

GUÍA DE LA COLECCIÓN URNA CENTENARIA DE 1910

1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.COL.016.25

1.2 Título

Colección Urna Centenaria de 1910

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1908-1911

1.4 Nivel de descripción

Colección

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

105 documentos distribuidos así: 32 documentos textuales impresos, 2 documentos textuales manuscritos, 67 fotografías, 1 afiche, 1 caja de madera con un manuscrito, 1 carpeta con documentos manuscritos con destino a la Urna Centenaria y 1 carpeta con documentos integrados a la Urna después de su cierre oficial.

2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor (es)

La institución responsable de la compilación de los documentos que conforman esta colección es el Concejo de Bogotá.

2.2 Historia institucional / Reseña biográfica

En 1910, año del centenario de la independencia, Bogotá era capital de la nación, capital del departamento y capital de la provincia de su mismo nombre, era la ciudad más poblada del país con 100.000 habitantes en 1905 y 121.257 en 1912¹, particularidades por las que fue el epicentro de los actos conmemorativos de los sucesos ocurridos el 20 de julio de 1810².

Ya desde 1907 se había iniciado la planeación de esta celebración, cuando el presidente Rafael Reyes ordenó que se conformara una Comisión Nacional que se encargaría de *“preparar los programas y proyectar las medidas necesarias para (...) la celebración del Centenario de la independencia nacional”*³. La Comisión, creada en octubre del mismo año, estuvo compuesta por Manuel Vicente Umaña, Secretario General de la Presidencia, Jorge Vélez, Gobernador del Distrito Capital, Rafael Uribe Uribe y Marceliano Vargas; como Secretario general de la Comisión fue nombrado Enrique de Argáez. Ante el retraso en el proyecto, una nueva Comisión Nacional del Centenario fue conformada⁴.

¹ Contraloría Municipal, *Anuario Municipal de Estadística*, año 1948. Bogotá: julio de 1949, p.20. Citado en: Luis Enrique Rodríguez Baquero y Saydi Núñez Cetina, *Empresas Públicas de Transporte en Bogotá. Siglo XX*. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Imprenta Distrital, 2003, p. 82.

² Carmen Alicia Florián Navas, *Colección: Urna Centenaria. La celebración de los cien años del “grito” de independencia. Bogotá 1910*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2011. Documento sin publicar.

³ Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana. 1911, p. 1.

El 27 de junio de 1910 el Concejo de Bogotá aprobó una proposición⁵ presentada por Emiliano Isaza⁶ a la Comisión Nacional del Centenario de la Independencia, que consistía en “depositar en la Municipalidad una urna de metal cerrada y sellada”, con indicación de abrirla el 20 de julio del 2010.

En efecto, el 31 de octubre de 1911 durante una sesión extraordinaria del Concejo⁷, el presidente de la corporación ordenó colocar en la urna las publicaciones, fotografías y una relación minuciosa de los festejos del centenario, hecha por el Personero Municipal⁸, junto con un acta de clausura realizada en pergamino y suscrita por los asistentes. Los Concejales introdujeron todos los objetos indicados de acuerdo con el inventario, cerraron la caja ante el Notario Segundo y entregaron la llave al Presidente del Concejo.

2.3 Historia archivística

La urna fue diseñada exclusivamente para la ocasión por la empresa francesa Fichet, fabricada en madera y forrada con metal, lo cual contribuyó a la preservación de los documentos en buen estado, así como la calidad del papel y el fijador de las fotografías⁹. La Urna Centenaria reposaba en el Museo de Bogotá, en la antigua casa del virrey Sámano. Para el acto de apertura, fue trasladada al Archivo de Bogotá.

2.4 Forma de ingreso

Siguiendo las instrucciones manifestadas cien años atrás y teniendo en cuenta la función del Archivo de Bogotá como custodio de la memoria documental del Distrito, la urna con sus documentos fue trasladada al Archivo para la ceremonia de apertura que tuvo lugar el 20 de julio del año 2010, con la presencia de los señores Presidente del Concejo de Bogotá, Alcalde de la ciudad, Presidente de la República y un representante de la Iglesia Católica.

