filmico Colombiano. Extraído el 24 de abril de 2014, de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/anterior/noticias/185.htm>.

José María Arzuaga, realizador español que llegó a Colombia a mediados de los sesenta, inicio su vida en el cine como asistente de dirección de *Con-fidencias de nuestros hijos*, corto dirigido por Gonzalo Canal Ramírez.

Alberto Giraldo y Julio Luzardo, directores y guionistas de cine Colombianos

Ciro Durán, cineasta Colombiano, con varios documentales y largometrajes.

Gustavo Nieto Roa, camarógrafo, guionista, director de arte, de fotografía y cine.

Felipe Aljure, director de cine y guionista colombiano.

2.3 Historia archivística (Patrimonio Fílmico)

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano es una entidad sin ánimo de lucro de participación mixta creada por FOCINE. Tiene como propósito desde su creación acopiar y preservar los registros de imágenes en movimiento nacionales, documentos históricos y manifestaciones de cultura, con el fin de ponerlos a disposición de la comunidad mediante servicios de consulta y reproducción. Para ello ha localizado, recogido e inventariado la mayor parte de los archivos y colecciones conocidas. Así se ha constituido un acervo de más de cien mil unidades de cine, video y otros soportes, producidos desde comienzos del siglo pasado.

Entre las entidades que han depositado o donado sus colecciones y que hoy hacen parte del acervo de la institución están: la Secretaría de Prensa de la Presidencia de la República, Compañía de Informaciones Audiovisuales, hoy a cargo Radio Televisión Nacional de Colombia RTVC-, Avianca, FOCINE (Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica), Ministerio de Cultura, Colseguros, Datos y Mensajes, Fundación Cinemateca del Caribe, Caracol Televisión, Comisión Nacional de Televisión, además de los archivos de reconocidas programadoras y noticieros que han sido liquidados como: Actualidad Panamericana, Noticiero Novedades, Arturo Abella, Datos y Mensajes y AM/PM, entre otros.

Es depositario de archivos de histórica relevancia como el Archivo histórico de los Acevedo (1916-1950) que incluye los registros realizados por los pioneros de la exhibición y producción de cine nacional Francesco y Donato Di Doménico, Calvo Films (1922-1946), Cinematográfica Colombiana (1950-1958) y Procinal (1947-1955), Grancolombiana Films, Euramerica Films, Bolivariana Films, Ducrane Films, CineTV Films, y el fondo fílmico del realizador Marco Tulio Lizarado, entre los más destacados en la historia del país.

Además de estas colecciones, también se ha constituido un centro de documentación histórica complementaria, que incluye carteles, fotografías, guiones, archivos empresariales, personales, y gremiales, recortes de prensa, así como una biblioteca especializada, que cuenta con más de 4.000 libros y una significativa colección de maquinaria y otros elementos de museo.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano es miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), entidad que agrupa a más de ciento cincuenta afiliados de todas las regiones del mundo, que tiene por misión garantizar la cooperación internacional

y el establecimiento de normas técnicas adecuadas para la conservación y preservación audiovisual. En virtud de estos vínculos, se facilita también el acceso por parte de los colombianos a la historia universal del cine.

En el campo de la restauración y preservación de las producciones cinematográficas nacionales, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano ha sido pionera. Es así como con el apoyo de numerosas entidades y organismos nacionales e internacionales ha trabajado en la localización y recuperación de las obras más importantes de la cinematografía que hoy disfruta la comunidad colombiana. A estos proyectos de preservación se han vinculado instituciones extranjeras como la Federación Internacional de Archivos Fílmicos FIAF, Agencia Española de Cooperación Internacional AECI, a través de los programas de memoria compartida. Departamento de cine del Museo de Arte Moderno de Nueva York y la Dirección de Actividades Cinematográficas de la Universidad Autónoma de México, entre otras.

En el área de divulgación continuamente la Fundación participa en muestras y festivales nacionales e internacionales, en asocio con los Ministerios de Cultura y de Relaciones Exteriores. Igualmente ha apoyado la realización de más de setecientas nuevas obras audiovisuales mediante el suministro de imágenes de archivo. Adicionalmente ha establecido el servicio de filmoteca y videoteca circulantes, con las que se exhiben más de trescientos títulos colombianos en instalaciones fuera de la Fundación y con carácter no comercial.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, en asocio con otras entidades, ha promovido la producción de obras audiovisuales, publicaciones y exhibiciones que muestran y fundamentan la historia del cine colombiano. En cumplimiento de este propósito la Fundación ha organizado las películas que ha restaurado hasta la fecha en un programa que ha denominado Primera Muestra de Cine Mudo Colombiano compuesta por una gran muestra de la historia del cine en Colombia.

Entre otros documentos que complementan la secuencia histórica del cine colombiano que han sido recuperados, restaurados, preservados y que hoy conserva la Fundación se encuentra, el Archivo histórico de los Acevedo, uno de los archivos más valiosos en la historia del cine colombiano, además del primer registro sonoro de la cinematografía colombiana. Y el primer largometraje de ficción sonoro y parlante de la cinematografía colombiana, producido y dirigido por Leonés Máximo Calvo, entre muchos otros archivos de gran relevancia para la historia del cine.

2.4 Forma de ingreso

Compra realizada a Patrimonio Fílmico Colombiano quien en virtud del contrato de prestación de servicios N° 066-2013, el día 10 de abril de 2013 entregó al Archivo de Bogotá, 55 horas de imágenes de archivo histórico cinematográfico relacionadas con la memoria audiovisual de Bogotá, las cuales fueron entregados en formato digital (Betacam digital, DVD y un disco duro externo) al Archivo de Bogotá.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

Los largometrajes y cortometrajes documentales y de ficción son una de las formas de registrar los acontecimientos, costumbres, culturas y expresiones artísticas, que son un testimonio visual de los aspectos que los diferentes cineastas, periodistas y realizadores de muestras audiovisuales evidencian a través de la historia del Cine en Colombia. La colección de Patrimonio Fílmico es de suma importancia, porque muestra la historia del cine y de sus realizadores desde sus inicios con los Acevedo, la familia Doménico y al mismo tiempo las distintas estéticas y procesos técnicos que se desarrollaron desde el inicio del cine colombiano.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

No se esperan nuevos ingresos.

3.4 Organización

La colección está organizada en tres grupos:

1. **Veinte (20) horas de largometrajes y cortometrajes documentales y de ficción con referencia a Bogotá.**
2. **Quince (15) horas del Archivo histórico de los Acevedo**
3. **Veinte (20) horas de Grancolombia Films, Marco Tulio Lizarado, Actualidad Panamericana y el archivo del programa Telediario, Arturo Abella.**

Para un total de 55 horas.

1. **Veinte (20) horas de largometrajes y cortometrajes documentales y de ficción con referencia a Bogotá.**

Aura o las violetas de 1924. De los productores **Pedro Moreno Garzón** y **Vicente Di Doménico**. Cortometraje en blanco y negro filmado en Solar Salón Olympia en Bogotá. Es una adaptación de la novela homónima del escritor José María Vargas Vila (1860-1933), que narra un drama romántico de la clase media bogotana de principios del siglo pasado. La primera película bogotana de ficción. Otra de sus producciones fue, *Como los muertos* de 1924. Cortometraje en blanco y negro filmado en Bogotá, en Estudios Sicla. Con textos de Antonio Álvarez Lleras de su obra teatral homónima. Narra a un protagonista que padece del mal de lepra, esta enfermedad se apodera de tal manera de él, que lo lleva a la locura, sin que su mujer se entere. Ella comienza a sufrir un deterioro moral progresivo, lo que arruina completamente la relación conyugal, este conflicto intenso conduce al suicidio del protagonista.

Y El amor, el deber y el crimen de 1926. Cortometraje en blanco y negro que narra a una joven y bella mujer que contraerá matrimonio próximamente. Sin embargo los planes se complican debido a la atracción que empieza a sentir por el pintor que hace su retrato, quien además es boxeador. En medio del conflicto se observan los famosos carnavales

estudiantiles de la Bogotá de los años veinte, en los que participan los personajes, y uno de los primeros asesinatos en la historia del cine colombiano⁶.

