



# GUÍA - CATÁLOGO - ÍNDICES

COLECCIÓN FOTOGRAFICA MAURICIO CAMARGO

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá  
2019

Alcaldía de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
GESTIÓN PÚBLICA  
Secretaría General

Alcalde Mayor de Bogotá  
Enrique Peñalosa Londoño

Secretario  
Raúl Buitrago Arias

Subsecretaria Técnica  
Cristina Aristizábal Caballero

Directora Distrital de Archivo  
María Teresa Pardo Camacho

La Secretaría General Alcaldía Mayor de Bogotá D. C. se reserva los derechos sobre esta publicación. Cualquier reproducción de esta debe ser autorizada por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D. C.

## 1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

### 1.1 CÓDIGO(s) DE REFERENCIA

CO. 11001. AB.66.

### 1.2 TÍTULO

Jorge Mauricio Camargo Peralta

### 1.3 FECHA(s) DE CREACIÓN DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN

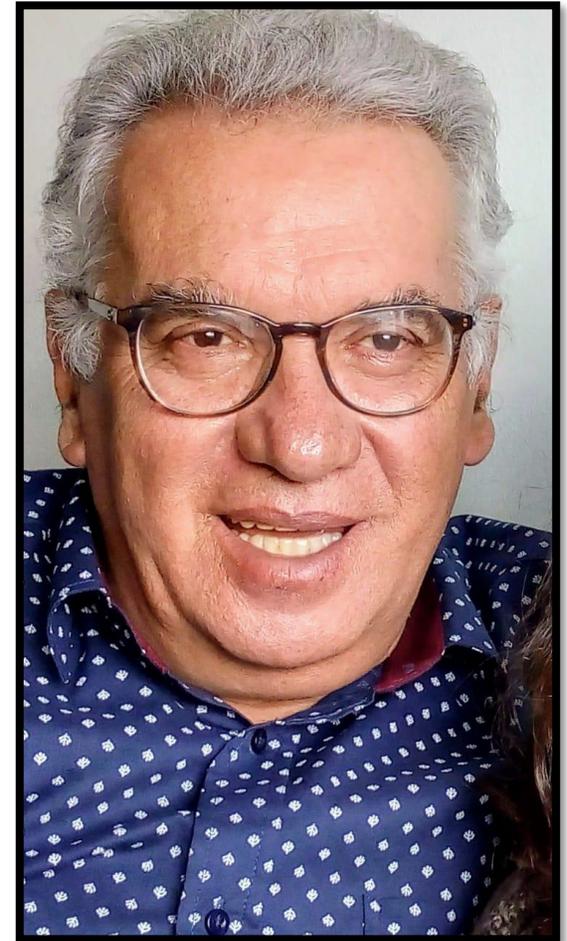
2019

### 1.4 NIVEL DE DESCRIPCIÓN

Colección

### 1.5 VOLUMEN Y SOPORTE DE LA UNIDAD DE DESCRIPCIÓN

1747 fotografías en físico y digitalizadas en JPG. (980 diapositivas 35mm; 283 negativos a color 35mm; 78 negativos a blanco y negro 35mm; 275 negativos a blanco y negro 6x7; 131 digitales en formato JPG)



## 2 ÁREA DE CONTEXTO

### 2.1 NOMBRE DEL PRODUCTOR

Jorge Mauricio Camargo Peralta

### 2.2 FORMA DE INGRESO

Siguiendo con las funciones de la Dirección del Archivo de Bogotá, dentro de las cuales se encuentra “promover la formulación y orientar la ejecución de políticas sobre acopio, adquisición, organización, custodia y servicio de los fondos documentales históricos producidos por las entidades distritales y otros de interés patrimonial para la ciudad”, en el año 2011 se inició un proceso investigativo acerca del patrimonio fotográfico y visual de la ciudad. Este permitió que se tuviera conciencia sobre la importancia y complementariedad de los trabajos que, en distintas épocas y sobre diversos temas de la ciudad, produjeron distintos fotógrafos asentados en ella. Por eso, el Archivo adelantó un proceso para conseguir material fotográfico, considerado de valor patrimonial para Bogotá, e invitó a cotizar a un grupo de fotógrafos reconocidos por sus trabajos sobre la ciudad.

En virtud de lo anterior, el 5 de diciembre de 2013, Jorge Mauricio Camargo Peralta realizó entrega de 1747 fotografías (966 diapositivas 35mm, 370 negativos a color 35mm, 78 negativos en blanco y negro 35mm, 160 negativos en blanco y negro 6x7cm y 123 imágenes digitales), como consta en el acta de entrega de contrato de compraventa n° 2215100-432-2013.

### 2.3 HISTORIA INSTITUCIONAL / NOTA BIOGRÁFICA

Jorge Mauricio Camargo nació en Bogotá en la localidad de Chapinero. Creció en el barrio Alcázares y se acercó a la fotografía desde muy joven por influencia familiar y por gusto personal. Se formó como administrador, pero se desempeñó también como fotógrafo, editor, promotor de publicaciones, entre otros. También realizó cursos relacionados con los proyectos de urbanización mientras trabajaba en la Caja de Vivienda Popular.

Vinculado laboralmente con el área social de la Caja de Vivienda Popular empezó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas: invasiones, tugurios, obras de urbanismo, soluciones habitacionales, etc., hacen parte de la memoria gráfica recogida por el lente de Camargo. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y de la ciudad, así como una mirada a la antigua nomenclatura de la ciudad que aún se conserva en algunos de los portones de las viejas casonas de La Candelaria.

Además de tomar fotografías, en la Caja de Vivienda Popular la función principal de Mauricio era el trabajo con las comunidades – principalmente de barrios del suroccidente de la ciudad- para el acceso a la vivienda, para llevar a cabo los procesos de reasentamiento en algunos casos y de igual manera, para el apoyo del desarrollo progresivo por autoconstrucción de las casas. De esta manera, fue testigo de primera mano del proceso de urbanización de la ciudad a partir de la migración -a causa de la violencia, las amenazas o en busca de mejores oportunidades- desde el campo a la ciudad.

Después de terminar su trabajo en la Caja de Vivienda Popular se involucró con el trabajo editorial y de publicaciones. Inició en el Consejo Episcopal Latinoamericano y después continuó en la Universidad Santo Tomás. Finalmente, trabajó en la librería del Archivo de Bogotá.

### **Área de desempeño**

Fotógrafo, promotor de publicaciones y administrador. Su trabajo fotográfico se enfocó en registrar problemas sociales, manifestaciones políticas y la vivienda obrera en la ciudad.

### **Experiencia profesional**

Trabajó veinte años en el área de Trabajo Social y posteriormente en el área de Comunicaciones en la Caja de Vivienda Popular. Su trabajo fotográfico permitió la realización de presentaciones audiovisuales en la entidad que laboró y en algunas publicaciones realizadas por la misma. Sus fotos también hacen parte de la Historia Institucional de la Caja de Vivienda Popular.<sup>1</sup>

Otra de sus actividades en el campo de la fotografía fue como profesor en el Colegio Refous durante más de una década y la creación del programa “Bogotá diversos puntos de vista” con el apoyo y participación de un grupo interdisciplinario de historiadores, antropólogos y archivistas del Archivo de Bogotá.

### **Grupos a los que ha estado vinculado**

Perteneció a la Asociación de Editores Universitarios en calidad de representante de la Universidad Santo Tomás.

---

<sup>1</sup>Historia institucional de la Caja de Vivienda Popular 1942-2006. (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria General, Archivo de Bogotá, 2008).

## Publicaciones y escritos

La Revista “Fotografía Contemporánea” publicó en su No. 28, en la sección nueva generación, fotografías de la serie “Las Ventanas”, una mirada a la expresión que en ellas se encierra. La misma revista le otorgó una mención de honor en el concurso de la fotografía en el tema de “La Felicidad”.

En la revista *Teoría y práctica* -diseño gráfico No. 4 de 1983- publicó una reseña sobre el trabajo de las ventanas.

Autor de la fotografía que ilustra el afiche publicado por la Comunidad de los Vicentinos “Talita Kum- ¡Niña levántate!”, en solidaridad con los damnificados del terremoto del Eje Cafetero.

Para la Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General – Archivo Bogotá, aportó el material fotográfico para la publicación Historia Institucional de la Caja de Vivienda Popular.

## 2.4 FECHA(S) EXTREMAS DE GENERACIÓN DE LOS DOCUMENTOS POR EL PRODUCTOR

1970 – 2004

## 2.5 HISTORIA DE LA CUSTODIA DE LOS DOCUMENTOS

Las fotografías se conservaron en cajas custodiadas por Mauricio Camargo en su casa en Bogotá, hasta que se realizó el proceso de compraventa con el Archivo de Bogotá. Se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor captaba las fotografías y, dado que la mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, éstas se organizaron por proyecto. Posteriormente, al iniciar el proceso de compraventa al Archivo de Bogotá, el autor realizó la digitalización de las fotografías y las puso en dos discos compactos entregados al Archivo junto con las fotos físicas originales.

### 3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

#### 3.1 RESUMEN / NOTA DE ALCANCE Y CONTENIDO

Históricamente, la fotografía ha sido un intento por retratar la realidad a través de las imágenes. Según Aparici (2013) “la imagen sigue atrayendo la mirada de millones de espectadores deslumbrados por lo que significa la captación del instante y el milagro que representa poder ser testigos de acontecimientos a veces ocurridos a miles de kilómetros de quien los disfruta”<sup>2</sup>. Así pues, la fotografía ha sido un medio a través del cual se ha dejado registro de acontecimientos y testimonios visuales que permiten comprender procesos del pasado.

Con esto en mente, se considera que la obra fotográfica de Mauricio Camargo tiene relevancia dentro de la memoria gráfica de la ciudad porque registra los procesos de urbanización y reasentamiento guiados por el Estado a través de la Caja de Vivienda Popular en el sur y noroccidente de la ciudad. Sumado a lo anterior, sus fotos brindan detalles del proceso de consolidación de la vida en la ciudad de Bogotá incluyendo las características de sus habitantes y las transformaciones del paisaje entre la década de los setenta y noventa el siglo XX. Igualmente, estas fotos representan procesos paralelos de construcción “ilegal” en la ciudad –categorizados como “invasión”-.

