

GUÍA DEL COLECCIÓN GASTÓN LELARGE

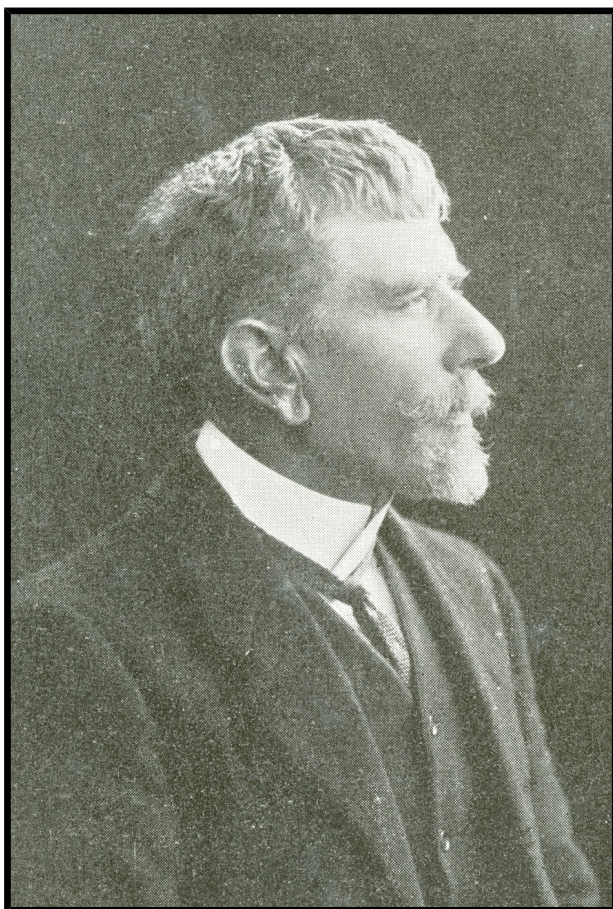
1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código (s) de referencia

CO.11001.AB.COL.016.08

1.2. Título

Colección Gastón Lelarge



Gastón Charles Raphael Julián Lelarge. Rouen (Francia), 1861- Cartagena (Colombia), 1934

1.3 Fecha (s)

Fechas extremas 1921-1945

1.4. Nivel de descripción

Colección

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción

25 planos y 15 cajas de documentos textuales

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombres del o de los productores

Gastón Charles Raphael Julián Lelarge 1861-1934

Gastón Lelarge

Familia Lelarge

2.2 Historia institucional / Reseña biográfica

Formación Académica¹

Officier d'académie. Ministère de L'Instruction Publique, des Meaux Arts et des cultes, 1907.

Área de desempeño

Arquitectura e ingeniería

Experiencia Profesional

1861-1875. Ayudante de Charles Garnier, el arquitecto francés que construyó el edificio conocido como la *Ópera de París*, de estilo neoclásico barroco.

1889. A finales de 1889 llegó a Colombia contratado por el Ejército Nacional para atender la cátedra de “táctica y manejo de armas” en el regimiento de caballería, como consta en el contrato suscrito en febrero de 1890². Había sido contactado en París por Rafael Reyes, representante diplomático del gobierno de Rafael Núñez³. En 1890 llegó a Bogotá por primera vez y permaneció en esta ciudad hasta 1895, año en que viajó a Argelia en calidad de teniente en las colonias francesas. En 1897 regresó a Bogotá.

1898-1899. Colaboró con la *Revista Ilustrada* que dirigía el señor Pedro Carlos Manrique, con varios artículos sobre arquitectura, caricaturas y dibujos ilustrativos, entre los que se destaca la carátula que hizo para el primer número de Junio 18 de 1898.