Alma provinciana de 1925. Es un largometraje en blanco y negro de **Félix Joaquín Rodríguez**. Filmada en Santander, la Sabana de Bogotá y Bogotá, este largometraje cuenta la historia de los hijos de un gran hacendado que estudian en la ciudad. La joven viaja en vacaciones al campo y allí se enamora del encargado de la finca, relación a la que el padre se opone con rudeza. El hermano lleva una vida de bohemio universitario hasta que se topa con una humilde obrera que le hace conocer el verdadero amor. El padre tampoco admite ese romance. Son amores difíciles cuyo desenlace será feliz.

Allá en el trapiche de 1943, largometraje en blanco y negro, filmada en Estudios Ecan en Bogotá. Dirigida **Roberto Saa Silva**. Dora es la hija del dueño de la hacienda El Trapiche. Destinada a casarse con el heredero de otra finca cercana, pide viajar antes a Estados Unidos. Allí conoce a su paisano Leonardo, con quien sostiene un tórrido romance. Vuelven al terruño y aunque el novio oficial providencialmente no aparece, las cosas no son fáciles. El padre de Dora tiene que hipotecar la hacienda para costear el viaje de la niña. Uno de los cobradores es objeto de toda clase de atenciones al ser confundido con el primer pretendiente.

Golpe de gracia de 1944, largometraje en blanco y negro de **Emilio Álvarez Correa** y **Oswaldo Duperly**, filmada en Estudios Ducrane, Emisora Nueva Granada, Emisora Suramericana, La voz de Bogotá y Radio Continental en Bogotá. Narra a dos locutores de radio que sufren toda clase de peripecias para ganar un concurso radial, cuando uno de ellos, atraído por los encantos de una bella muchacha, se ve envuelto en una equívoca situación al pasar de víctima de un atraco a supuesto autor del mismo.

El sereno de Bogotá de 1945, cortometraje en blanco y negro de **Gabriel Martínez**, basada en la novela homónima de Neira José Ignacio, filmada en Estudios Patria Films, y las escenas de interiores y los exteriores en la finca de Alberto Ramírez Uribe, realizador del guio. Narra la Bogotá de mediados del siglo XIX, un anciano, encargado de cuidar las calles y de mantener encendidos los faroles que iluminaban las noches de la ciudad, oficio conocido como "Sereno", se encuentra al comienzo de una jornada con un transeúnte insomne. Decide contarle su vida, cúmulo de tragedias que incluyen una infancia pobre, pérdida de padres, alejamiento de la amada, matrimonio y pérdida de esposa e hijo. Al final amanece y el patético relator muere a su vez en brazos del paciente caballero.

Salvemos nuestra tierra de 1947, cortometraje en blanco y negro realizado por **Marco Tulio Lizarado**, que narra el buen manejo de los recursos naturales.

Dos ángeles y medio de 1956, largometraje en blanco y negro realizada en Bogotá, **Demetrio Aguilera Malta**. Narra en este largometraje a un actor de dos años que es toda una revelación, y estrellas del teatro, de la radio y la de televisión colombiana. Una historia humana, conmovedora, divertida, de acción y suspenso.

⁶ Pagina web de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Entrevistas a Pedro Moreno Garzón y Vicente Di Doménico. Extraído el día 23 de abril de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/croci/croci10.htm>.

El milagro de sal, largometraje en blanco y negro de 1958, realizado por **Luis Moya Sarmiento**, filmada en Chircalles al sur de Bogotá. Obra desarrollada en un proceso de transición de la producción cinematográfica, ya que en el país se encontraban los entusiastas con formación discreta, en su mayoría extranjeros y la posterior llegada de los primeros colombianos egresados de escuelas profesionales en el exterior. Este largometraje narra las difíciles condiciones en que laboran los operarios de las minas de sal. Entre los patrones y directivos, como entre los trabajadores, hay buenos y malos, por ello, tanto una exploración por el interior de la mina, como un casto y humilde romance, se convierten en tortuosas aventuras a las que se sobrevivirá sólo por un milagro.

Chichigua de 1962, realizada por **Pepe Sánchez**, cortometraje en blanco y negro, filmada en Bogotá en la Librería Buchholz y en el Parque Nacional. Cuenta un recorrido por la ciudad de un niño de la calle, quien se tropieza todo el tiempo con el rechazo y la indiferencia de los transeúntes. Aunque parecería a primera vista un documental, la película es una puesta en escena.

Tres cuentos colombianos de 1963, cortometraje en blanco y negro dirigido por El zorrero, **Alberto Mejía**. Este corto narra un día en Bogotá de la vida de un zorrero (persona que vive de manejar una carreta tirada por caballo), que muestra los distintos ambientes que visita en su recorrido⁷.

Raíces de piedra de 1963, de **José María Arzuaga**. Este fue su primer largometraje en blanco y negro. Y narra en el barrio de chircaleros (fabricantes artesanales de ladrillo) al sur de Bogotá, una de las zonas más deprimidas de la ciudad. A un albañil y su familia que conviven con un vecino, dedicado al robo callejero. El albañil cae gravemente enfermo y su amigo enfrenta todo tipo de infortunios tratando de conseguir el dinero para las medicinas. Cuando por fin logra comprarlas y llega al barrio es muy tarde, su amigo ha muerto.

Rapsodia en Bogotá de 1963, es otro de los cortometrajes de **José María Arzuaga**, montado sobre la pieza del compositor estadounidense George Gershwin, según se lee en los créditos, sobre la base de sus obras *Rhapsody in blue* y *An american in Paris*, se realiza un recorrido por Bogotá, destacando sus progresos urbanísticos y deteniéndose en los colores de los amaneceres y atardeceres de la sabana de Bogotá. La versión original tenía 27 minutos de duración, pero de acuerdo con el director fue cortada por los productores⁸.

Pasado el meridiano de 1966, fue realizada también por **José María Arzuaga**, largometraje en blanco y negro. Es la historia de Augusto, ascensorista de publicidad, se entera que su madre ha muerto en el pueblo donde vivía. Pasa una larga y angustiada jornada hasta obtener el permiso para ir a los funerales, pues lo obligan a ayudar en asuntos de la oficina. Cuando por fin logra viajar, el sepelio ha pasado. De regreso unos jóvenes paseantes le ofrecen llevarlo si les ayuda a empujar el carro: lo hace, el carro prende y se alejan dejándolo sólo en la carretera. Entre la historia se insertan recuerdos

⁷ Patrimonio Filmico Colombiano. Extraído el 24 de abril de 2014, de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/anterior/noticias/185.htm>.

⁸ Ficha bibliográfica, Arzuaga, José María. Biblioteca Luis Ángel Arango. Extraído 13 de mayo de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/arzuajose.htm>.

de un breve romance con una amiga, a quien abandona en manos de una pandilla de violadores, y un baño termal familiar.

Una tarde, un lunes de 1972, realizado por los productores **Alberto Giraldo y Julio Luzardo**, es un largometraje a color, filmada en Bogotá de 1969 a 1971. Es una película de tres episodios titulados: "Al día siguiente", "Una tarde un lunes" y "Fin de semana". En el primer episodio ("Al día siguiente"), un artista, una oficinista y un enano se ven envueltos en una confusa situación que cuestiona aún más su frágil existencia. En el segundo episodio ("Una tarde un lunes"), un joven llega a una mansión para una diligencia. Se hace tarde, la agraciada dueña de la casa lo invita a quedarse y lo seduce, mientras su anciano marido se consume desolado en sus recuerdos. En el tercer episodio ("Fin de semana"), se caricaturiza a un frustrado mujeriego cuyo destino termina en brazos de la única mujer que, aparentemente, nunca le inspiraría un mal pensamiento.

Préstame tu marido de 1973, es una largometraje a color de **Julio Luzardo**, filmada el mismo año y es la historia de una mujer de provinciana que vive sola en Bogotá, debe simular una sólida y estable unión matrimonial ante la inminente visita de los padres, quienes vienen convencidos de la condición de su hija. La farsa da lugar a todo tipo de equívocas situaciones.