La mayoría de estas fotografías fueron capturadas mientras Mauricio Camargo trabajaba en el área de trabajo social en la Caja de Vivienda Popular y, por este motivo, fue testigo y capturó varios de los proyectos llevados a cabo por dicha institución. Vale la pena resaltar que la Caja de Vivienda Popular surgió desde 1942 como respuesta a la necesidad social de migración hacia la capital, la cual continuó durante todo el siglo XX. De esta manera, la institución tenía “el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población, y elevar su nivel social y económico, atendiendo a las carencias de vivienda y demás servicios públicos comunales, indispensables para lograr el bienestar general y el desarrollo de la comunidad. Además, otro de sus propósitos consistía en proporcionar a las familias de más bajos ingresos los medios necesarios para obtener alojamiento, así como fomentar la producción de materiales de construcción para mantener una oferta razonable en el mercado”<sup>3</sup>

De manera que las necesidades a las que buscaba responder la Caja de Vivienda Popular correspondían a una población principalmente rural que, posteriormente, se configuró como la clase trabajadora de la capital. De ahí que se afirme que “en el caso de las difíciles condiciones habitacionales derivadas de esta situación, la estrategia seguida por el gobierno de la ciudad para hallar soluciones consistió en el diseño de tres herramientas administrativas que se sucedieron en el tiempo y cuyo objetivo específico era desarrollar acciones con miras a satisfacer las demandas de vivienda, en principio de la clase obrera y más adelante, de otros grupos sociales que se fueron estableciendo en la ciudad”<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> Roberto Aparici, *La Imagen: Análisis Y Representación De La Realidad* (Barcelona, Editorial Gedisa, 2013), 15.

<sup>3</sup> Historia institucional de la Caja de Vivienda Popular 1942-2006. (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, secretaria general, Archivo de Bogotá, 2008), 12.

<sup>4</sup> Patricia Pecha Quimbay, “Programas de vivienda popular en Bogotá (1942 – 1959): El caso de la caja de vivienda popular” (tesis de maestría, Universidad Nacional, 2011), p. 138.

Con lo descrito anteriormente se puede explicar el contexto en el que las fotografías de la colección de Jorge Mauricio Camargo se enmarcan. A saber, en los procesos de migración, de consolidación de la ciudad bajo ideas de higiene que venían desde el siglo XIX y de crecimiento económico. Procesos que se complementaban con la consolidación del estado colombiano como un estado de bienestar enfocado hacia el desarrollo, la promoción de la calidad de vida, el acceso a servicios públicos, entre otros.

Entre los barrios/sectores/localidades que fueron retratados por el lente de Camargo en el contexto señalado se destacan: Las Guacamayas, Ciudad Bolívar, Las Granjas de Techo (Reubicación de familias de una invasión y recuperación del espacio público), Las Lomas- Los Pijaos, La Manuelita, Candelaria La Nueva, Los Laches, El Gualí, Las Colinas, Ladrillera El Tejar, Modelo del Norte, Jorge Gaitán C/ Veraguas, Centenario Alfonso López, Acevedo Tejada, Primero de Mayo, La María y otras. Por otro lado, es posible encontrar fotografías de eventos nacionales como desfiles, exequias fúnebres, manifestaciones políticas ocurridas en el centro histórico de la ciudad de Bogotá y el proceso de cambio de las nomenclaturas en La Candelaria a comienzos del siglo XXI.

En suma, los detalles que capturó Camargo a través de su cámara permiten comprender de qué manera se fueron ampliando las fronteras de la ciudad a medida que ocurrían procesos de migración y desplazamiento. Sin duda, los aspectos geográficos, las características culturales y las tradiciones de la época pueden observarse de forma conjunta con las construcciones de las casas, los barrios, las escuelas, las vías, etc. Del mismo modo, y dado que estas fotos se refieren a barrios y sectores de la ciudad históricamente marginados en la memoria de la ciudad, a partir de esta memoria fotográfica es posible posicionar simbólicamente a estos actores sociales (obreros, mujeres, niños, campesinos) como parte del proceso de consolidación de la ciudad de Bogotá.

### **3.2 VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN**

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

### **3.3 SISTEMA DE ORGANIZACIÓN**

La colección está organizada de forma temática. En físico se encuentra en cinco carpetas con imágenes seriadas, de la siguiente manera:

Carpeta 1. Letras de la A-J

Letra A: Varias de la ciudad

Letra B: Obras y edificios de El Gualí

Letra C: Barrio Candelaria La Nueva

Letra D: Barrio La Manuelita

Letra E: Barrio Las Lomas y Los Pijaos

Letra F: Barrio Los Laches

Letra G: Barrio Colinas y ladrillera El Tejar

Letra H: Barrio Las Guacamayas

Letra I: Barrio Modelo y otros

Letra J: Urbanización Ciudad Bolívar

Carpeta 2. Letras de la K – M

Letra K: Granjas de Techo

Letra L: Varias de la ciudad

Letra M: Varias de la ciudad

Carpeta 3. Negativos en blanco/negro y también a color. Están organizados en sobres y con sus respectivas impresiones en hoja carta y esta un Disco Compacto (CD) que incluye las imágenes digitales.

Carpeta 4. Rollos con fotos de las exequias del presidente Mariano Ospina Pérez

Carpeta 5. Rollos en tiras.

En digital, se encuentran las fotos en el Archivo de Bogotá.

### **3.4 NUEVOS INGRESOS**

No se prevé el ingreso de nuevos documentos.

## **4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN**

### **4.1 CONDICIONES DE ACCESO**

De acuerdo con el contrato de compraventa No. 2215100-432-2013, Mauricio Camargo vendió el derecho de uso que poseía sobre las imágenes. De esta manera, los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

### **4.2 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Fotografías en diapositivas, negativos a color, negativos a blanco y negro. También digitalizadas en formato JPG, todas ellas en buen estado de conservación.

### **4.3 INSTRUMENTOS DE CONSULTA**

Inventario

Catálogo e índices

Guía de la colección

Carpeta de Donación Documental 400.2.B.0.1207

Sistema de Información Archivo de Bogotá SIAB fondo CO.11001. AB.66

### **4.4 SITUACIÓN JURÍDICA**

Custodia por compraventa y autorización de uso otorgada por el autor a la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá - Dirección Distrital de Archivo de Bogotá.

### **4.5 DERECHOS DE AUTOR / NORMAS SOBRE REPRODUCCIÓN**

La Dirección Distrital Archivo de Bogotá de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, advierte que de conformidad con los principios constitucionales y legales de responsabilidad, buena fe y de confianza legítima, el uso de obras y otras prestaciones protegidas por derechos de autor; así como de otros bienes protegidos, cuando se realice por personas diferentes a la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, o de funcionarios públicos en ejercicio de sus funciones, son de entera responsabilidad de tales personas.

La reproducción se dará según el reglamento de la sala de consulta.

#### **4.6 LENGUA DE LOS DOCUMENTOS**

Español

### **5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

#### **5.1 LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES**

Las fotografías originales se encuentran en el Archivo de Bogotá.

#### **5.2 EXISTENCIA DE COPIAS**

Se desconoce.

#### **5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS EN EL ARCHIVO**

Colecciones fotográficas cuyos autores fueron reporteros gráficos colombianos y que retrataron la vida en la ciudad en la misma época que Mauricio Camargo:

Colección fotográfica Vicky Ospina, Archivo de Bogotá

Colección fotográfica Hernán Díaz, Archivo de Bogotá

Colección fotográfica Jorge Silva, Archivo de Bogotá.

Historia institucional de la Caja de Vivienda Popular 1942-2006. Realizado por Patricia Pecha Quimbay, 2008. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría General, Archivo de Bogotá.

#### **5.4 DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA EN OTROS ARCHIVOS**

No se detectó documentación complementaria.

#### **5.5 BIBLIOGRAFÍA**

Aparici, Roberto. *La Imagen: Análisis Y Representación De La Realidad*. Serie Multimedia. Barcelona: Editorial Gedisa. <http://site.ebrary.com/lib/interpuertoricosp/Doc?id=11322999>, 2013.

Archila Neira, Mauricio. *Cultura e identidad obrera. Colombia 1910-1945*. Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular, 1991.

Historia institucional de la Caja de Vivienda Popular 1942-2006. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, secretaria general, Archivo de Bogotá, 2008.

Pecha Quimbay, Patricia. “Programas de vivienda popular en Bogotá (1942 – 1959): El caso de la caja de la vivienda popular”. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Colombia, 2011. <http://www.bdigital.unal.edu.co/3983/1/468409.2011.pdf>

## 6 ÁREA DE NOTAS

### 6.1 Notas

Algunas fotos físicas carecen de identificación y, en varios casos, la numeración se salta. Además, el orden de las fotos no corresponde con el inventario y la descripción entregada por el productor. El Archivo de Bogotá realizó una asociación de las fotos con su respectiva descripción, en aras de que coincidiera la descripción entregada por el productor con respecto a las fotos tanto en físico como en digital. Para esto, el Archivo de Bogotá realizó una copia de las carpetas digitales y se les asignaron nomenclaturas por carpeta y por foto, siguiendo el orden entregado en físico. El Archivo de Bogotá también digitalizó algunas imágenes que no fueron entregadas en los discos compactos (CD) de forma digital. Vale la pena mencionar que algunas carpetas se encuentran únicamente en digital y no tienen soporte en físico.

## 7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1 Nota

Borrador realizado por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Descripción realizada por Daniela Rodríguez Sandoval, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- Carpeta de Donación Documental 400.2.B.0.1207
- Entrevista realizada al autor el 7 de febrero de 2019, y cuyo audio se encuentra disponible en la carpeta indicada previamente.

## 7.2. Reglas o normas

La descripción del fondo se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

## 7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Revisado por	Aprobado por
1	Elaboración borrador	Patricia Pecha Quimbay			
2	Elaboración	Daniela Rodríguez Sandoval	04/2019	Luis Enrique Rodríguez-Profesional Especializado, Subdirección Técnica-Archivo de Bogotá. José Roberto Hernández Granados - Profesional, Subdirección Técnica-Archivo de Bogotá.	Hernán Oswaldo Parada Arias-Subdirector Técnico Archivo de Bogotá.