3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido

La colección contiene documentos, publicaciones y fotografías que registran la celebración del centenario del “grito de la independencia” en Bogotá, a través de diversos actos conmemorativos realizados en parques y plazas de la ciudad.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Dado el valor permanente de todas las unidades documentales, el Archivo de Bogotá no realizó procesos de valoración, selección o eliminación.

⁴ Los nuevos integrantes fueron los ministros de Relaciones Exteriores y Obras Públicas, y el gobernador del Distrito Capital. Sin embargo la Comisión quedó conformada definitivamente a partir de noviembre de 1909, en ella se mantuvo la representación de los Ministerios pero debido a la supresión del Distrito Capital, integró la Comisión el Gobernador de Cundinamarca.

⁵ Concejo Municipal, “Sesión del día 27 de junio de 1910”. En: *Registro Municipal*, Año XXXII, nº 1.016. Bogotá: Imprenta de Carteles, octubre 4 de 1910, p. 347.

⁶ Emiliano Isaza, nació en Sonsón, Antioquia en 1855 y murió en Bogotá en 1930. Fue uno de los organizadores de la celebración del Centenario de la Independencia, formó parte de la Comisión Nacional del Centenario.

⁷ Concejo de Bogotá, “Sesión del día 31 de octubre de 1911”. En: *Registro Municipal*, Año XXXIII, nº 1.077. Bogotá: Imprenta de Carteles, diciembre 12 de 1911, p. 876.

⁸ Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana. 1911, p. 398.

⁹ Felipe Caro, “Una cápsula del tiempo: en el Archivo de Bogotá, la Urna Centenaria nos revela todos sus secretos”. *Ciudad Viva*, nº 70. Bogotá: octubre de 2010, pp. 4-5.

3.3 Nuevos ingresos

No se esperan nuevos ingresos.

3.4 Organización

Los documentos que estaban dentro de la Urna Centenaria no tenían un orden o clasificación. Para facilitar su descripción fueron separados en los siguientes grupos:

Publicaciones

La colección incluye 32 textos publicados con motivo de la celebración del centenario de la independencia y como testimonio de gratitud a los próceres del movimiento revolucionario, hechos con la colaboración de entidades públicas, sociedades académicas, científicas y de beneficencia. Entre ellos está un ejemplar de los órganos de publicidad de las academias, como el Boletín de Historia y Antigüedades, de la Academia Nacional de Historia; la Revista Jurídica, de la Sociedad Jurídica de la Universidad Nacional; la Revista médica de Bogotá, de la Academia Nacional de Medicina y la Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. También se encuentran ediciones extraordinarias de los periódicos El hogar católico, Los Principios, La Fusión y El Porvenir. Otro grupo lo constituyen las publicaciones oficiales del Concejo de Bogotá, en las que la Corporación informa sobre la organización de la administración pública en Bogotá y los eventos conmemorativos del primer centenario de la independencia.

Fotografías

Las 67 fotografías depositadas en la Urna Centenaria fueron tomadas por Clímaco Nieto, con la intención de registrar y hacer seguimiento a los actos protocolarios, actividades y obras incluidas en el programa de festejos conmemorativos del centenario de la independencia de Colombia; esto las convierte en fotografías de carácter administrativo, testimonial y del ámbito público. Por cada una de las placas, bustos, esculturas y medallones conmemorativos ubicados en los espacios públicos de la ciudad, se celebraron igual número de ceremonias que quedaron fijadas en estas imágenes, entre las que se destacan los bustos de Antonio Nariño y José Acevedo, las esculturas de Policarpa Salavarrieta, Simón Bolívar, Antonio Nariño, Antonio José de Sucre, Francisco de Paula Santander, los monumentos a los mártires, a Andrés Rosillo, a los héroes ignotos, así como las calles, parques y plazas en que fueron ubicados. Un evento que se registra en las fotografías es la Exposición Industrial y Agrícola de 1910.

Afiches

Un afiche con la réplica ilustrada del acta de la revolución suscrita por los próceres que concurrieron al cabildo abierto en la noche del 20 de julio de 1810.

Documentos textuales

El acta original y caligráfica del cierre de la Urna Centenaria suscrita por Antonio María Londoño, Secretario Municipal, en el salón de sesiones del Concejo; un inventario de los documentos y objetos que se guardaron en la Urna Centenaria, manuscrito por Antonio María Londoño, Secretario Municipal; un manuscrito de Antonio María Londoño que contiene las instrucciones para abrir la Urna, y dos carpetas que agrupan documentos variados.