Gamín de 1977, es una largometraje documental a color del cineasta **Ciro Durán**. Sobre el tema de la vida de los gamines, que han roto lazos familiares y que reagrupados tratan de sobrevivir diariamente en las calles de la ciudad. El filme ilustra con imágenes impactantes el desamparo y las condiciones en que vive la vida, estos niños latinoamericanos.

Taxista millonario de 1979, es un largometraje a color, de **Gustavo Nieto Roa**, filmada en Bogotá y sus alrededores. Cuanta la historia de un conductor de taxi en Bogotá, que sufre por el estado de su viejo vehículo y casi no puede trabajar. Cada día la situación es más desesperada hasta que por accidente se ve envuelto con unos asaltantes de banco y su botín: todo se complica, pero su honestidad es a toda prueba. Triunfa el bien y por ello es recompensado.

La gente de la universal de 1994, es una largometraje a color, de **Felipe Aljure**. Es una comedia negra que transcurre en la selva urbana de Bogotá, en donde cada quien tiene que responder por su propia supervivencia, en una cadena de deslealtades que, en más de un caso, terminarán con la muerte. El ex sargento de Policía, Diógenes Hernández es dueño de *La Universal*, una precaria agencia de detectives privados que tiene como sede el mismo apartamento en el que convive él y su esposa Fabiola, quien a su vez sostiene un romance con Clemente Fernández, sobrino de Diógenes y trabajador de la agencia también. La historia comienza cuando Gastón Arzuaga, un mafioso español preso en Colombia, contrata a *La Universal* para que vigilen a su amante, Margarita, una actriz de cine porno.

2. Quince (15) horas del Archivo histórico de los Acevedo

Alas de Colombia, de 1944. En blanco y negro. Duración 00:18:33

Alberto Lleras Camargo, de 1938 Circa. En blanco y negro. Duración 00:02:09

Alegoría de la libertad, de 1915. En blanco y negro. Duración 00:14:00

Algunos accidentes de tránsito causados por culpa de los peatones, 1941. En blanco y negro. Duración 00:04:21

Beneficencia de Cundinamarca 1931-1942. En blanco y negro. Duración 00:28:58

Bogotá esta de pie, asesinato del estudiante Gonzalo Bravo Pérez, 1929. En blanco y negro. Duración 00:03:18

Calles, 1944 Circa. En blanco y negro. Duración 00:00:55

Calles funeral, años 40. En blanco y negro. Duración 00:04:09

Carnavales Estudiantes -Toros, 1926. En blanco y negro. Duración 01:04:47

Conchita Cintron en Bogotá, 1944. En blanco y negro. Duración 00:28:46

Construcción del nuevo acueducto de Bogotá, 1934-1938. Blanco y negro. Duración 00:33:30

Corridos de toros, 1936. Blanco y negro. Duración 00:20:26

Damas y reinas, 1932. Blanco y negro. Duración: 00:07:33

Desfiles, 1947 Circa. Blanco y negro. Duración 00:01:43

Discurso Eduardo Santos, 1937. Blanco y negro. Duración: 00:08:51

Eduardo Santos llega a Bogotá, 1937. Blanco y negro. Duración 00:05:50

Eduardo Santos, 1943 Circa. Blanco y negro. Duración 00:04:10

El trágico final de Gardel, 1935. Blanco y negro. Duración 00:11:21

Colegio Salesiano, 1937/1938/1941. Blanco y negro. Duración 00:31:26

Colegio San Bartolome, 1946. Blanco y negro. Duración 00:11:10

Escuela Militar, 1932. Blanco y negro. Duración 00:13:20

Estrella de Colombia, 1949. Blanco y negro. Duración 00:14:38

Estrella de Colombia 2, 1949. Blanco y negro. Duración 00:04:34

Exposición Alejandro Obregon, 1949. Blanco y negro. Duración 00:01:29

Exposición de ganado holstein 1946. Blanco y negro. Duración 00:05:26

Funeral Olaya Herrera, 1937. Blanco y negro. Duración 00:12:05

Funerales, 1944. Blanco y negro. Duración 00:03:50

Funeral y protesta por asesinato de estudiante Bravo Pérez, 1929. Blanco y negro. Duración 00:04:12

Hipódromo de la 53, 1932. Blanco y negro. Duración 00:20:50

Icollantas, 1945. Blanco y negro. Duración 00:13:58

I Juegos Bolivarianos – IV Centenario de Bogotá, 1938. Blanco y negro. Duración 00:57:03

La apoteosis de Olaya Herrera, 1934. Blanco y negro. Duración 00:09:32

Llegan a Bogotá las fortalezas aéreas, 1949 Circa. Blanco y negro. Duración 00:02:18

Manifestaciones, 1947 Circa. Blanco y negro. Duración 00:05:08

Jorge Eliécer Gaitán, 1936/1948. Blanco y negro. Duración 00:30:21

Gran Maratón urbana de el país, 1949. Blanco y negro. Duración 00:03:04

La partida del presidente electo de Colombia Dr. Mariano Ospina Pérez para los Estados Unidos, 1946. Blanco y negro. Duración 00:11:03

Manifestaciones – Senado, 1932. Blanco y negro. Duración 00:09:15

Matrimonios, 1932. Blanco y negro. Duración 00:08:49

Miss Colombia 1932. Blanco y negro. Duración 00:08:27

Noticias Breves – Pedermera, 1947. Blanco y negro. Duración 00:02:58

Plaza de Bolívar – Manifestaciones – Olaya Herrera, 1930. Blanco y negro. Duración 00:19:05

Posesión Alberto Lleras Camargo, 1945. Blanco y negro. Duración 00:02:58

Primera gran carrera automoviliaria, 1949. Blanco y negro. Duración 00:22:22
Los primeros ensayos de cine parlante Nacional, 1937. Blanco y negro. Duración 00:09:43
Procesiones – corpus, 1915. Blanco y negro. Duración 00:05:33
El regreso al país del doctor Laureano Gómez, 1944. Blanco y negro. Duración 00:06:15
Revista militar, 1946 Circa. Blanco y negro. Duración 00:06:09
La semana de la democracia en Bogotá, 1945. Blanco y negro. Duración 00:11:55
Semana de la fuerza aérea colombiana – Festival Taurino, 1947. Blanco y negro. Duración 00:05:43
Semana Santa Bogotá – Girardot, 1949. Blanco y negro. Duración 00:03:38
Señorita Bogotá 1950. Blanco y negro. Duración 00:17:51
Trasmisiones del mando, 1934 Circa. Blanco y negro. Duración 00:06:46
Transmisión del mando presidencial 7 de agosto de 1946. Blanco y negro. Duración 00:21:45
Transmisión del mando presidencial Olaya Herrera, 1930. Blanco y negro. Duración 00:18:22
Un acontecimiento histórico trascendental, 1946. Blanco y negro. Duración 00:14:07
Varios 1943. Blanco y negro. Duración 00:07:41
Varios Bogotá, 1938/1948. Blanco y negro. Duración 00:04:25
Varios Bogotá 2, 1928. Blanco y negro. Duración 00:21:25
Manuel Prado Ugarteche presidente del Perú visita a la república de Colombia, 1941. Blanco y negro. Duración 00:13:12
Visita a Colombia del excelentísimo señor Isaias Medina Aguirre presidente de los Estados Unidos de Venezuela, 1943. Blanco y negro. Duración 00:14:57
Cuantos somos?, 1938. Blanco y negro. Duración 00:10:39
Archivo histórico cinematográfico de los Acevedo, 1915-1933. Blanco y negro. Duración 00:32:00
Acevedo e hijos: por un arte propio, 2006. Blanco y negro; y a color. Duración 00:25:00
La tragedia del silencio, 1924. Blanco y negro. Duración 00:26:00

3. Veinte (20) horas de Gran Colombia Films, Marco Tulio Lizarado, Actualidad Panamericana y el archivo del programa Telediario, Arturo Abella

Programa Telediario, Arturo Abella:

Carlos Lleras Restrepo, Alegría Fonseca, José Antonio Mantilla, visitan el barrio Kennedy, discurso de los concejales, aspecto del público, junio 10/1975. Blanco y negro. Duración 00:04:52
Inundación en Bosa, barrio Holanda, La Libertad, Rio Bogotá, desbordado, vivienda, perro, ganado, noviembre 25/1979. Blanco y negro. Duración 00:05:15
Luis Alejandro Jiménez Parroco de la iglesia del barrio Egipto, fallecido, desfile fúnebre por la carrera séptima, agosto 20/1975. Blanco y negro. Duración 00:03:28
Cuadros religiosos de la iglesia de Egipto, aspectos, enero 7/1974. Blanco y negro. Duración 00:04:22
Gustavo Rojas Pinilla, inscribe su cedula en el barrio Estrada, marzo 5/1974. Blanco y negro. Duración 00:02:17
Jorge Eliécer Gaitán, casa donde vivió en el barrio Egipto de Bogotá y la clínica donde fue intervenido, aspectos. Años 50. Blanco y negro. Duración 00:05:07

Gente pobre del barrio el Consuelo, cargan agua en ollas y en burro, señora lavando en una quebrada, junio 30/1977. Blanco y negro. Duración 00:02:34

Vacunación de perros en Engativa, febrero 18/1977. Blanco y negro. Duración 00:03:00

Semana santa, oficios religiosas del viernes Santo en los barrios las Peñas y los Laches, abril 12/1971. Blanco y negro. Duración 00:06:08

Pedro Restrepo Peláez, nuevo alcalde de la Candelaria, dialoga con teresa Macia sobre los problemas en este tradicional barrio de Bogotá, enero 16/1975. Blanco y negro. Duración 00:04:04

Barrio los Laches y la Victoria, Nicolás García, secretario de gobierno del distrito habla sobre el plan de salud y vivienda, agosto 8/1973. Blanco y negro. Duración 00:06:07

Felipe González, en declaraciones a Arturo Abella, en la casa la toma de agua, de Jaime Botero, en el barrio la Candelaria, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:34

Barrio la candelaria y el chorro de Quevedo, reportaje de Arturo Abella al señor Eduardo Mendoza Varela, exteriores de las casas, agosto 30/1977. Blanco y negro. Duración 00:08:15

Inundaciones en el barrio Patio Bonito, en ciudad Kennedy, por desbordamiento del rio Bogotá, bomberos, defensa civil, ayudan a las familias, octubre 29/1979. Blanco y negro. Duración 00:05:19

Avión accidentado, lugar donde cayó el avión de Satena, en el barrio Marco Fidel Suárez, muertos, casa destrozadas, familiares, agosto 22/1979. Blanco y negro. Duración 00:05:03

Juan Minaya, maestro de ajedrez de simultaneas en el barrio Ciudad Kennedy, banderas, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:13

Monumentos a las banderas de Bogotá, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:34

Escuela al sur de Bogotá, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:28

Álvaro Gómez Hurtado, candidato en manifestación, Bertha Hernández, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:37

Empaque de alimentos, ropas y drogas con destino a damnificados en los territorios nacionales inundaciones, mayo 24/1976. Blanco y negro. Duración 00:02:09

Construcción hospital materno infantil, años 70. Blanco y negro. Duración 00:06:27

Gonzalo Panesso, gerente del Idema, inaugura despensa mayorista en el barrio los Cerezos, Bogotá, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:09

Gustavo Rojas Pinilla preside reunión del movimiento Anapsta, febrero 5/1971. Blanco y negro. Duración 00:00:38

Gustavo Rojas Pinilla y María Eugenia Rojas de Moreno, asisten a banquete en su honor, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:30

Gustavo Rojas Pinilla, desfile y manifestación en la Plaza de Bolívar, abril 6/1970. Blanco y negro. Duración 00:01:17

Gustavo Rojas Pinilla en su casa, manifestaciones de apoyo, abril 22/1970. Blanco y negro. Duración 00:01:51

Gustavo Rojas Pinilla, jefe de la ANAPO habla de una coalición en torno del tercer partido en respuesta a Carlos Lleras Restrepo, abril 24/1973. Blanco y negro. Duración 00:05:47

Gustavo Rojas Pinilla, llegada del cuerpo del general al aeropuerto, traído de melgar en avión militar, 1975. Blanco y negro. Duración 00:03:11

Exequias y entierro de Gustavo Rojas Pinilla, honores militares, gente visita cámara ardiente María Eugenia Rojas, Carola Correa de Rojas, asiste Alfonso López Michelsen y señora, enero 21/1975. Blanco y negro. Duración 00:11:19

Juegos Mecánicos y obras en el Parque Nacional, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:10

Hockey, canchas del Parque Nacional, Sporting Cristal Vs. Tigres, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:20

Feria Artesanal en el Parque Nacional, aspectos, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:01

Hippies colombianos realizan el festival de la vida en el Parque Nacional, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:25

Hockey en Parque Nacional, en cancha partido Colombia Vs. Venezuela, intercambio de ligas, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:22

Personas que practican el yoga en el Parque Nacional, aspectos, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:24

Hockey, partido de la liga Distrital en el Parque Nacional, octubre 19/1970. Blanco y negro. Duración 00:01:12

Descargue de basuras en volquetas del Edis en el centro del Parque Nacional, años 70. Blanco y negro. Duración 00:04:04

Motocross, aspectos de las competencias en el parque Nacional, pruebas validas para eventos nacionales, abril 27/1976. Blanco y negro. Duración 00:02:13

Parque Nacional, inauguración de los juegos infantiles, auspiciados por la lotería de Bogotá, agosto 16/1972. Blanco y negro. Duración 00:01:07

Parque El Salitre y Nacional, aspectos, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:17

Accidente de transito de un camión repartidor en el Parque Nacional, escombros de botellas y canastas, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:06

Basureros de la Edis recogen basura, en el caño del Parque Nacional, enero 25/1979. Blanco y negro. Duración 00:02:51

Selección de fútbol del Brasil en el Parque Nacional, entrenando, aparece Rivelino, febrero 2/1977. Blanco y negro. Duración 00:02:25

Títeres Parque Nacional, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:38

Reunión, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:32

Grados en la Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:46

Reunión de diplomáticos en la Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:50

Condecoraciones, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:48

Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:46

Viajes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:34

Ramón de Zubiria con personas, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:47

15 años de la Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:41

Coros Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:56

Conferencia, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:33

Directivos Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:55

Discurso en la Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:0:47

Misael Pastrana Borrero en reunión, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:54

Ensayos coro Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:27

Eduardo Zuleta Angel, Raimundo Emiliani, cura Camilo Torres, Mario Latorre, Miguel Fadul y Ramón de Zubiria, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:02

Interiores y exteriores de la Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:47

Alberto Lleras Camargo, condecorado con la orden de Seneca por ex alumnos de los Andes, fundadores de Uniandes con el botón de oro, orden de Seneca, septiembre 5/1975. Blanco y negro. Duración 00:03:11

Jaime Vidal Perdomo, decano en derecho de los Andes, declaraciones a Teresa Macia, noviembre 5/1976. Blanco y negro. Duración 00:03:22

Clases en Universidad de los Andes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:31

Unión Nacional de oposición, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:53

Marchas estudiantiles, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:07

Ejecutivos, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:45

Manifestaciones estudiantiles de medicina, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:23

Manifestaciones, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:01

Gobierno civil, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:42

Eduardo Santos Montejo en los funerales de Luis Castro Montejo con Carlos Lleras Restrepo, marzo 27/1974. Blanco y negro. Duración 00:03:06

Casa Liberal, Carlos Lleras Restrepo, Fabio Lozano Simonelli, Álvaro Uribe Rueda, Hernando Santos, periodistas, 1981. Blanco y negro. Duración 00:01:51

López Michelsen en premios banco Colombia a, Alberto Lleras, Gloria Zea, Gabriel Cano, Gerardo Reiches, Joaquín Luna, febrero 3/1977. Blanco y negro. Duración 00:02:16

Rosita Archila de García Peña, fallecida, funerales, exequias en iglesia Santa Ana, su esposo Roberto García Peña, director del tiempo, diciembre 7/1976. Blanco y negro. Duración 00:01:58

Diario El Tiempo, exteriores del edificio, agosto 15/1977. Blanco y negro. Duración 00:01:10

Ajedrez, aficionados al juego, sigue las partidas por el título mundial, en tablero colorado en el diario el Tiempo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:11