# CATÁLOGO

1.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66

**Título:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Fecha Inicial:** 1970

**Fecha Final:** 2004

**Nivel de descripción:** Colección

**Unidad de conservación:** Carpetas, sobres de fotografía y disco duro.

**Soporte:** Diapositivas 35mm, negativos a color 35mm, negativos blanco y negro 35mm y digital.

**Volumen:** 1747 unidades documentales

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Invasiones, tugurios, obras de urbanismo, soluciones habitacionales, etc., hacen parte de la memoria gráfica recogida por la lente de Camargo. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad que aún se conserva en algunos de los portones de las viejas casonas de la Candelaria.

**Historia archivística:** Las fotografías se conservaron en cajas custodiadas por Mauricio Camargo en su casa en Bogotá, hasta que se realizó el proceso de compraventa con el Archivo de Bogotá. Se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto. Posteriormente, al iniciar el proceso de compraventa al Archivo de Bogotá, el autor realizó la digitalización de las fotografías y las puso en dos discos compactos entregados al Archivo de Bogotá junto con las fotos físicas originales.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Se considera que la obra fotográfica de Mauricio Camargo tiene relevancia dentro de la memoria gráfica de la ciudad porque registra los procesos de urbanización y reasentamiento guiados por el Estado a través de la Caja de Vivienda Popular en el sur y noroccidente de la ciudad. Sumado a lo anterior, sus fotos brindan detalles del proceso de consolidación de la vida en la ciudad de Bogotá incluyendo las características de sus habitantes y las transformaciones del paisaje entre la década de los setenta y noventa del siglo XX. Igualmente, estas fotos representan procesos paralelos de construcción “ilegal” en la ciudad –categorizados como “invasión”-. La mayoría de estas fotografías fueron capturadas mientras Mauricio Camargo trabajaba en el área de trabajo social en la Caja de Vivienda Popular y, por este motivo, fue testigo y capturó varios de los proyectos llevados a cabo por dicha institución. Vale la pena resaltar que la

Caja de Vivienda Popular surgió desde 1942 como respuesta a la necesidad social de migración hacia la capital, la cual continuó durante todo el siglo XX. De esta manera, la institución tenía “el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la población, y elevar su nivel social y económico, atendiendo a las carencias de vivienda y demás servicios públicos comunales, indispensables para lograr el bienestar general y el desarrollo de la comunidad. Además, otro de sus propósitos consistía en proporcionar a las familias de más bajos ingresos los medios necesarios para obtener alojamiento, así como fomentar la producción de materiales de construcción para mantener una oferta razonable en el mercado”<sup>5</sup>.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** De acuerdo con el contrato de compraventa No. 2215100-432-2013, Mauricio Camargo vendió el derecho de uso que poseía sobre las imágenes. De esta manera, los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** Español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario, catalogo, índices, Carpeta de Donación Documental 400.2.B.0.1207, Sistema de Información Archivo de Bogotá SIAB fondo CO.11001. AB.66.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019

---

<sup>5</sup>Historia institucional de la Caja de Vivienda Popular 1942-2006. (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, secretaria general, Archivo de Bogotá, 2008), 12.

2.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.1.1.1

**Título:** Manifestaciones nacionales

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1979

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 13 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de manifestaciones nacionales en la carrera séptima y la avenida Jiménez, en el centro histórico de la ciudad. Se observa el cierre de calles; las bandas de guerra; la participación de estudiantes y el Palacio de Nariño.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



3.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.1.2.1

**Título:** Manifestación 9 de abril

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1979

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 3 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de manifestación el 9 de abril. Se observa a las personas frente a la placa conmemorativa del lugar donde fue asesinado Jorge Eliecer Gaitán en la carrera séptima y la avenida Jiménez en el centro histórico de la ciudad. También se evidencia la estatua Simón Bolívar adornada con flores durante el evento.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



4.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.1.3.1

**Título:** Manifestaciones de movimientos políticos

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1979

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 15 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de manifestaciones lideradas por el movimiento político (MOIR) en la carrera séptima y la avenida Jiménez en el centro histórico de la ciudad. Se observa el uso de la sátira política a través de títeres de personajes de la política; y, la presencia estatal en las manifestaciones.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



5.

---

**Código de referencia:** 11001.AB.66.1.1.4.1

**Título:** Manifestaciones estudiantiles

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1981

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 3 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de una manifestación estudiantil en la que se evidencian estudiantes que sostienen un cartel que dice "Compañero Jorge Eliecer Ariza Presente" sobre la carrera séptima y la avenida Jiménez en el centro histórico de la ciudad.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



6.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.1.5.1

**Título:** Manifestaciones víspera de elecciones

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1974

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 2 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de la aproximación de una manifestación en la carrera séptima y la avenida Jiménez en el centro histórico de la ciudad. Las fotos evidencian que son vísperas de elecciones ya que al fondo se ve una valla con el apellido "LOPEZ".

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



7.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.1.1

**Título:** Barrio Acevedo Tejada

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta.

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 4 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio Acevedo Tejada ubicado en la localidad de Teusaquillo. Se observan las casas; los procesos de construcción; y los materiales utilizados para la construcción.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



8.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.1.2

**Título:** Negativos barrio Acevedo Tejada

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles del barrio Acevedo Tejada en la localidad de Teusaquillo.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

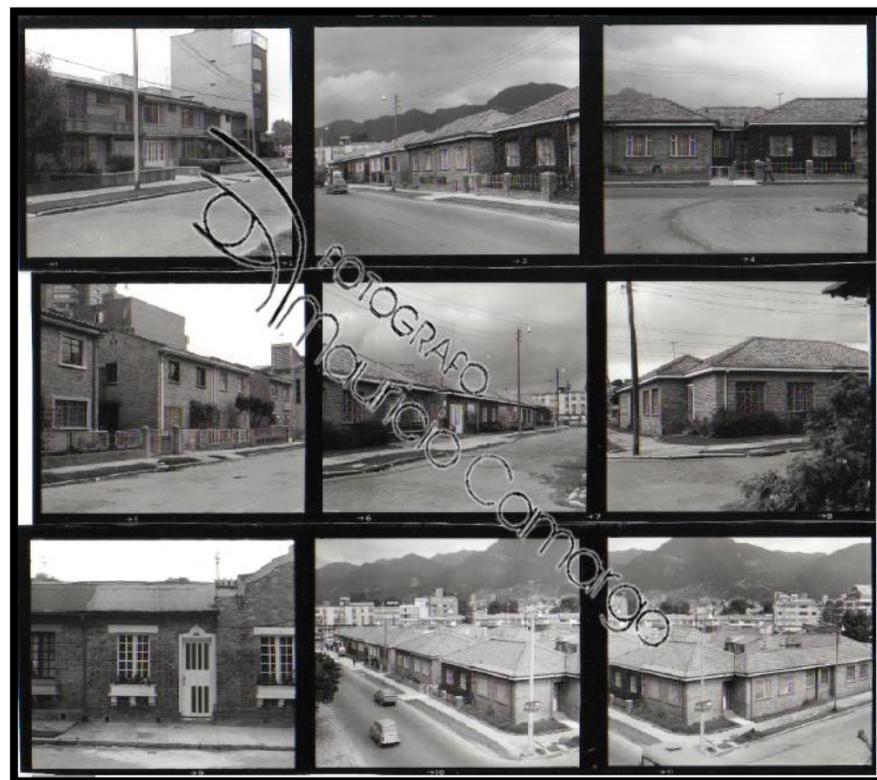
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



9.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.2.1

**Título:** Barrio Centenario

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 3 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del Barrio Centenario ubicado en la localidad de Rafael Uribe. Se aprecia el conjunto Alfonso López junto con sus parques y la vista interna de los bloques.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



10.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.2.2

**Título:** Negativos barrio Centenario

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles del Conjunto de apartamentos Alfonso López, ubicados en el barrio Centenario de la localidad Rafael Uribe.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



11.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.3.1

**Título:** Barrio La Amistad

**Fecha Inicial:** 1980

**Fecha Final:** 1990

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Color (35mm)

**Volumen:** 8 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio La Amistad ubicado en la localidad de Bosa. Se observan las casas; y, niños jugando en el parque infantil del barrio.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



12.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.4.1

**Título:** Barrio La Manuelita

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1980

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 38 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio La Manuelita urbanizado por la Caja de Vivienda Popular en la localidad de Suba. Se retrata a los habitantes; el proceso de desarrollo de las casas; la ladrillera del sector; los espacios públicos; los servicios públicos y también hay algunas panorámicas.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



13.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.4.2

**Título:** Negativos barrio La Manuelita

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 18 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y las calles de los barrios La Manuelita en la Localidad de Suba.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

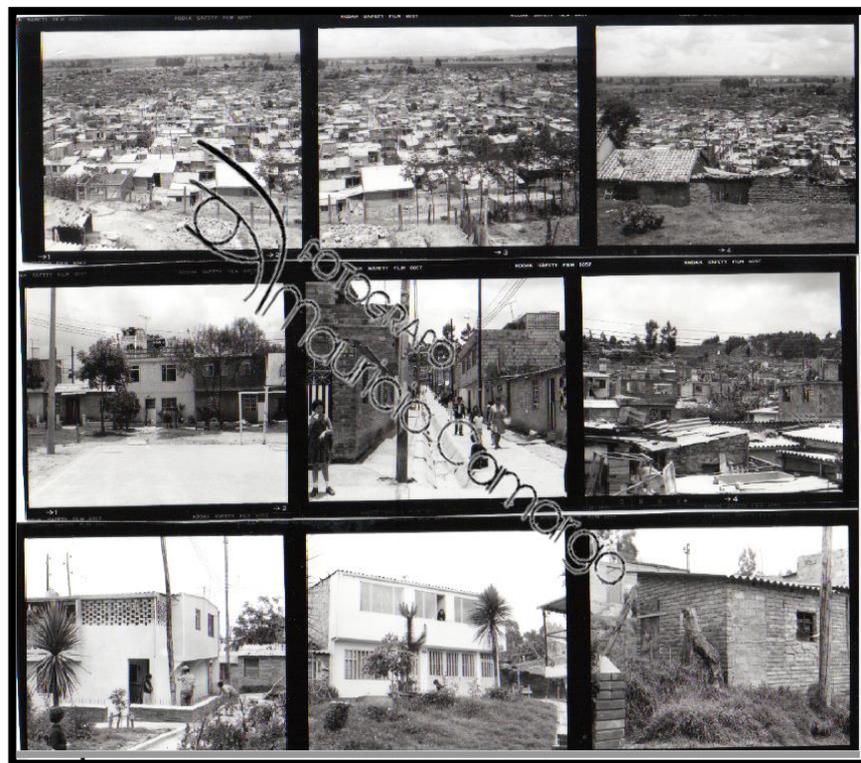
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