En ese mismo año ganó una distinción de primera clase en la Exposición de Bellas Artes en Bogotá por las tres acuarelas denominadas: proyecto para una plaza de mercado en Bogotá; corte longitudinal de una capilla gótica para las Hermanas de la Caridad, y proyecto Pabellón Colombiano para la Exposición Universal de 1900 en París. Además asumió la dirección de la obra del Castillo Marroquín en La Caro, y elaboró el proyecto de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

¹ Los datos biográficos sobre Gastón Lelarge fueron tomados de la compilación documental realizada por la Corporación La Candelaria, algunos de ellos pertenecen al Archivo Lelarge, conservado por sus descendientes, quienes ha procurado su perdurabilidad, orden y generosidad para la consulta. Para tener una información más completa sobre su vida y obra ver: Marcela Cuellar, Hugo Delgadillo y Alberto Escovar, *Gastón Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia*. Bogotá: Editorial Planeta, 2006.

² Leonardo Canal. *Informe del Ministro de Guerra al Congreso de 1890*. Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos. p. 72. Citado en: Alberto Corradine Angulo. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Escala, 1998. p. 104.

³ “La mano de Gastón Lelarge”. *La Revista de El Espectador*, febrero 11 de 2001. p. 31.

1900. Incursionó por primera vez en la arquitectura proyectando la construcción del Palacio Echeverri, el Pabellón de Colombia en la Exposición de París de 1900 y el Edificio Liévano sobre la desaparecida construcción conocida como Galerías Arrubla⁴.

1903. Al finalizar la Guerra de los Mil Días, construyó las cuatro casas en serie que conformaron el llamado Palacio Echeverri cuya edificación culminó en 1904. Así mismo, por encargo del presidente Rafael Reyes proyectó la reconstrucción del Palacio Presidencial de la Carrera, actual Casa de Nariño.

1906. Mediante contrato con el Ministerio de Obras Públicas emprendió la elaboración de los planos para la Escuela de Bellas Artes y la Universidad Nacional, obras que no llegaron a construirse. En ese año viajó a Francia con su familia, de donde regresó en 1909.

1909. Trabajó junto con el arquitecto Mariano Santamaría en la construcción del Capitolio Nacional, al retirarse Pietro Cantini. Lelarge dirigió la distribución de los salones legislativos con sus dependencias, las escalinatas del patio sur y las dos principales de la entrada en el tramo norte, hasta el año 1913.

1910. Proyectó la estatua para la Plaza de Bolívar.

1911-1919. Se desempeñó como ingeniero jefe del Ministerio de Obras Públicas, reemplazó a Mariano Santamaría en la dirección de los trabajos del Capitolio y le dio la forma actual al pórtico del Capitolio Nacional. Algunos de los proyectos que tuvo a cargo durante este período fueron la construcción del edificio para la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales en 1916, y del edificio en donde funcionaría la Gobernación de Cundinamarca en 1917.

Entre 1912 y 1915 se desempeñó como representante de la Caja Hipotecaria Suramericana de París, y durante el período 1915-1919 adelantó proyectos particulares en Bogotá como el Hotel Atlántico, la Capilla de las Hermanas de la Caridad de la Presentación de la Santísima Virgen de Tours, el Asilo de Ancianos, el Pasaje Hernández, el local de la Librería Colombiana y las casas de las familias Zapata, Mancini, Vargas y Bonnet.

1919-1934. En el año 1919 comenzó a desarrollar proyectos para la ciudad de Cartagena, como los planos de la Gobernación y el Palacio Municipal, el club Cartagena y la Escuela Primaria Modelo o Municipal conocida hoy como Escuela Rafael Núñez, ubicada en el barrio Pie de la Popa. Para 1921 remodeló la cúpula de la iglesia de San Pedro Claver, considerada como la construcción religiosa de mayor importancia arquitectónica de Cartagena por su solidez y estética. Así mismo, realizó la consultoría para la remodelación de la Torre de la Catedral o Basílica menor, del campanario de la catedral de Santa Catalina de Alejandría, del altar mayor de la iglesia de Santo Domingo y de la parte republicana del convento de Santa Clara.

Según datos aportados por Silvia Arango, Lelarge viajó a Cartagena debido a sus condiciones de salud⁵. Allí permaneció durante el resto de su vida e incursionó en artes como la literatura, la música y la pintura, pero sin abandonar sus actividades

⁴ Silvia Arango de Jaramillo. "Gastón Lelarge. Arquitecto". *Revista Escala*. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, marzo de 1986. p. 6.