Votaciones, 1974. Blanco y negro. Duración 00:01:15

Jorge Parga, fotógrafo del diario El Tiempo concede declaraciones sobre fotos publicadas en el diario. De Sra. Que cae de bus y gente colgando, octubre 23/78. Blanco y negro. Duración 00:04:11

Ciclismo, prueba promocional de la liga Distrital, auspiciada por El Tiempo y cerveza rubia, junio 7/73. Blanco y negro. Duración 00:02:00

Roberto García Peña, director del Tiempo, declaraciones a Teresa Macia, julio 27/76. Blanco y negro. Duración 00:05:23

Ciclismo, barrio Olaya, prueba promocional en semicarreras, novatos, liga Distrital, El Tiempo, 1973. Blanco y negro. Duración 00:02:45

Bogotá, maratón organizada por Caracol y El Tiempo, diciembre 15/69. Blanco y negro. Duración 00:01:10

Roberto García Peña, director del Tiempo, habla al recibir el premio Nacional de periodismo, agosto 3/76. Blanco y negro. Duración 00:01:53

Fachada de diario El Espacio, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:12

Ciclismo, 1ª. Competencia interbarrios de turismeros programada por El Tiempo de Bogotá. 1977. Blanco y negro. Duración 0:00:55

Diario El Tiempo, interiores, sala de redacción, visita del pte. Julio Cesar T. Al director Alfonso López, Alberto Lleras y Abdon Espinosa, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:30

Roberto García Peña, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:52

Bodas de oro de García Peña en El Tiempo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:08

Arte, exposición de 28 obras de artistas brasileiros en el Museo de Arte Moderno, aspectos de las obras, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:18

Museo de Arte Moderno, exteriores e interiores del nuevo museo, obras terminadas, abril 24/79. Blanco y negro. Duración 00:03:37

Germán Arciniegas, autor del libro “El zancudo”, hace entrega de la nueva obra en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Gloria Zea de Uribe y otras personalidades, mayo 2/1975. Blanco y negro. Duración 00:02:18

Museo de Arte Moderno, exposición de pinturas, aspectos varios, junio 4/1973. Blanco y negro. Duración 00:02:52

Museo de Arte Moderno, obras que se adelantan en la nueva sed de la calle 26 con carrera 7ª, 1973. Blanco y negro. Duración 00:01:51

Olga de Amaral, exposición de muros, tejidos y armaduras, en el Museo de Arte Moderno, mayo 29/72. Blanco y negro. Duración 00:02:29

Gabriel Melo Guevara, gobernador de Cundinamarca habla en la inauguración del Museo de Arte Moderno. 1977. Blanco y negro. Duración 00:01:31

Subasta en el Museo de Arte Moderno, 1976. Blanco y negro. Duración 00:02:19

Artistas jóvenes de Suiza, años 70. Blanco y negro. Duración 00:04:10

Carlos Lleras Restrepo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:58

Carlos Lleras Restrepo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:17

Trenes estación de la Sabana, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:30

Ferrocarriles Nacionales, 1975. Blanco y negro. Duración 00:03:22

Estación den la Sabana, 1975. Blanco y negro. Duración 00:04:42

Ferrocarriles Nacionales, 1975. Blanco y negro. Duración 00:01:28

Juegos de polo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:03

Juegos de polo, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:16

Juegos de polo en el Country Club, 1972. Blanco y negro. Duración 00:02:50

Polo en el Country Club, 1972. Blanco y negro. Duración 00:01:35

Censo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:00

Computadoras, vistas generales de computadores del Dane, aspectos, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:44

Visita de la Jiménez, gobernación censo en barrios. Alberto Charry, Guillermo León Valencia, Alberto Lleras Camargo y Oliverio Perry, censo nacional, años 70. Blanco y negro. Duración 00:04:01

Misael Pastrana Borrero, visita el Dane, junio 14/71. Jhon Larry Restrepo Ramírez, niño Colombiano, registrado bajo el nuevo sistema de identificación del Dane, octubre 12/71. Blanco y negro. Duración 00:05:47

Escrutinios, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:00

Dirigentes políticos en votaciones, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:26

Mesas de votación, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:53

Carlos Lleras Restrepo votando, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:41

Jornada de votación, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:22

Jornada de votación, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Cóctel, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:15
Cóctel TV9, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Alfonso López Michelsen en cóctel, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Reunión dirigentes, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Misael Pastrana Borrero en cóctel, 1967. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Cóctel, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:37
Buffet, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Personas en cóctel, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:10
Guillermo León Valencia, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:52
Teatro Colombia, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Teatro El Libertador, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Reinas folclor, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:55
Convención liberal nacional, 1971. Blanco y negro. Duración 00:03:58
Convención liberal nacional, 1971. Blanco y negro. Duración 00:04:51
Bachilleres y normalistas, 1972. Blanco y negro. Duración 00:021:43
Bachilleres graduados por el sistema nacional de pruebas, 1972. Blanco y negro. Duración 00:02:11
Congreso nacional, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:21
Teatro Metro Teusaquillo, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Cierre teatro Opera, 1979. Blanco y negro. Duración 00:02:08
Mariano Ospina Pérez, Laureano Gómez, Alberto Lleras Camargo, Carlos Lleras Restrepo, lugares de Bogotá, años 70. Blanco y negro. Duración 00:18:37
Club deportivo los millonarios, jugadores como Chonto Gaviria, Julio Gómez, Willington Ortiz, Brand, Moron, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:10
Cierre cines, opera y otros, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:43
Club deportivo los millonarios y sus integrantes, Brand, Moron, Ortiz, Segrera, Mosquera, Quintana., Villano, en comedor club, años 70. Blanco y negro. Duración 00:02:30
Teatro de cine, 1979. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Selección Colombia, llega al aeropuerto El Dorado después del partido de eliminatorias, Willington Ortiz, Zape, Tozza, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:09
Fútbol, millonarios vs. Cali en el campin, hexagonal, gana millonarios (1-0), Alejandro Brand, Della Savia, Convertti, penaltis, tapa Zape agresión de Hernando García a Mario Canessa, agresión a Willington Ortiz, fractura de pie, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:20
Fútbol, integrantes selección Colombia en el Dorado, Zape, Willington Ortiz y familia, Geronimo López, Villarete, Juanito Moreno, Umana y otros, marzo 2/1977. Blanco y negro. Duración 00:02:30
Willington Ortiz, concede declaraciones a Juan Álvaro Castellanos, noviembre 18/1975. Blanco y negro. Duración 00:02:36
Selección Colombia saliendo de entrenamiento, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:31
Misael Pastrana Borrero en teatro, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:19
Willington Ortiz, futbolista de millonarios, aparece en hospital, le acompañan su hija, señora y madre, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:16

Alfonso Senior, presidente de la federación colombiana de fútbol, habla sobre el beneficio de realizar el mundial 86, julio 18/1974. Blanco y negro. Duración 00: 01:16

Opinión de Caimán Sánchez sobre el mundial de fútbol 86, 1974. Blanco y negro. Duración 00:01:11

Fútbol, santa fe vs. Cali en el campin, gana santa fe (2-1), aspectos, enero 16/1975. Blanco y negro. Duración 00:05:14

Fútbol santa fe vs. Bucaramanga en el campin de Bogotá (2-1), noviembre 17/ 1975. Blanco y negro. Duración 00:05:33

Fútbol, estadio Nemesio Camacho el Campin, santa fe vs. Millonarios por el hexagonal final (3-2), diciembre 1/1975. Blanco y negro. Duración 00:06:38

Fútbol, santa fe vs. Alfonso Ugarte del Perú, por la libertadores de América, estadio Nemesio Camacho el Campin, marcador (2-2), marzo 9/1976. Blanco y negro. Duración 00:04:26

Teatro Faenza, 1975. Blanco y negro. Duración 00:01:14

Fútbol, santa fe vs. Cali, en el campin, por el octagonal (1-1), noviembre 5/1979. Blanco y negro. Duración 00:02:20

Fútbol santa fe vs. Cali (3-1), gana Cali, septiembre 6/1966. Blanco y negro. Duración 00:01:30

Fútbol santa fe 3, América 1, septiembre 6/1966. Blanco y negro. Duración 00:01:21