14.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.5.1

**Título:** Barrio La María

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 8 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del Barrio La María en la localidad de San Cristóbal; del Barrio Primero de Mayo; y de algunos apartamentos.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



15.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.6.1

**Título:** Barrio Las Colinas

**Fecha Inicial:** 1980

**Fecha Final:** 1990

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 21 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio Las Colinas, categorizado como "invasión" por estar en el talud de la vía en la localidad de Rafael Uribe. La Caja de Vivienda Popular se encargaba de realizar el proceso de reasentamiento de este tipo de barrios "ilegales". En las fotografías se encuentran casas en construcción y al mismo tiempo, el levantamiento de los "tugurios". Se observan las vías; el Colegio Distrital en proceso de construcción; los habitantes; el comercio; y el desarrollo de las casas. Por otro lado, las panorámicas permiten observar la Ladrillera El Tejar, lugar del que obtenían el material para los ladrillos; y el sector de Marco Fidel Suarez.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

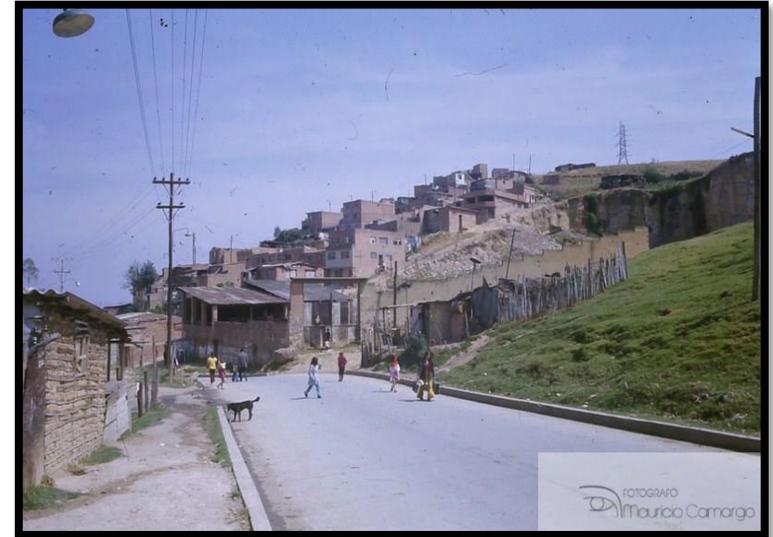
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



16.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.7.1

**Título:** Barrio Las Guacamayas

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 148 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio Las Guacamayas urbanizado por la Caja de Vivienda Popular en la localidad de San Cristóbal. Se retratan las familias que estaban en proceso de reasentamiento en el barrio, y que provenían de la invasión "Granjas de Techo"; las obras en construcción; las viviendas y su proceso de desarrollo; los espacios públicos (vías peatonales); los servicios públicos (pilas de agua); la escuela; el Centro de Bienestar Social de Servita; los procesos de ocupación ilegal (invasiones) en las márgenes; las viviendas transitorias/inquilinatos; y algunas panorámicas.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



17.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.8.1

**Título:** Barrio Las Lomas

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1980

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 8 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio Las Lomas urbanizado por la Caja de Vivienda Popular en la localidad de San Cristóbal. Se retratan las unidades habitacionales; los habitantes; y también hay algunas panorámicas del barrio.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

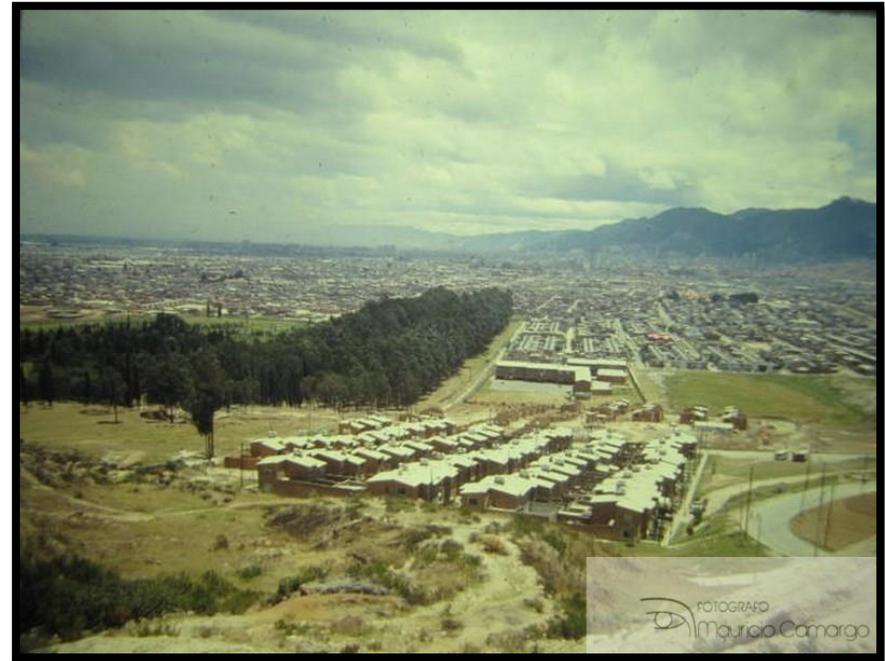
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



18.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.9.1

**Título:** Barrio Los Laches

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1980

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 56 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio Los Laches urbanizado por la Caja de Vivienda Popular en la localidad Santa Fe. Se retratan las obras en construcción; las viviendas y su proceso de desarrollo; el espacio público; los servicios públicos; la Iglesia del barrio "La Peña"; los procesos de ocupación ilegal (invasiones) en las márgenes; y las viviendas transitorias/inquilinatos. Finalmente, hay algunas panorámicas.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

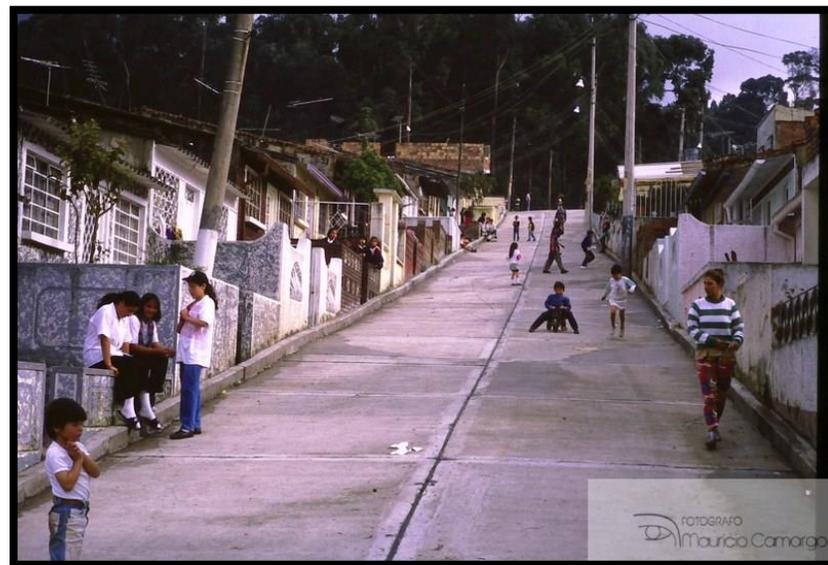
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



19.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.9.2

**Título:** Negativos Los Laches

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles del barrio Los Laches en la localidad Santa Fe. Además, hay imágenes panorámicas de Bogotá.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



20.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.10.1

**Título:** Barrio Los Pijaos

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1980

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 25 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del barrio Los Pijaos urbanizado por la Caja de Vivienda Popular en la localidad de San Cristóbal. Se retrata el proceso de desarrollo de las casas; las unidades habitacionales; los espacios públicos (vías peatonales y plazoleta); y, también hay algunas panorámicas del barrio.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



21.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.11.1

**Título:** Barrio Modelo

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1990

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 20 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del Barrio Modelo en la localidad de Barrios Unidos. Se aprecian los diferentes tipos de construcción; las vías; el conjunto ubicado en la calle 68 con carrera 49; una banda de guerra de un colegio; y una panorámica del Sector de Muequeta.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



22.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.12.1

**Título:** Barrio San Luis

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 15 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del programa de la Caja de Vivienda Popular en el Barrio San Luis de la localidad Rafael Uribe. En las fotos se observan algunos detalles de sus viviendas (patios); espacios públicos (vías peatonales); y las fachadas de las casas.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

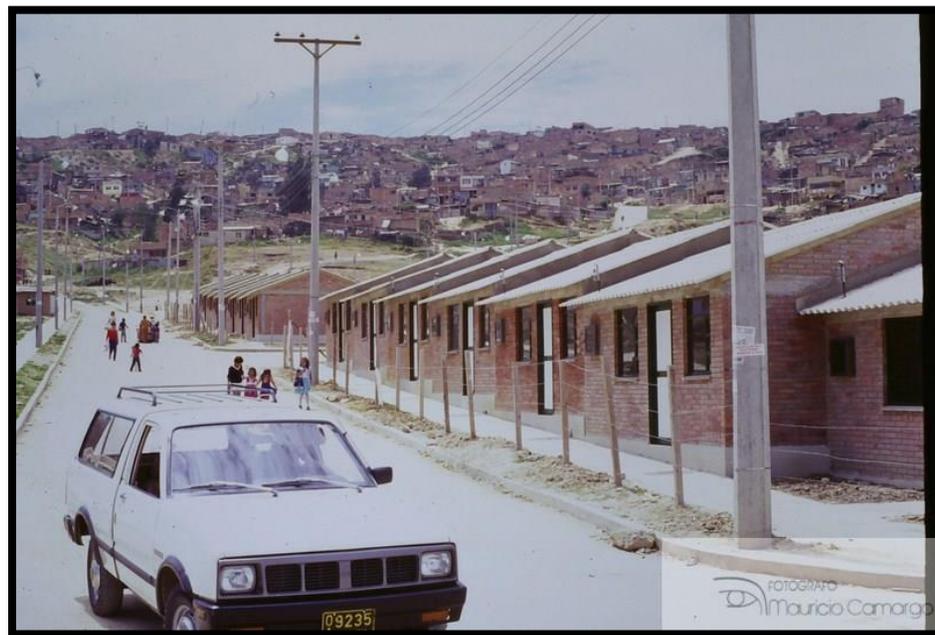
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