⁵ Silvia Arango de Jaramillo. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 1989. p. 157.

arquitectónicas. Esta cronología mínima manifiesta que Gastón Lelarge legó al país una magnífica obra arquitectónica tanto en Bogotá como en Cartagena, además de sus escritos, y una interesante obra pictórica en óleo y acuarela.

Grupos a los que estuvo vinculado

1914. Socio de número de la Sociedad Colombiana de Ingenieros.
Miembro perpetuo de la *Société Astronomique* de Francia.

Publicaciones

"Breve estudio sobre las Murallas Occidentales de Cartagena". *Boletín de Historia y Antigüedades*. vol. VII, nº 193. Bogotá: 1928.

"Cartagena la Heroica". *Periódico La Patria*. Cartagena: septiembre 15 de 1924.

"El Cometa Halley". *La Republicana*. Abril 18 de 1910.

"Facultad de medicina y ciencias naturales". *Anales de Ingeniería*. Bogotá: 1897. p. 259-269.

Las murallas de Felipe II. Cartagena: Imprenta Penitente, 1927.

Escritos Inéditos

"El caso de Soeur Aglaé". Comedia sobre una sierva de Dios en el Convento de la Concepción, acusada de haber tenido dos hijos.

"Le Goum de Si Slimán". Narra la historia de una tropa francesa y su estadía en Goum, describe situaciones de la vida árabe.

"La grande Pyramide". Estudio arquitectónico y técnico de las pirámides de Gyzeh.

"Parole Donnée". Historia de un soldado francés de la legión de honor con gran detalle de lugares y costumbres, que lo convierte en un documento histórico.

"Service Obligatoire". Historia de una niña que resulta ser un niño y debe prestar su servicio militar obligatorio.

"Télépathie". Novela fantástica de África. Relata la historia de un Spahis, organización de tipo socio militar existente en Argelia, y desarrolla una trama acerca de un soldado que posee poderes especiales.

"Un Remède". Cuento sobre Breteque, en el que el autor muestra costumbres y creencias francesas de la época.

"Vengeance de Femme". Obra humorística de guerra y posguerra. Madame Prunier decide en un acto de venganza ser infiel a su marido.

2.3. Historia archivística

Se desconoce

2.4. Forma de ingreso

Comodato de uso realizado el 10 de marzo de 2005.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido

La expansión arquitectónica y urbana característica del período 1880-1930 en América Latina, reflejó la intención de construir edificios destinados a albergar instituciones de gobierno, educación y teatros, principalmente. Los arquitectos educados en el exterior, provenientes de las Escuelas de Bellas Artes europeas, que se trasladaron a América Latina, fueron los encargados de importar conceptos de la modernidad que comenzó a

transformar la estructura homogénea conservada por las ciudades desde el período colonial. Para entonces en Colombia sólo se contaba con la presencia de los arquitectos Mariano Santamaría y Pietro Cantini, quienes se encargaron de formar aprendices en el arte de la construcción. A finales del siglo XIX llegaron al país el francés Gastón Lelarge y los belgas Joseph Martens y Agustín Goovaert, quienes mostraron los primeros ejercicios de una nueva arquitectura⁶.

En particular Gastón Lelarge ejerció una influencia definitiva en la arquitectura colombiana de principios de siglo XX al introducir la costumbre de erigir techos con mansardas en los edificios de Bogotá. También implantó algunas mejoras técnicas en el arte de la construcción, tales como los arcos invertidos, el empleo del hierro en las estructuras y el mejoramiento de los morteros, mediante el uso de cal viva. Sus obras evidencian las tendencias que orientaron el pensamiento y la arquitectura moderna en un momento histórico del país, aunque muchas de ellas ya han desaparecido.