Fútbol, santa fe vs. Pereira, abril 4/1966. Blanco y negro. Duración 00:01:23

Fútbol santa fe vs. Millonarios, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:29

Rueda de prensa en el club independiente santa fe, julio 17/1968. Blanco y negro. Duración 00:00:55

Santa fe entrenamiento década de 1960 Manolin Pacheco, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:13

Clásico, millonarios vs. Santa fe, enero 7/1968. Blanco y negro. Duración 00:01:24

Fútbol santa fe vs. Junior, mayo 5/1969. Blanco y negro. Duración 00:01:38

Clásico santa fe 3 vs. Millonarios 2, julio 4/1977. Blanco y negro. Duración 00:01:44

Varios Bogotá, años 70. Blanco y negro. Duración 00:20:08

Hípica, años 60. Blanco y negro. Duración 00:22:17

Posesión presidencial de Gustavo Rojas Pinilla, 1953. Blanco y negro. Duración 00:08:33

Reunión en teatro, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:52

Teatro Faenza, 1975. Blanco y negro. Duración 00:02:39

Inundaciones desbordantes del río San Francisco, noviembre 10/1970. Blanco y negro. Duración 00:03:21

Plaza San Victorino, 1970. Blanco y negro. Duración 00:01:09

Inundaciones en San Victorino, Av. Jiménez en Bogotá, noviembre 11/1970. Blanco y negro. Duración 00:01:43

Incendio edificio Avianca, 1973. Blanco y negro. Duración 00:12:19

Construcción nuevo edificio, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:26

Imágenes aeropuerto, años 80. Blanco y negro. Duración 00:01:32

Aeropuerto el Dorado, gente en la plataforma mirando aterrizar y decorar aviones, pasajeros abordar avión de Avianca, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:59

Aeropuerto el Dorado – aviones de Avianca, años 70. Blanco y negro. Duración 00:03:12

55 años de Avianca, 1974. Blanco y negro. Duración 00:01:54

Consejo de guerra a más de doscientas personas, integrantes del M-19, 1979. Blanco y negro. Duración 00:04:48

Embajada de la República Dominicana, tomada por el M-19, con 16 embajadores, documental sobre el secuestro, vigilancia militar, prensa, exteriores, 1980. Blanco y negro. Duración 00:09:24

Quinta de Bolívar, celador, trabajadores policía turismo, declaraciones sobre robo de la espada de Bolívar por el M-19, 1974. Blanco y negro. Duración 00:03:31

Alberto Lleras Camargo respondiendo a periodistas, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:45

Grancolombia Films, Arco Tulio Lizarado (1947-1980):

Cine variedades N° 2, años 50. Blanco y negro. Duración 00:02:38

Cine variedades N°2, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:07

Cine variedades N°2, años 50. Blanco y negro. Duración 00:02:36

Cine variedades N°2, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:35

Cine variedades N°3, años 50. Blanco y negro. Duración 00:03:21

Cine variedades N°3, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:13

Cine variedades N°3, años 50. Blanco y negro. Duración 00:02:34

Cine variedades N°79, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:30

Feria de exposición de Bogotá, años 50. Color. Duración 00:06:08

Feria exposición internacional, Andina, Paz del Rio, Pintuco, Piel Roja, Croydon, Eternit, Gustavo Rojas Pinilla, años 50. Color. Duración 00:07:79

Gustavo Rojas Pinilla, acto religioso, militares, años 60. Color. Duración 00:24:00

Carlos Lleras Restrepo, años 60. Color. Duración 00:01:04

Homenaje al presidente Guillermo León Valencia, años 60. Color. Duración 00:05:09

Monserate, Bogotá nocturna, funicular, pesebre en movimiento, procesión, años 50. Color. Duración 00:10:12

Quinta de Bolívar, Museo Espada del Libertador, afiche de una obra de teatro, película Los diez mandamientos, Museo 20 de Julio, Banco de la República, edificio nuevo, desfile, maqueta Plaza de Bolívar, páramo, calle 11, años 50. Color. Duración 00:08:13

Visita Bogotá, años 60. Color. Duración 00:11:00

Sabana de Bogotá, Zipaquirá, salto de Tequendama, Banco de la República, Sabana, años 50. Color. Duración 00:02:26

Manifestación por calles, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:40

Actualidad Panamericana (1956-1978):

Bebida alimenticia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00

Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:10

Semana aérea, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:45

La flota y su insignia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:16

Éxitos de la V Feria Internacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:03:42

Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:43

De Gaulle visita a Colombia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:46

Diplomáticos, 1961. Blanco y negro. Duración 00:00:45

Asamblea Banco de Comercio, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:27

Convención consular, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01

Seis artistas colombianos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05

Ganaderos viajan a EE.UU., años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Reinado de belleza, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
El arte del peinado, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Condecoración, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:28
ALALC, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:33
De la vida diaria, 1977, Blanco y negro. Duración 00:00:55
Varios, 1977. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Selección Colombia hacia el Perú, 1974. Blanco y negro. Duración 00:00:38
La nueva prensa, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
La nueva ola, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:33
Viajeros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Actualidad, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:05
Asamblea bancaria, 1965. Blanco y negro. Duración 00:02:58
Fiesta Nacional del Perú, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:06
Pinturas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:19
La construcción y la industria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:04:25
De la política al sacerdocio, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Banquete conservador, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:42
Asegurados, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Festival turístico, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Homenaje, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Convención liberal, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:49
Visita presidencial, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Actualidad, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:34
Desastre invernal, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Homenaje, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:07
Décimo aniversario, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:09
Miss Universo y la moda, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:39
Incora adiestra técnicos de Nicaragua, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:50
Intercambio americano, 1963. Blanco y negro. Duración 00:00:35
Un banco para el pueblo, 1963. Blanco y negro. Duración 00:02:18
Maletín de plata, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Actualidades, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:35
Seguridad social, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:31
Nuevo dispensario, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Expansión bancaria, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Premio Nacional de Medicina, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:24
La quemada, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:22
Diplomáticas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Llegada ministro británico, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:15
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Conferencia de gerentes, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:36
Homenaje Nacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:46

Teatro Nacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:35
Obras interminables, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Nuevo ministro, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:33
Reunión colombo-peruana, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:07
Cruz roja, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Llega premio novel, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Nueva unidad aérea, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Desfile de la alegría, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Música Go-Go, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:19
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Viaja el presidente, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:42
La vuelta a Colombia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:16
Regresan periodistas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:31
Inauguración, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Canto flamenco, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Gamines: juventud sin mañana, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:57
Billares modernos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Llegan los cancilleres árabes, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Gastronomía, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:11
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:07
Instituto de belleza español, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:24
Premio Literario 1963. Blanco y negro. Duración 00:01:56
Deportes, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:15
Actualidad, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:24
Deportes, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Actualidad nueva moda, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:17
Lecciones fotográficas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:14
Deportes y fortuna, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:13
Congreso sobre irrigación, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:51
Contrastes de modas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:39
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:30
Día de México, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Nuevo banco, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Actualidades, años 70. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Diplomáticos, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Calle de hippies, años 70. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Carrocerías, años 60. Blanco y negro. Duración 00:03:02
Danzas israelitas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:11
Inauguración, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Revista Mito, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Cuerpo de paz, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:47
Preparación contra el fuego, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Lleras Restrepo viaja a Ginebra, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Semana Santa, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:22
Reinas modas y folklore, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:53

Desarrollo técnico Nacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Llega ministro del Perú, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Reina universitaria, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Economistas, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:34
Peluquería, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:17
Cámara de la construcción, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:53
Fomentando el turismo, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Investigando un complot, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:50
Conferencia aérea, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Arquitectura moderna, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:13
El Gran Derby, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Final copa Miller, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:37
Visita de industriales, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Maratón por las calles de Bogotá, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:49
La industria en la feria, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:36
Actualidades, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:48
Nuevos laboratorios, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:46
15 años en el mar, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:08
Finaliza la vuelta a Colombia, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:08
La línea blanca industrial, 1963. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Actualidades, 1963. Blanco y negro. Duración 00:01:32
Loterías unidas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:26
Mares de pasión, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:03
Acción latina, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:49
Gran torneo Yoyo Russell, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Salón de artistas jóvenes, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:41
Edificio Colpatría, 1976. Blanco y negro. Duración 00:00:39
Visita a Colombia de Rosalynn Carter, 1976. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Copa Renault 4, 1976. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Higiene y salud, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:57
La técnica en telecomunicaciones, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Nueva producción industrial, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:30
Armonía laboral, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:54
El día de los enfermos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:11
La bolsa y la economía, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:11
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:11
Artesanías para la exportación, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Gimnasia escolar, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Conferencia de viviendas, 1962. Blanco y negro. Duración 00:02:48
Actualidades, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:14
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:18
Modas, 1967. Blanco y negro. Duración 00:01:00
La protesta de los maestros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Difusión musical, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
VIII Exposición Agropecuaria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:35