23.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.13.1

**Título:** Barrio Veraguas

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 4 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de las casas del barrio Veraguas ubicado en la localidad Los Mártires.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



24.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.13.2

**Título:** Negativos barrio Veraguas

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías Las fotografías retratan las viviendas y calles del barrio Veraguas ubicado en localidad Los Mártires.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

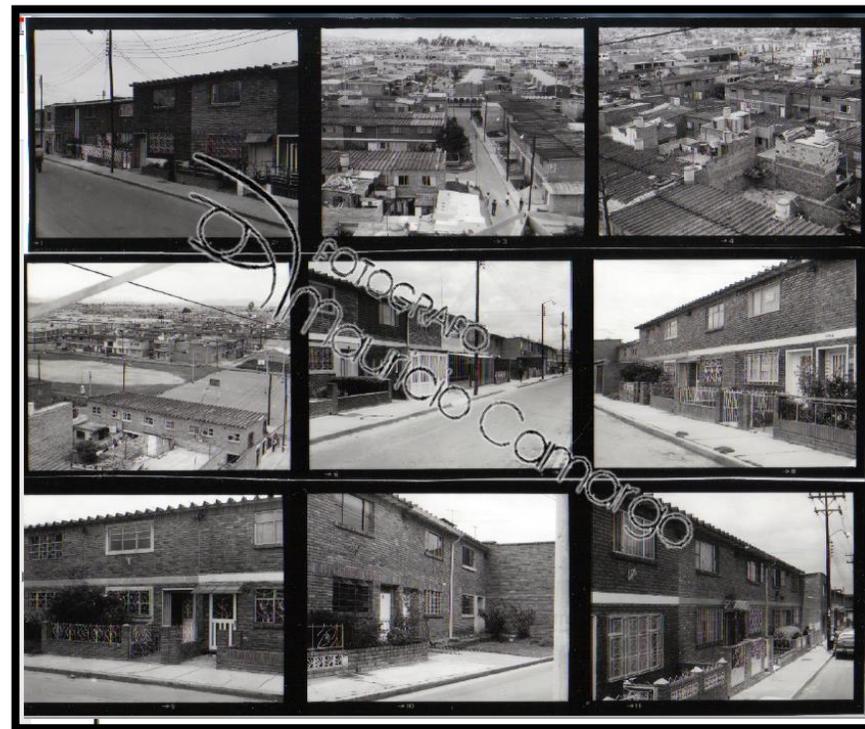
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



25.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.14.1

**Título:** Barrios obreros y clase media

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 28 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de los barrios obreros, populares y clase media en la ciudad de Bogotá. Se destaca el desarrollo de las casas; el acceso a los servicios públicos; las escuelas; los espacios de recreación; los callejones con casas; y edificios de apartamentos.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



26.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.15.1

**Título:** Candelaria La Nueva

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1986

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 236 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del Programa habitacional Candelaria la Nueva construido por la Caja de Vivienda Popular en la localidad de Ciudad Bolívar. Se retratan las obras; los trabajadores; los detalles de las viviendas; el desarrollo de las viviendas -segundo piso y comercio-; los procesos de invasión en zonas aledañas -Jerusalén-; las emergencias invernales; el alcalde haciendo la entrega de las viviendas; y, las panorámicas de la localidad.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



27.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.15.2

**Título:** Negativos Candelaria La Nueva

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 23 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas; las calles; y las obras de la urbanización Candelaria La Nueva ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



28.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.16.1

**Título:** Ciudad Bolívar

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1995

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 242 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de la urbanización Ciudad Bolívar llevada a cabo por la Caja de Vivienda Popular. Se retratan las obras; los procesos de construcción dentro del barrio (participación de hombres, mujeres y niños obreros); los procesos de autoconstrucción asistida por la Caja de Vivienda Popular; la adjudicación de unidades habitacionales y casas; el desarrollo de las viviendas con segundo piso; el espacio público; los servicios públicos; el Colegio Distrital Minuto de Dios; el proceso de asentamiento de "tugurios"; las viviendas transitorias ubicadas en la Sierra Morena; y, algunas panorámicas.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

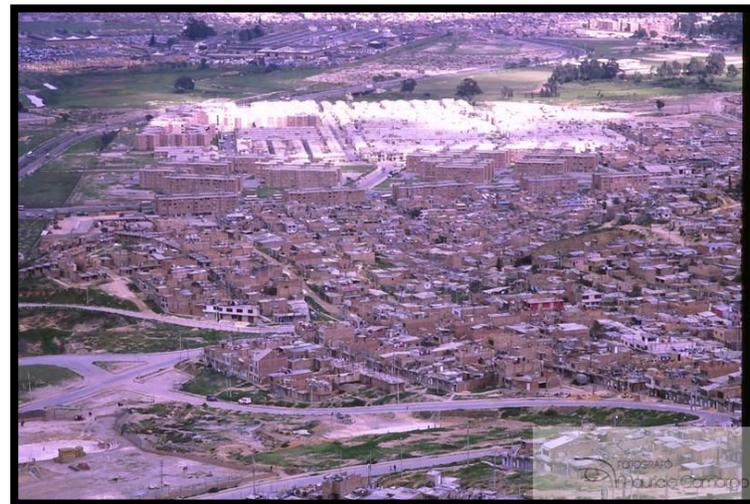
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



29.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.16.2

**Título:** Visita Alcalde Mayor de Bogotá a Ciudad Bolívar

**Fecha Inicial:** 1985

**Fecha Final:** 1990

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**SopORTE:** Negativos a Color (35mm)

**Volumen:** 83 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de la visita realizada por el Alcalde Julio Cesar Sánchez y Gabriel García H en la localidad Ciudad Bolívar. Se observa participación de los habitantes; la presencia de autoridades eclesiásticas; la Casona de la Hacienda Sierra Morena de Ciudad Bolívar; las viviendas transitorias; y los servicios públicos en la zona.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



30.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.17.1

**Título:** Granjas de Techo

**Fecha Inicial:** 1977

**Fecha Final:** 1982

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 203 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías recogen aspectos generales de la invasión "Granjas de Techo" que se ubicaba en un separador en la calle 68D con calle 22 en la localidad de Fontibon. Las fotos reflejan el proceso de desmonte de la invasión por cuenta de sus habitantes, quienes se llevaron materiales para desarrollar sus nuevas viviendas. También se observa la presencia de funcionarios públicos apoyando el desmonte y trasteo de los habitantes hacia sus nuevas unidades habitacionales en el Barrio Guacamayas (con maquinas y volquetas puestas a disposición por las autoridades distritales para la demolición de la invasión).

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



31.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.18.1

**Título:** Barrios de invasión

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 34 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de barrios de invasión o "tugurios" que hacen parte del proceso de urbanización informal en los cerros de la ciudad (zonas de alto riesgo). Se observan los detalles de las viviendas; la construcción informal; los habitantes (algunos en condición de "indigencia"); y la condición de pobreza en la que no se cuenta con los servicios públicos básicos.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

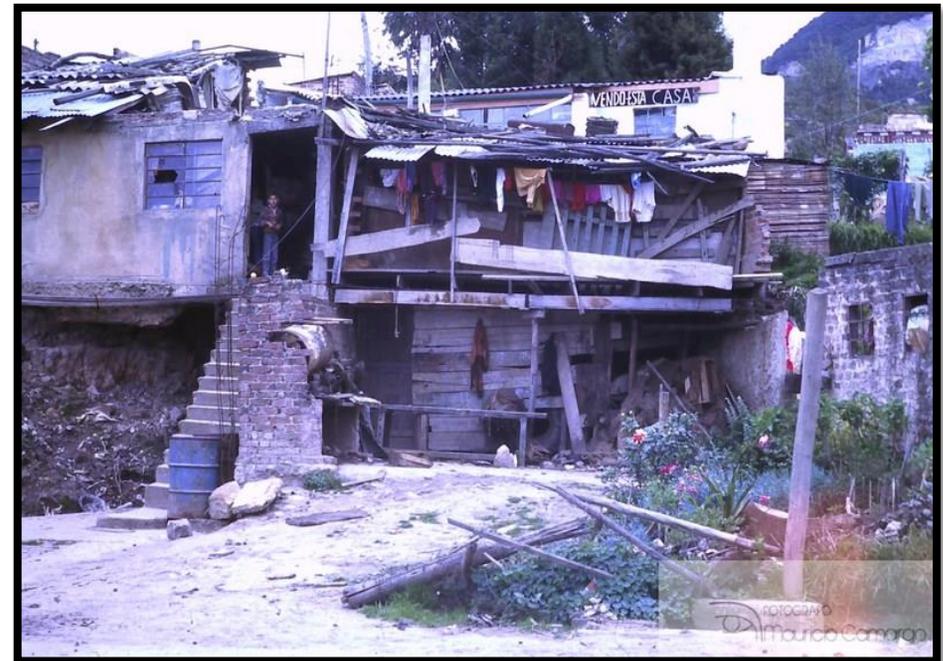
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



32.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.19.1

**Título:** La Candelaria y Santa Fe

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 45 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de la Localidad de la Candelaria y la localidad Santa Fe. Se observan fotos de los edificios; las plazas (Plaza de Bolívar y Plazoleta del Rosario); las iglesias (San Francisco); el edificio de "Los Ángeles" ubicado sobre la carrera séptima, el cual fue la sede principal de la Caja de Vivienda Popular; el Banco de la República; el Palacio de Nariño; el Congreso de la República; los ciudadanos rindiendo homenaje a Simón Bolívar en una placa de la carrera séptima; panorámicas desde el Cerro de Monserrate de noche; y desde la Calle 19, la avenida Circunvalar y el Centro Internacional.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