Entre las principales construcciones en las que este arquitecto participó se encuentran el Palacio de la Gobernación de Cundinamarca, la fachada posterior del Capitolio Nacional, la Escuela de Medicina ubicada en el Parque de los Mártires, el Convento de la Presentación de Bogotá, el desaparecido Hotel Atlántico, el Pasaje Hernández, la casa de la familia Echeverri construida frente al Observatorio Astronómico, y el costado occidental de la Plaza de Bolívar que no se concluyó según el plano original. Así mismo adelantó proyectos para la Gobernación, el Palacio Municipal y el club Cartagena, y para la remodelación de construcciones religiosas en esta ciudad. Como se evidencia a partir del registro de las actividades de Gastón Lelarge, este es un actor que resulta fundamental para entender el desarrollo de la arquitectura en Bogotá y Cartagena.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3. Nuevos ingresos

No se prevé el ingreso de nuevos documentos.

3.4. Organización

Planos del Capitolio Nacional

Las gestiones legales dirigidas a la edificación de oficinas destinadas para desempeñar las funciones propias del Estado se iniciaron en 1834, trece años después de creado el Congreso Nacional, cuando por medio de la Ley 881 se autorizó al Ejecutivo para contratar a un arquitecto que se encargara de construir el edificio que albergara a las dependencias de los poderes centrales⁷. La edificación de la sede del Congreso de la República se inició en 1847, durante la presidencia de Tomás Cipriano de Mosquera. Thomas Reed fue el primer encargado de diseñar este edificio cuya construcción se prolongó hasta 1925 y estuvo a cargo de los arquitectos Pietro Cantini, Antonio Clopatofsky Villate, Mariano Sanz de Santamaría, Gastón Lelarge y Alberto Manrique Martín. Para 1912 en una reunión de Arturo Jaramillo, jefe de sección de la Dirección

⁶ Silvia Arango de Jaramillo. "Gastón Lelarge. Arquitecto". *Revista Escala*. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, marzo de 1986. p. 2-3.

⁷ Alberto Corradine Angulo. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Escala, 1998. p. 12-13.

Nacional de Obras Públicas, con Mariano Sanz de Santamaría y Gastón Lelarge, estos arquitectos presentaron sus proyectos para la terminación del Capitolio; ambos fueron comparados en términos funcionales y resultó favorecido el elaborado por Lelarge⁸.

En el Archivo de Bogotá se pueden consultar 8 Planos arquitectónicos elaborados entre los años 1922 y 1945, algunos de ellos producidos desde la Dirección General de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, que corresponden a la fachada del Capitolio.

Planos de edificios en Cartagena

Del período de permanencia de Gastón Lelarge en Cartagena se conservan tres planos del proyecto para la sede del Club Cartagena, ubicado frente al Parque del Centenario⁹, otros tres planos sobre la Escuela Municipal de Varones dos de la Plaza de la Independencia, uno del Aeropuerto y otro sobre las Murallas de Cartagena.

Otros Proyectos

En esta colección documental se encuentra un plano topográfico de la Ciudad de Ocaña y otros diez planos que no han sido identificados.

Material Bibliográfico

Estos 25 planos llegaron al Archivo de Bogotá acompañados de una serie de revistas y libros que se relacionan a continuación. Algunos de ellos se constituyeron en fuente indispensable para la creación y la investigación en arquitectura, y otros reflejan las aficiones de este arquitecto por cuestiones tan diversas como la astronomía, la entomología y la música.

Revistas

La Construction Moderne. Art, théorie appliquée, pratique. Directeur: P. Planat. Dujardin et cie. Editeurs. 13 Rue Bonaparte. París. En total son 485 planchas de arquitectura de los años 1890 y 1891 en formato 34.5 x 28 cm.

La construction moderne. Revue hebdomadaire d'Architecture. Fondateur P. Planat. 55 números publicados entre 1924 y 1926.

L'Astronomie. Revue mensuelle D'Astronomie de Météorologie et de physique du globe et Bulletin de la Société Astronomique de France. 1 ejemplar de 1920 y 133 entre 1922 y 1935.

L'astronomie. Revue mensuelle fondée par Camille Flammarion. Méthode directe de français. Avec notation phonétique. France. Par Mme Carmelynck-Guernier. & G.H. Carmer Lyncha. París. Didier. 1 revista del año 1936.