La feria de Leipzig, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Conferencia de seguros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:31
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Conferencia ganadera, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:53
Una industria moderna, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:47
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Salud para niños, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:33
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:28
El día del ahorro, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:47
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:46.
Servicio hospitalario, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
La moda femenina, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Actualidades, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Servicio de aprendizaje, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:41
Transmisión de mando, 1966. Blanco y negro. Duración 00:02:34
Actividad bancaria, 1966. Blanco y negro. Duración 00:02:32
Suerte y beneficencia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Reunión de la ALALC, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Locutores deportivos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Carritos modelos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Compañía Nacional de Seguros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Diplomáticas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:42
Automóviles para el turismo, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Cantinflas en el ruedo, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:02
Actualidades, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:36
Nueva industria, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Campeonato de seguros, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:29
Aniversario, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:18
Actividad aérea, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Homenaje a delegaciones, 1965. Blanco y negro. Duración 00:00:19
Normalidad aérea, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:23
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:35
V Feria Exposición Internacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:34
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:09
Nuevos sistemas de construcción, 1964. Blanco y negro. Duración 00:02:33
Nuevo arsenal de industrias, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:19
Mercados, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:42
Posesión presidencial, 1957. Blanco y negro. Duración 00:04:52
Llegada de Luz María Zuluaga, 1957. Blanco y negro. Duración 00:03:33
Nuevos asegurados, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Calidad y prestamos, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Actualidades, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Revolución en transporte, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Historia y modernismo, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:10
Coros estudiantiles, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:53
El baile clásico, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:54

Relevo de gerentes, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Cooperación internacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:08
Suplemento deportivo Pony Malta, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Progreso industrial, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:29
Actualidades, 1962. Blanco y negro. Duración 00:02:33
Asamblea bancaria, 1962. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Posesión presidencial, 1962. Blanco y negro. Duración 00:02:04
Salen delegados, 1962. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Nuevos servicio bancario, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:30
Feria Exposición Internacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:11
Congreso del ahorro, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:58
Integración americana, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:37
Alimentación de animales, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:05
Homenajes, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:39
El Gran Premio Hípico, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Revolucionario método de ventas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:58
Pintura abstracta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Excursión a la feria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Promoción publicitaria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:42
Torneo de golf, 1959. Blanco y negro. Duración 00:01:14
Viaja el ministro de obras publicas, 1959. Blanco y negro. Duración 00:00:26
Aniversario hípico, 1959. Blanco y negro. Duración 00:02:17
Presentación de modas, 1959. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Nuevo teatro, 1959. Blanco y negro. Duración 00:00:31
Club Bacata, 1959. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Los campesinos preguntan, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:15
Kilómetro contra reloj, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Suerte en el fútbol, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Homenaje a Germán Jaramillo Ocampo, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Una llave para vestir, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Día del bombero, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:04
La electrónica y las matemáticas, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:34
Llega la reina americana, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:00
El imperio de la moda, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:32
Profundo duelo social, 1964. Blanco y negro. Duración 00:02:07
Estatua Jiménez de Quesada, 1960. Blanco y negro. Duración 00:00:46
Pintura moderna, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Tallando esmeraldas, 1960. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Caravana deportiva del el Tiempo, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:31
Suramericano de golf Mac Greogor Colombian Sportswear, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Primer consejo de ministros, 1957. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Viajeros, 1961. Blanco y negro. Duración 00:00:37

Vuelta a Colombia, 1961. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Actualidades, 1961. Blanco y negro. Duración 00:02:05
Modas masculinas, 1961. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Higiene popular, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Hípica y automovilismo, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Feria exposición, 1961. Blanco y negro. Duración 00:02:30
Estampilla de artesanía, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:17
Servicio a periodistas, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:42
Seminario turismo, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:50
Más transporte bogotano, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:49
Votaciones en Bogotá, 1971. Blanco y negro. Duración 00:02:07
Renovación de directiva, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:12
Aniversario industrial, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:36
El día creditario, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Banco de sangre Cruz Roja, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:56
Suplemento deportivo Pony Malta, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:16
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:29
La moda de otoño, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:39
La llave femenina, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Industria de alimentos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:08
Mme de Gaulle y las sordomudas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:47
Viajan los deportistas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Tremendo gol de Totogol, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Actualidades, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:50
Concierto de Santa Marta, 1962. Blanco y negro. Duración 00:02:08
Nuevas conexiones aéreas, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:46
Aniversario de época, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Teatro extranjero, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Viajeros, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:10
Un gigante del aire, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:27
El pueblo y su medio, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:15
Expansión bancaria, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:12
Maquinaria para reforma agraria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:50
Cuerpos de paz, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:03
Gastronomía francesa, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Reinas de Cundinamarca, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Convención conservadora, 1960. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Premios científicos, 1960. Blanco y negro. Duración 00:00:43
Conferencia de aseguradores, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Concurso cinematográfico, 1960. Blanco y negro. Duración 00:00:50
Convención de seguros, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:39
El minuto de dios, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:36
Candidatura presidencial, 1966. Blanco y negro. Duración 00:02:04
Navidades de mi tierra, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Intercambio estudiantil, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Suplemento deportivo Pony Malta, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:10

La salud del pueblo, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Condecoraciones, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:57
25 años de servicio, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Escoceses en Colombia, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Drogas baratas, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Actualidades, 1966. Blanco y negro. Duración 00:03:09
Política, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:23
Noticias breves, 1957. Blanco y negro. Duración 00:00:47
Bogotá players, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:23
Sena, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:16
Viajeros, 1957. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Cultura universitaria, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Actividad aseguradora, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Como se repara un Jet, 1965. Blanco y negro. Duración 00:00:39
Cooperación al desarrollo, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Golf, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:21
Ahorro y vivienda, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:01
Nueva línea aérea, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Doce años de servicio, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:33
Nueva unidad residencial, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:31
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:30
Seminario de gerentes, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:32
Servicios aéreos, 1964. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Actualidades, 1964. Blanco y negro. Duración 00:02:20
Nuevo maquillaje femenino, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:38
Actualidades, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Nuevas conexiones aéreas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:29
Política, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:58
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:32
Prospectos económicos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Día de carteros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Asamblea bancaria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Regresa María Eugenia Rojas de Moreno, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:21
Brandy colombiano, años 60. Blanco y negro. Duración 00:02:08
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:27
La banca moderna, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:37
Festival de cine, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:41
Pesistas en el Parque Nacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:39
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Se prepara la vuelta a Colombia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Directores de I.M.C en Colombia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Festival de Cine, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:56
Mercadeo agrícola, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:53
Mares de pasión, 1960. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Conferencia aérea, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Actualidades, 1960. Blanco y negro. Duración 00:03:20