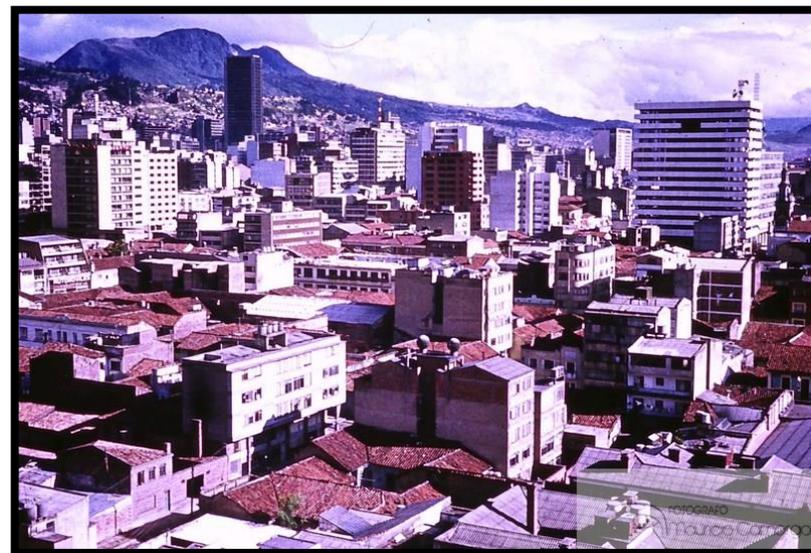
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



33.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.20.1

**Título:** Ladrillera El Tejar.

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1980

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 10 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de la Ladrillera El Tejar ubicada en el barrio Primero de Mayo en la localidad de San Cristóbal. Se pueden observar panorámicas de los cerros de Monserrate y el cerro de Guadalupe; los edificios diseñados por el Arquitecto Rogelio Salmons; y, hay una fotografía que muestra el viejo sistema de trabajo de la arcilla para fabricación artesanal de ladrillo en la Ladrillera Chircales.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

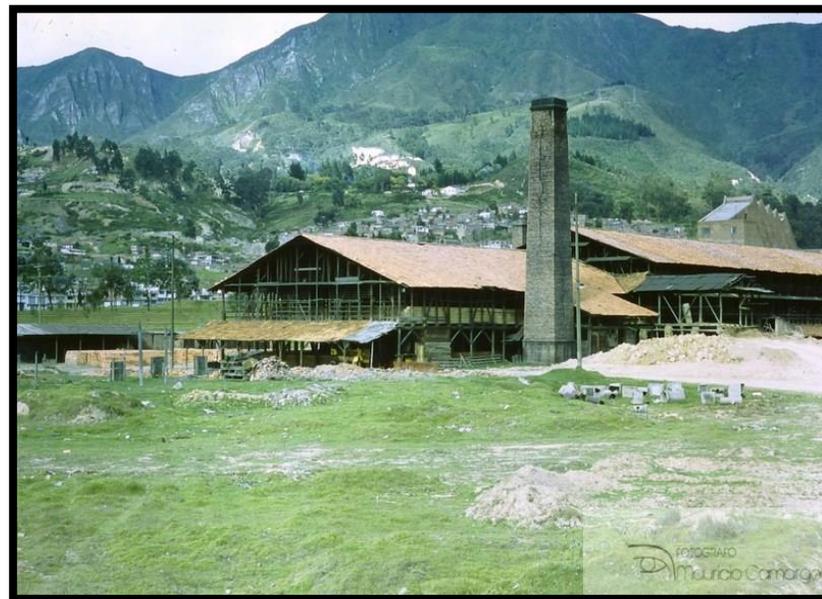
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



34.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.21.1

**Título:** Migración campo-ciudad.

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 4 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotos del proceso de migración desde lo rural a lo urbano. Se observan campesinos y personas provenientes del ámbito rural en busca de trabajo en la ciudad de Bogotá.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



35.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.22.1

**Título:** Negativos barrio la María, Primero de mayo y Ladrillera el Tejar.

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**SopORTE:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles de los barrios La María; Primero de Mayo; y las instalaciones de la Ladrillera El Tejar ubicados en la localidad de San Cristóbal.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



36.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.23.1

**Título:** Negativos barrio Los Pijaos, Las Lomas, La María y Las Guacamayas

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 8 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles de los barrios Los Pijaos; Las Lomas; La María; y Las Guacamayas ubicados en la localidad de San Cristóbal.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

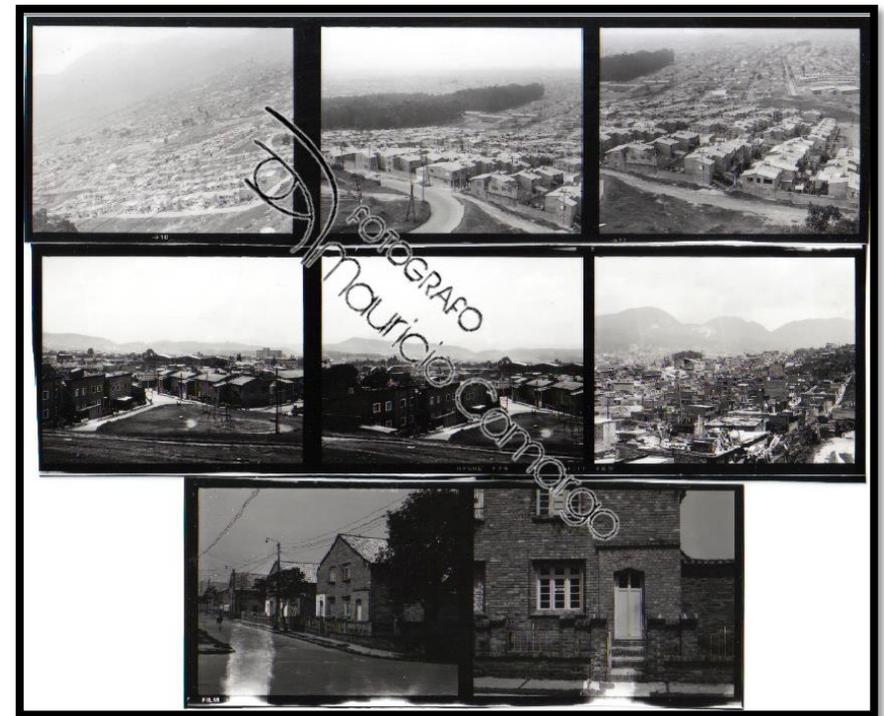
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



37.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.24.1

**Título:** Negativos barrios Las Lomas, Las Colinas, La María y Ladrillera el Tejar

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 18 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles de los barrios Las Lomas; Las Colinas; los apartamentos y casas de La María; y las instalaciones de la Ladrillera El Tejar ubicados en la localidad de San Cristóbal.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



38.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.25.1

**Título:** Negativos barrios Modelo del Norte y Primero de Mayo

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles de los barrios Modelo del Norte y Primero de Mayo.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



39.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.26.1

**Título:** Negativos El Guali y barrio Las Guacamayas

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 18 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las viviendas y calles de la urbanización El Guali ubicada en la localidad de Engativa; y el barrio Las Guacamayas ubicado en la localidad de San Cristóbal.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



40.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.27.1

**Título:** Localidad Teusaquillo

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1990

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 5 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan panorámicas de la localidad de Teusaquillo; la urbanización de Pablo IV; y los edificios de apartamentos El Quirinal.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



41.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.28.1

**Título:** Unidad Residencial El Guali

**Fecha Inicial:** 1974

**Fecha Final:** 1990

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 33 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de la Unidad Residencial El Guali construida por la Caja de Vivienda Popular en la localidad de Engativa. Se retratan los procesos de construcción de zonas de parqueo y las zonas verdes; el colegio distrital; el polideportivo; los detalles de las fachadas; los bloques; y el edificio de la administración.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



42.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.28.2

**Título:** Negativos Unidad Residencial El Guali

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**SopORTE:** Negativos a Blanco y Negro (6X7)

**Volumen:** 30 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías de las viviendas y las calles de la Unidad Residencial El Guali ubicada en la localidad de Engativa. Por otro lado, hay fotos de la Alcaldía Mayor.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



43.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.2.29.1

**Título:** Localidad Usme

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 1 fotografía

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografía que retrata la casa de la Alcaldía local ubicada en la localidad de Usme.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



44.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.3.1.1

**Título:** Exequias presidente Mariano Ospina Pérez

**Fecha Inicial:** 14/041976

**Fecha Final:** 14/041976

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 37 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías recogen el recorrido por la carrera séptima del cortejo fúnebre que lleva los restos del Presidente Mariano Ospina Pérez. Se observa la gente en la calle y los edificios esperando el paso de la caravana. La Guardia Presidencial va con sus trajes de gala y el ataúd cubierto con el pabellón nacional.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



45.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.3.2.1

**Título:** Ventas centro de la ciudad

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soporte:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** En las fotografías se evidencian las ventas de ropavejeros en la Plaza de España; el trabajo informal (coteros, restaurantes y acarreos) del centro histórico de la ciudad y de la localidad de Los Mártires, La Candelaria y Santa Fe.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



46.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.4.1

**Título:** Nomenclatura casas antiguas

**Fecha Inicial:** 2003

**Fecha Final:** 2004

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Disco compacto (CD)

**Soporte:** Imagen digital (JPG)

**Volumen:** 131 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías retratan las antiguas nomenclaturas de las casas en el centro histórico de la ciudad en la localidad de La Candelaria. Hay algunas con planos detalle que muestran las placas que tenían las casas.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