Les macrolépidoptères du globe. Par Dr. Adalbert Seitz. Fritz Lehmann Verlag, Stuttgarts. París. G. Ficker, Librairie Internat. Et Générale 5 rue de savole. 10 números de esta revista editada entre 1910 y 1912.

⁸ Un recuento general de las distintas etapas de construcción del edificio e intervenciones realizadas por Tomas Reed, Francisco Olaya, Pietro Cantini, Mariano Sanz de Santamaría y Gastón Lelarge, puede ser consultado en: Alfredo Ortega. "Datos para la historia del Capitolio Nacional". *Revista del Ministerio de Obras Públicas*, Año VI, nº 8. Bogotá: 1912. p. 403-416. Un estudio monográfico completo sobre este edificio se encuentra en: Alberto Corradine Angulo. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Escala, 1998.

⁹ Cuatro fotos interiores y una exterior del Hotel Cartagena se pueden consultar en el documento "Inauguración del edificio del Club Cartagena". *Revista Cromos*, vol. XX, nº 483, noviembre 21 de 1925. p.1.

École d'application de l'artillerie et du fénie cours de constructions. Par C. Bracher. Capitaine de genie, Lithographie del' Ecole d'application de p'artillerie dugénie. 3 números de 1895.

Enciclopedia gráfica motores. Revista mensual Tomo II. Editorial Cervantes, Barcelona. 2 números de 1929.

Libros

Augustin Filon- Le Prince Impérial. Souvenirs et documents (1856-1879). París: Librairie Hachette et Cie, 1912.

Bibliothèque contemporaine. Pierre Loti. Le livre de la pitié de la mort. París: Calmann-Levy, Editeurs, s.f.

Camilo Flammarion, *La femille Grinchu*, 1912.

Catalog of rare old violins, violas e violoncellos. Boas of rare makes. Collection of Lyon e Healty, Chicago, Thirty-second edition. Fevruary, 1921.

Cinquante-Troisième Congrès des Sociétés Savantes de París et des département a strasbourg. (25-29 mai 1920). Section des sciences. Considérations sur la faune lépidoptérologique d'Alsace et sur les travaux et les collections des entomologistes alsaciens depuis le XVIIIe siècle. Rennes, Imprimerie Oberthur, 1920.

Diccionario de la lengua española, 17ed. Real Academia Española, Madrid. Espasa Calpe S.A, 1947.

Études de Lépidoptérologie comparée. Par Charles Oberthur, tres fascículos de los años 1914, 1918 y 1920.

Ignacio Puig, *Curso general de química*, Manuel Marín y Cia. Editores, Barcelona, s.f.

John Milton, *El paraíso perdido*. Ilustraciones De Gustavo Doré. Casa editorial Maucci, Madrid, s.f.

La galilée par Pierre Loti, de l'académie francaise. París, Calmarn-Levy editeurs, 31 rue, auber. Sin fecha.

Manufacture française d'armes et cycles de Saint Étienne (Loire), s.f.

Nouvelle collection Illustree compuesta por los libros: André Theuriet de L'academie française, *Le Refuge*, Calmann-Levy Editeurs; George Sand, *Indiana*, Calmann-Levy Editeurs; Prosper Merinnée, *Diane de Turgis. Chronique du regne de Charles IX*, París, Calman Levy Editeur. S.f.

Pierre Loti, *Un Pèlerin D'Angkor*. París, Calmann-Lévy Editeurs.

Sciences d'Aujourd' Hui. Collection dirigée par André George. Gerard de Vaucoleurs, Physique de la Planète Mars. Editions Albin Michel, Paris, s.f.

The National Geographic Magazine. Press of Judd & Detweiler, INC. Washington, D.C. s.f.

World Atlas. Hammond's.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II, Artículo 20.

4.2. Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta.

4.3. Lengua / escritura (s) de los documentos

Español y francés.

4.5. Instrumentos de descripción

Ninguno.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 Existencia y localización de los documentos originales

Los documentos son originales.

5.2 Existencia y localización de copias

Se desconoce la existencia de copias.