4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II, Artículo 20.

4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta.

4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español.

4.4 Características físicas y requisitos técnicos

La documentación original está almacenada en 5 cajas x 100, 8 cajas en cartón desacidificado azul con tapa, en diferentes formatos, y 6 carpetas en cartón desacidificado, en diferentes formatos. Con el objetivo de garantizar la permanencia de la información, los documentos fueron digitalizados y se servirán en los formatos jpg y pdf.

4.5 Instrumentos de descripción

Inventario manuscrito por Antonio María Londoño, Secretario del Concejo Municipal en 1910; inventario de ingreso de la documentación al Archivo de Bogotá, levantado por Luis Enrique Rodríguez Baquero el 21 de julio de 2010; catálogo e índices en proceso de elaboración.

5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los documentos son originales.

5.2 Existencia y localización de copias

Algunos ejemplares de los documentos publicados se conservan en la Biblioteca Nacional de Colombia y en la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. Una copia del Acta caligráfica del cierre de la Urna Centenaria se encuentra disponible en el Archivo General de la Nación. Sección Colecciones. Fondo Enrique Ortega Ricaurte. Miscelánea.

5.3 Unidades de descripción relacionadas

En el Archivo de Bogotá se encuentran los Libros de Actas del Concejo de Bogotá, los Proyectos de Acuerdo y los Acuerdos sancionados entre 1900 y 1990. En particular, el tomo 17 de 1910 identificado con el número topográfico 604-3570, entre los folios 609 y 872, contiene documentos relacionados con la celebración del Centenario de la Independencia.

5.4 Nota de publicaciones

La Comisión Nacional del Centenario dejó constancia de las actividades realizadas para la celebración del primer centenario del "grito de independencia" en el libro titulado *Centenario de la independencia MDCCCX-MCMX*. Escuela Tipográfica Salesiana. Bogotá: 1911.

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

Los documentos contenidos en la Urna Centenaria revelan los progresos realizados en los primeros años del siglo XX en relación con el desarrollo económico del país, en

particular sobre la naciente actividad industrial colombiana y en el campo de las bellas artes. Su valor informativo e histórico es indudable porque reflejan la vida de la ciudad y su evolución urbanística e informan sobre los gobernantes y habitantes de la ciudad; también constituyen un testimonio del patriotismo, la pompa y la solemnidad de las actividades que tuvieron lugar con ese motivo. Por otra parte, la celebración del centenario de la Independencia constituye el primer acontecimiento que recibió un cubrimiento fotográfico oportuno y completo en el país, lo cual convierte a la Colección Urna Centenaria en un fiel y extenso legado visual y escrito para la comprensión del pasado.

Una exposición de los documentos originales contenidos en la Urna Centenaria, tuvo lugar en la Sala del Bicentenario ubicada en el segundo piso del Archivo de Bogotá, del 31 de agosto del año 2010 al 3 de agosto del 2011.

Una de las 67 fotografías que integran la colección, tiene dos ejemplares. Tres de los libros que integran la colección, tienen dos ejemplares. Seis documentos de los documentos que integran la colección tienen anexos. A cada unidad documental se le asignó un número topográfico.

7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

Caro, Felipe. "Una cápsula del tiempo: en el Archivo de Bogotá, la Urna Centenaria nos revela todos sus secretos". *Ciudad Viva*, n° 70. Bogotá: octubre de 2010, pp. 4-5.

Concejo de Bogotá, "Sesión del día 31 de octubre de 1911". En: *Registro Municipal*, Año XXXIII, n° 1.077. Bogotá: Imprenta de Carteles, diciembre 12 de 1911, p. 876.

Concejo Municipal, "Sesión del día 27 de junio de 1910". En: *Registro Municipal*, Año XXXII, n° 1.016. Bogotá: Imprenta de Carteles, octubre 4 de 1910, p. 347.

Florián Navas, Carmen Alicia. *Colección: Urna Centenaria. La celebración de los cien años del "grito" de independencia. Bogotá 1910*. Bogotá: Archivo de Bogotá. Documento sin publicar.

Primer centenario de la independencia de Colombia 1810-1910. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana. 1911.

7.2 Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3 Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	06/2012	Luis E. Rodríguez