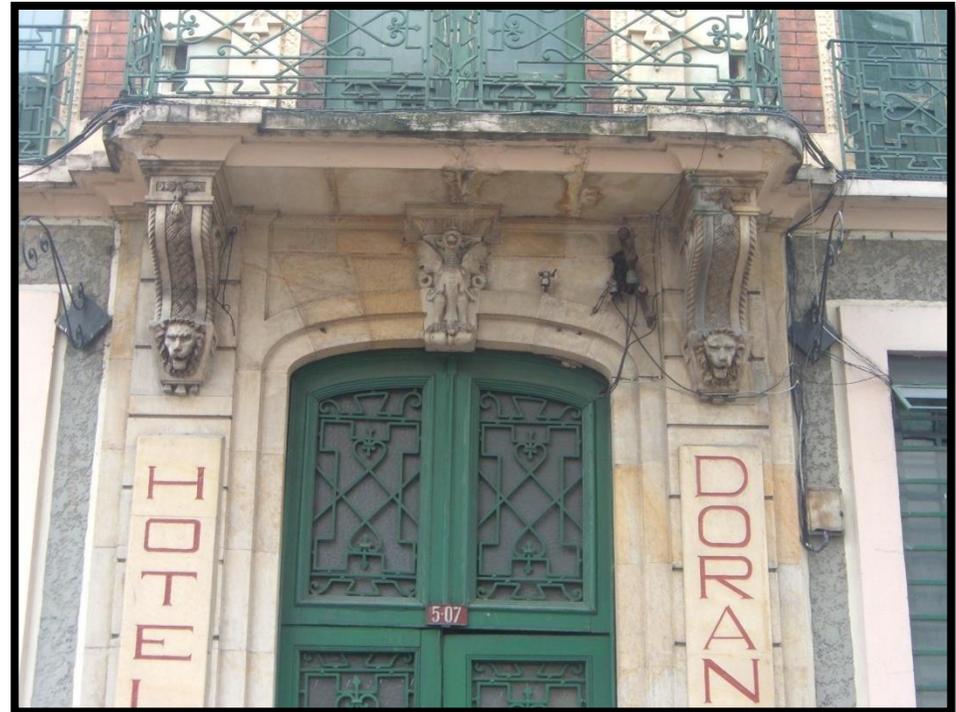
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



47.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.1.1

**Título:** Edificio Centro Administrativo Distrital CAD

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1985

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**Soprote:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 12 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías panorámicas retratan el Edificio Centro Administrativo Distrital (CAD), empleado como complejo de oficinas de las principales entidades del gobierno de la ciudad ubicado en la localidad de Fontibón. Además se observan escribientes en la entrada de dicho edificio.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



48.

-----  
**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.2.1

**Título:** Monumentos de la ciudad

**Fecha Inicial:** 1975

**Fecha Final:** 1989

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**SopORTE:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías del Monumento a Rafael Uribe ubicado en el Parque Nacional en la localidad de Chapinero, en el que se observan niños tomando un baño en el monumento. También se encuentra una foto del Monumento a la batalla de Ayacucho en la plazoleta del edificio administrativo de la presidencia; el busto de Simón Bolívar ubicado en el Parque Metropolitano; una foto panorámica hacia el norte desde la carrera séptima; y la foto de las cariátides del palacio de justicia. Con respecto a esta última Alejandro Galvis Galvis, conocedor del valor histórico y artístico de estas estatuas, las compró, transportó a Bucaramanga y reparó, para colocarlas en la entrada del Edificio en donde se editó durante muchos años, el diario Vanguardia Liberal.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



49.

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.3.1

**Título:** Panorámicas Barrio Las Lomas y Los Pijaos

**Fecha Inicial:** 1973

**Fecha Final:** 1980

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Carpeta

**SopORTE:** Diapositiva a Color (35mm)

**Volumen:** 13 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías panorámicas desde los barrios de Las Lomas y Los Pijaos ubicados en la localidad de San Cristóbal, desde los cuales se pueden observar los cerros orientales, los cerros de Juan Rey y Guacamayas, el sur occidente y el barrio Primero de Mayo.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

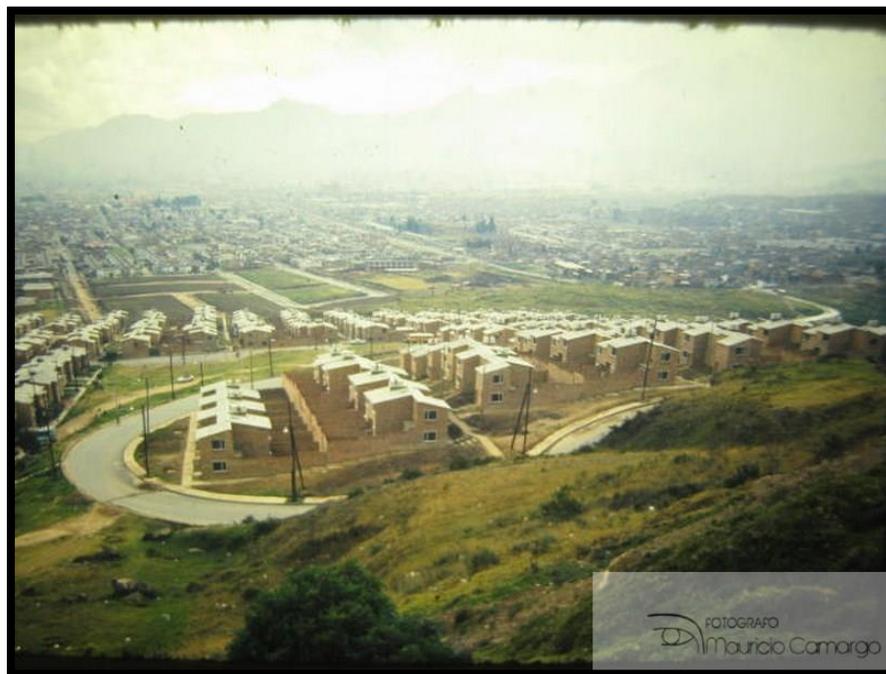
**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



50.

---

**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.4.1

**Título:** Panorámicas cerro Guadalupe

**Fecha Inicial:** 1990

**Fecha Final:** 1995

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Color (35mm)

**Volumen:** 12 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Las fotografías presentan panorámicas desde el cerro de Guadalupe a partir de las cuales se puede observar el barrio Santa Bárbara, la Universidad Nacional, el Parque Simón Bolívar, la vía Choachi, el barrio La Perseverancia y el Centro Internacional.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

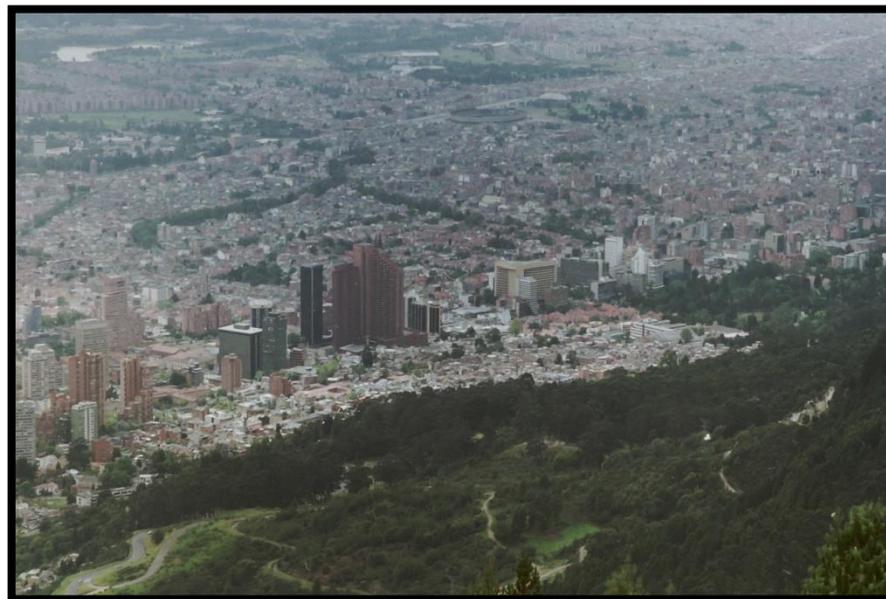
**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019

51.

---



**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.5.1

**Título:** Panorámicas Chapinero

**Fecha Inicial:** 1990

**Fecha Final:** 1995

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Color (35mm)

**Volumen:** 12 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías panorámicas desde la localidad de Chapinero en los cerros del Cable a partir de las cuales se puede observar las vistas hacia el sector Centro Nariño, Teusaquillo, el barrio El Paraíso y la Iglesia Santa Teresita.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

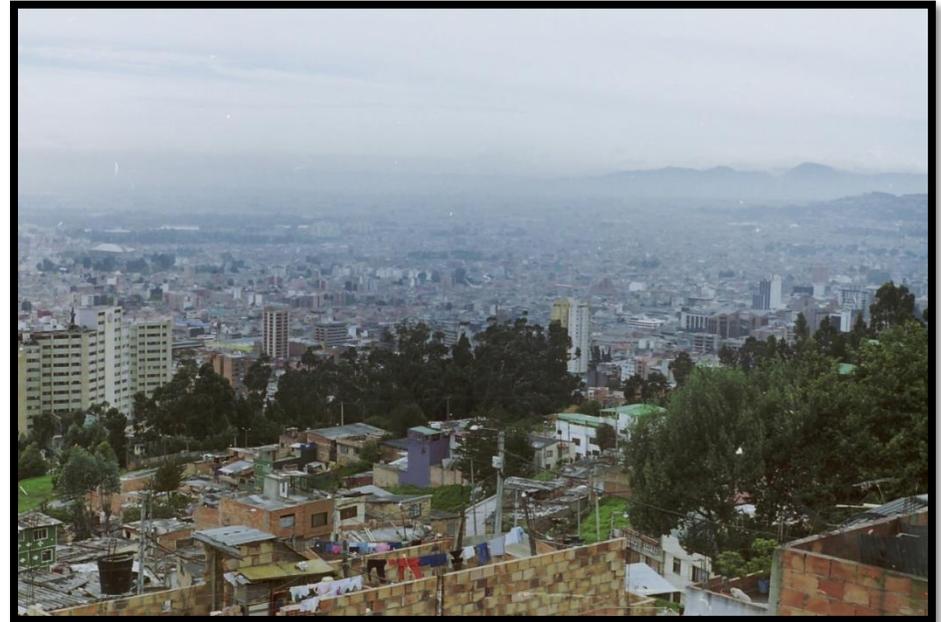
**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019

52.