Circulación y transito, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Almacenes tuercas y tornillos, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Condecoración, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Saludos de España, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:50
Industria colombiana, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:30
El tejo y la diplomacia, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:50
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Actualidad Panamericana, 1978. Blanco y negro. Duración 00:02:34
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:40
Actualidades, 1976. Blanco y negro. Duración 00:06:54
Nueva industria Nacional, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:29
Teatro Americano, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:42
VII Exposición agropecuaria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:04:15
Manifestación de huelguistas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Accidente aéreo, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Teatro Alemán, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:23
Escenas de invierno, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Visita de periodistas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:46
La ortopedia moderna, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:10
Nueva línea aérea, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:35
Cultura popular, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:10
Breves, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:48
Amparo de niñas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:11
En la nueva era del Jet, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:11
Nuevo edificio Banco Popular, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:55
Bodas de plata del club Santa Fe, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:41
Nuevo gerente ferroviario, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Agentes viajeros, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Actualidades, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:33
Moderno edificio comercial, 1962. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Actualidades, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:13
El día del ejercicio, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Viajeros, 1963. Blanco y negro. Duración 00:00:39
Día de difuntos, 1963. Blanco y negro. Duración 00:01:11
Voluntarias hospitalarias, 1963. Blanco y negro. Duración 00:00:27
Museo de Arte Moderno, 1963. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Fiestas de modas, 1963. Blanco y negro. Duración 00:01:35
Colombia en los mares, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Seguridad social, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:31
Aniversario militar, 1971. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Centro Antonio Nariño, 1971. Blanco y negro. Duración 00:00:46
El independiente, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Alberto Lleras, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:53
La industria y el hogar, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:32
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Congreso siderúrgico, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Ajiaco en Buenos Aires, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:39

Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:39
Asamblea de loteros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:45
Conferencia de mercados agrícolas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:41
Actualidad, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:40
Nuevos ministros, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:04
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:55
Actualidades, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:39
La belleza internacional, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Viajeros, 1961. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Actualidades, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:08
Actualidades, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:46
Nuevo servicio aéreo, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Construcciones técnicas, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:55
Actualidades, 1962. Blanco y negro. Duración 00:01:12
Intercambio cultural, 1967. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Lo moderno en construcción, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:58
Actualidades, 1961. Blanco y negro. Duración 00:02:15
Congreso del niño, años 50. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Fomento agrícola, años 50. Blanco y negro. Duración 00:05:56
Nuevos lazos aéreos, años 50. Blanco y negro. Duración 00:01:36
Educación femenina, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:40
Actualidades, 1965. Blanco y negro. Duración 00:00:52
Flamante millonario, 1965. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Actualidades, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:00
Casas para trabajadores, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:08
El santuario de Monserrate, 1964. Blanco y negro. Duración 00:02:15
Festival de cocina, 1966. Blanco y negro. Duración 00:02:03
La ciencia electrónica, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:57
Pinturas, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:50
El arte Nacional, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:02
Los sindicatos y la carestía, 1966. Blanco y negro. Duración 00:00:37
Equipo de automovilismo de Bavaria, 1966. Blanco y negro. Duración 00:01:06
Conmemoración patriótica, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:16
Actualidades, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:29
25 años de seguros, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:13
Servicio moderno, 1960. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Reinado de belleza, 1959. Blanco y negro. Duración 00:00:47
Arte musical, 1959. Blanco y negro. Duración 00:00:34
Llega el canciller de Venezuela, 1959. Blanco y negro. Duración 00:01:30
Actualidades, 1964. Blanco y negro. Duración 00:01:17
Las figuras colombianas en 1964. Blanco y negro. Duración 00:04:12
Sagrado corazón de Jesús, 1959. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Refugio de pescadores, 1959. Blanco y negro. Duración 00:01:30
Progreso industrial, 1968. Blanco y negro. Duración 00:01:30
Seguridad en Colombia, 1968. Blanco y negro. Duración 00:01:05
Feria exposición, 1968. Blanco y negro. Duración 00:01:52
Suplemento deportivo Pony Malta, 1968. Blanco y negro. Duración 00:01:22

Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:57
Teatro moderno, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:51
Suplemento deportivo Pony Malta, años 60. Blanco y negro. Duración 00:0:43
Instituto Cultural Colombo Alemán, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:57
Campaña sanitaria, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Congreso de arroces, Años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:59
Adriático azul, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:02
El Sena y la técnica, años 60. Blanco y negro. Duración 00:04:02
Actualidades, 1967. Blanco y negro. Duración 00:02:03
Ascensos en la armada, 1967. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Artesanías, 1970. Blanco y negro. Duración 00:00:42
Arreglo laboral, 1970. Blanco y negro. Duración 00:00:47
Subsidio familiar, 1970. Blanco y negro. Duración 00:00:48
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:30
Rojas ante justicia, 1958. Blanco y negro. Duración 00:01:50
Actualidad, 1958. Blanco y negro. Duración 00:00:44
Viajeros, 1963. Blanco y negro. Duración 00:01:37
El arte de calzar, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:28
Delegación a Rio de Janeiro, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:03
Danzas clásicas, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:54
Premios a empleados, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:19
Honor al merito, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:41
Fantasías para niños, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:55
Incremento bancario, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:22
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:27
Progreso industrial, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:29
Casas para empleados, años 60. Blanco y negro. Duración 00:00:39
La buena mesa, años 60. Blanco y negro. Duración 00:0:58
Caterpillar obsequia motor, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:01
Actualidades, años 60. Blanco y negro. Duración 00:01:48

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

De acuerdo con el contrato de compraventa N° 066-2013 en la cláusula décimo primera, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano vendió la autorización de uso de los cortometrajes, largometrajes e imágenes entregadas.

4.2 Condiciones de reproducción

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano pondrá a disposición y autorización el uso de las obras o registros audiovisuales al Archivo de Bogotá en el marco de este contrato, sin exclusividad, con carácter no comercial, para la exhibición o consulta dentro o fuera de sus instalaciones y en las siguientes condiciones: a) Plazo: indefinido. El Archivo de Bogotá, podrá hacer uso de los registros audiovisuales por término indefinido y podrá exhibir en las mismas condiciones los cortometrajes y largometrajes recibidos, en sus diferentes programaciones o cuando lo crea oportuno. b) Medio: las obras y registros audiovisuales que sean entregados por la Fundación al Archivo podrán ser incluidos en catálogos, bases de datos, piezas de divulgación, incluido el portal web y la televisión

pública regional. Queda restringido el uso para televisión nacional pública o privada y por suscripción, sin la previa y expresa autorización por escrito por parte de la Fundación. c) Territorio: el alcance de la autorización de uso de las obras y registros audiovisuales que hacen parte de este contrato, podrán ser utilizados en el territorio nacional. d) Créditos: el Archivo de Bogotá otorgará los créditos a la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano a través de todos los medios en los cuales sean utilizadas las obras y registros audiovisuales, como la entidad que ha rescatado, preservado y proporcionado el material objeto de utilización. Sin embargo, en los productos audiovisuales entregados la Fundación incluyó un logotipo animado de la entidad, el cual debe hacer parte de las obras y registros divulgados en todas sus exhibiciones.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Cortometrajes, largometrajes e imágenes en blanco y negro, y color, digitalizadas en formato Betacam Digital, DVD y disco duro externo. Todo el contenido se replica en los tres formatos.

4.5 Instrumentos de descripción

Catálogo entregado por la entidad Patrimonio Fílmico Colombiano, falta ajustarlo al catálogo del Archivo de Bogotá.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los cortometrajes, largometrajes e imágenes originales son conservados por la Fundación Patrimonio Fílmico. Bogotá, Colombia.

5.2 Existencia y localización de copias

Todas las copias entregadas por Patrimonio Fílmico hacen parte de su acervo.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

El Archivo de Bogotá no posee ningún archivo similar.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Juliana Jaramillo Strouss, investigadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Catálogo entregado por Patrimonio Fílmico Colombiano, con la descripción y sinopsis de cada uno de los largometrajes, cortometrajes documentales y de

ficción, archivo programadora TV13, Arturo Abella, Marco Tulio Lizarado, Grancolumbia Films y Actualidad Panamericana. Y archivo histórico de los Acevedo.

- Información adquirida por Rito Alberto Torres Moya, representante legal suplente de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.
- Ficha bibliográfica, Arzuaga, José María. Biblioteca Luis Ángel Arango. Extraído 13 de mayo de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/arzujose.htm>.
- Pagina web de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Entrevistas a Pedro Moreno Garzón y Vicente Di Doménico. Extraído el día 23 de abril de 2014, de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/croci/croci10.htm>.
- Revista Semana. Extraído el día 23 de abril de 2014, en <http://www.semana.com/cultura/articulo/nuestra-alma-provinciana/48375-3>.
- Patrimonio Fílmico Colombiano. Extraído el 24 de abril de 2014, de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/anterior/noticias/185.htm>.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Juliana Jaramillo Strouss	05/2014	Luis E. Rodríguez