**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.6.1

**Título:** Panorámicas Suba

**Fecha Inicial:** 1990

**Fecha Final:** 1995

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**Soporte:** Negativos a Color (35mm)

**Volumen:** 16 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías panorámicas desde la localidad de Suba en los cerros de Suba, a partir de las cuales se puede observar el suroccidente, el barrio San José de Bavaria, los cerros orientales, el cerro de Majuy y los cerros de Usaquén.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019

53.



**Código de referencia:** CO.11001.AB.66.1.5.7.1

**Título:** Panorámicas Usaquén

**Fecha Inicial:** 1990

**Fecha Final:** 1995

**Nivel de descripción:** Unidad documental

**Unidad de conservación:** Sobre de fotografía

**SopORTE:** Negativos a Color (35mm)

**Volumen:** 9 fotografías

**Nombre del productor:** Jorge Mauricio Camargo Peralta

**Historia institucional/ Reseña biográfica:** Jorge Mauricio Camargo se acercó a la fotografía desde muy joven. Vinculado laboralmente en el área social de la Caja de Vivienda Popular, despertó su interés por registrar fotográficamente la vivienda obrera de la ciudad y sus problemáticas en este aspecto. Otro aspecto particular de su trabajo son las vistas panorámicas de sectores populares y la ciudad, así como una mirada particular a la antigua nomenclatura de la ciudad.

**Historia archivística:** Las fotografías se organizaron en diferentes cajas a medida que el autor las tomaba y, dado que en su mayoría se enmarcaron en su trabajo en la Caja de Vivienda Popular, estas se organizaron por proyecto.

**Forma de Ingreso:** Compraventa

**Alcance y Contenido:** Fotografías panorámicas desde la localidad de Usaquén a partir de las cuales se puede observar la vista hacia el nororiente, San Cristóbal del norte, el Cerro de Suba y algunos predios del Country Club.

**Nuevos ingresos:** No se prevé

**Organización:** Por agrupaciones temáticas.

**Condiciones de acceso:** Los derechos patrimoniales son propiedad del Archivo de Bogotá.

**Condiciones de reproducción:** Según el reglamento de la sala de consulta.

**Idioma:** español

**Instrumentos de descripción:** Guía, inventario.

**Localización de los documentos originales:** Archivo de Bogotá.

**Nota del Archivero:** Daniela Rodríguez Sandoval

**Reglas o normas utilizadas:** NTC4095 / ISAD (G)

**Fecha de la descripción:** 30/04/2019



## ÍNDICES

## Índice Cronológico:

1976-04-14

## Índice Onomástico:

Ariza, Jorge Eliecer.

Cesar Sánchez, Julio. Alcalde Mayor de Bogotá.

Duran Dussan, Hernando. Alcalde Mayor del Distrito Especial.

Galvis Galvis, Alejandro. Periodista y político.

García, Gabriel.

Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario (MOIR)

Ospina Pérez, Mariano. Presidente.

Rodríguez de Turbay, Martha.

Salmona, Rogelio. Arquitecto.

## Índice Toponímico:

Alcaldía Local de Usme (Bogotá)

Alfonso López (conjunto residencial, Bogotá)

Avenida Jiménez (carrera séptima, Bogotá)

Barrios Unidos (localidad, Bogotá)

Bogotá (ciudad, Colombia)

Bolívar (Plaza, Bogotá)

Bosa (localidad, Bogotá)

Bucaramanga (ciudad, Colombia)

Centro Administrativo Distrital (edificio, Bogotá)

Centro Histórico (Bogotá)

Cerros orientales (Bogotá)

Chapinero (Localidad, Bogotá)

Ciudad Bolívar (localidad, Bogotá)

Country Club (predios, Bogotá)

De la Cruz (cerro, Bogotá)

Del cable (cerros, Bogotá)

El Guali (barrio, Bogotá)

El Paraíso (barrio, Bogotá)

El Quirinal (edificios, Bogotá)

El Rosario (plazoleta, Bogotá)

Engativa (localidad, Bogotá)

Granjas de Techo (invasión, Bogotá)

Guacamayas (cerros, Bogotá)

Guadalupe (cerros, Bogotá)

Juan Rey (cerro, Bogotá)

La Amistad (barrio, Bogotá)

La Candelaria (localidad, Bogotá)

La Manuelita (barrio, Bogotá)

La María (barrio, Bogotá)

Las Colinas (barrio de invasión, Bogotá)

Las Guacamayas (barrio, Bogotá)

Las Lomas (barrio, Bogotá)

Los Laches (barrio, Bogotá)

Los Mártires (localidad, Bogotá)

Los Pijaos (barrio, Bogotá)

Majuy (cerro, Bogotá)

Marco Fidel Suarez (sector, Bogotá)

Metropolitano (parque, Bogotá)

Modelo (barrio, Bogotá)

Modelo Norte (barrio, Bogotá)

Morena (sierra, Bogotá)

Muequeta (sector, Bogotá)

Nacional (Parque, Bogotá)

Nacional (universidad, Bogotá)

Orientales (cerros, Bogotá)

Pablo IV (barrio, Bogotá)

San Cristóbal (localidad, Bogotá)

San Cristóbal Norte (sector, Bogotá)

San José de Bavaria (barrio, Bogotá)

San Luis (barrio, Bogotá)

San Martín de Loba (sector, Bogotá)

Santa Bárbara (barrios, Bogotá)

Santa Fe (localidad, Bogotá)

Santa Teresita (iglesia, Bogotá)

Séptima (carrera, Bogotá)

Simón Bolívar (parque, Bogotá)

Suba (cerro, Bogotá)

Suba (localidad, Bogotá)  
Teusaquillo (localidad, Bogotá)  
Tunjuelito (Rio, Bogotá)  
Usaquén (localidad, Bogotá)  
Usme (localidad, Bogotá)  
Victoria-Servita (sector, Bogotá)

### Índice Temático:

Arquitectura (edificio) -fotografía-  
Autoconstrucción (obras) -fotografía-  
Caja de Vivienda Popular (proyectos) - fotografía-  
Caja de Vivienda Popular (reubicación invasión) -fotografía-  
Caja de Vivienda Popular (sedes) - fotografía-  
Campesinos (grupo social) -fotografía-  
Comercio (ventas) - fotografía-  
Construcciones (obras informales) - fotografía-  
Construcciones (obras) –fotografía-  
Construcciones (obreros) –fotografía-  
Cortejo Fúnebre (procesión) - fotografía-  
Desempleo (ciudad) - fotografía-  
Espacio Público (apropiación) - fotografía-  
Espacios públicos (vías) -fotografía-  
Eventos nacionales (desfiles) –fotografía-  
Eventos políticos (manifestaciones) -fotografía-  
Exequias (presidente) - fotografía-  
Guardia nacional (banda de guerra) - fotografía-  
Guardia presidencial (soldados) - fotografía-  
Habitantes de calle (pobreza) -fotografía-  
Haciendas (casonas) -fotografía-  
Informalidad (trabajo) -fotografía-

Invasiones (casas) -fotografía-  
Ladrillera (construcción) - fotografía-  
Manifestaciones políticas (estudiantes) - fotografía-  
Manifestaciones políticas (marchas) -fotografía-  
Manifestaciones políticas (movimientos políticos) -  
fotografía-  
Manifestaciones políticas (sátira política) -fotografía-  
Media (clase) - fotografía-  
Migración (ciudad) - fotografía-  
Monumentos (bustos) -fotografía-  
Monumentos (cariátides) - fotografía-  
Monumentos (estatuas) -fotografía-  
Monumentos (placa conmemorativa) -fotografía-  
Nomenclaturas (direcciones) - fotografía-  
Obreros (barrios) - fotografía-  
Oficinas (gobierno) - fotografía-  
Panorámica (barrios)  
Populares (barrios) -fotografía-  
Presencia estatal (funcionarios) – fotografía-  
Presencia estatal (política) -fotografía-  
Presencia estatal (visita) -fotografía-  
Reasentamiento (demolición) - fotografía-  
Reasentamiento (migración) - fotografía-  
Servicios (escuelas) - fotografía-  
Servicios (parques públicos) -fotografía-  
Servicios (puestos de salud) -fotografía-  
Servicios públicos (pilas de agua) - fotografía-  
Unidades Residenciales (casas) -fotografía-  
Urbanizaciones (barrios) - fotografía-  
Viviendas transitorias (vivienda) –fotografía-

## Colección Jorge Mauricio Camargo Peralta

Jorge Mauricio Camargo nació en Bogotá en la localidad de Chapinero. Creció en el barrio Alcázares y se acercó a la fotografía desde muy joven por influencia familiar y por gusto personal. Se formó como administrador, pero se desempeñó también como fotógrafo, editor, promotor de publicaciones, entre otros. También realizó cursos relacionados con los proyectos de urbanización mientras trabajaba en la Caja de Vivienda Popular.

Además de tomar fotografías, en la Caja de Vivienda Popular la función principal de Mauricio era el trabajo con las comunidades – principalmente de barrios del suroccidente de la ciudad- para el acceso a la vivienda, para llevar a cabo los procesos de reasentamiento en algunos casos y de igual manera, para el apoyo del desarrollo progresivo por autoconstrucción de las casas. De esta manera, fue testigo de primera mano del proceso de urbanización de la ciudad a partir de la migración -a causa de la violencia, las amenazas o en busca de mejores oportunidades- desde el campo a la ciudad.

Así pues, los detalles que capturó Camargo a través de su cámara permiten comprender de qué manera se fueron ampliando las fronteras de la ciudad a medida que ocurrían procesos de migración y desplazamiento. Sin duda, los aspectos geográficos, las características culturales y las tradiciones de la época pueden observarse de forma conjunta con las construcciones de las casas, los barrios, las escuelas, las vías, etc. Del mismo modo, y dado que estas fotos se refieren a barrios y sectores de la ciudad históricamente marginados en la memoria de la ciudad, a partir de esta memoria fotográfica es posible posicionar simbólicamente a estos actores sociales (obreros, mujeres, niños, campesinos) como parte del proceso de consolidación de la ciudad de Bogotá.

Dirección Distrital de Archivo de Bogotá  
2019

Alcaldía de Bogotá