5.3. Unidades de descripción relacionadas

Documentos Personales

Rafael Lelarge conserva en el archivo familiar 43 documentos referidos a su abuelo, Gastón Lelarge, que se encuentran clasificados en personales, reconocimientos, correspondencia profesional y correspondencia personal.

Los documentos personales contienen una relación de los ascendientes de Gastón Lelarge, registro de matrimonio y registros civiles de su abuelo paterno, licencia de conducción, libro íntimo de la familia de los esposos Gastón Lelarge y Orsina Quintero Guerra (1902-1906), pasaporte de la familia expedido en París para regresar a Bogotá en 1907, certificado de matrícula de 1910 en que la legación de Francia en Bogotá reconoce su residencia en esta ciudad, certificado de excepción militar expedido en 1923 por la Legación de Francia en Colombia y copia de cédula de identidad expedida en 1924.

Dentro de los reconocimientos se encuentra la biografía de Gastón Lelarge en Colombia, el certificado de la medalla colonial otorgada al arquitecto en 1896 por pelear en Argelia, la carta de Enrique de Argaéz, delegado de la alianza Francesa en Bogotá, en la que le anuncia el otorgamiento de la medalla de plata por sus esfuerzos “a favor de la propagación de la lengua, de las ideas y de la influencia francesas en este país, así como por sus brillantes resultados”; la carta del Ministro de Asuntos Extranjeros francés a Lelarge para otorgarle las Palmas de Oficial de Academia dadas por iniciativa del ministro de gobierno colombiano; la carta de la Comisión de Colonias Francesas en el extranjero, dirigida a la Academia de Historia de Cartagena de Indias en 1932, en donde lo aceptan como académico.

En la correspondencia profesional está la carta de agradecimiento dirigida por el Duque de Alba en 1927, en la cual muestra su interés por presentar el libro titulado *Las Murallas de Cartagena* ante la Academia de Historia, y el diploma de ingreso como miembro de la Sociedad Colombiana de Ingenieros en el año 1914. Por otra parte, también se encuentra la correspondencia personal que sostuvo con su hermano en Francia, y una carta de 1919 dirigida a Julio A. Pérez, en la que le cobra una suma de dinero que le adeuda a Guillermo Quintero, desde 1914.

Dibujos, fotografías, bocetos y planos

La Fundación Erigaie conformó un inventario de 237 dibujos, bocetos y planos elaborados por Gastón Lelarge, que se encuentran ubicados en el archivo familiar y en la hemeroteca de las bibliotecas Luis Ángel Arango y Nacional de Colombia. Se trata de dibujos en acuarela y tinta sobre papel mantequilla, que representan variados objetos como veleros y mariposas, o proyectos en los que el arquitecto participó como la Cúpula de la Iglesia de San Pedro Claver, el Proyecto para la Gobernación de Bolívar y el Capitolio Nacional.

Las fotografías corresponden a escenarios de Bogotá como el edificio Liévano, las galerías de la Plaza de Bolívar, la Facultad de Medicina, la Gobernación de Cundinamarca, los hoteles Atlántico y Monterrey, la Iglesia de San Façón, el Palacio Echeverri, el Puente Román, el Capitolio Nacional, la Casa de Nariño, el Palacio de la Carrera y el Castillo Marroquín. Otras fueron tomadas a casas ubicadas en Cartagena como las denominadas del Sonido, Lecompte, Manga, y al lugar donde murió Gastón Lelarge. También se ubican fotografías de la Catedral de Cartagena, el Club Cartagena, la Iglesia de San Pedro Claver y el Hospital Santa Clara. Así mismo es posible encontrar fotografías del arquitecto Gastón Lelarge y de su suegro, Guillermo Quintero Calderón. En cuanto a los planos, corresponden a la fachada del edificio para la Facultad de Ciencias Naturales y Medicina, y al Club Cartagena.

Documentos en el Archivo General de la Nación

La Fundación Erigaie ha ubicado 78 documentos en el fondo Ministerio de Obras Públicas del Archivo General de la Nación, que hacen referencia a los contratos celebrados para ejecutar obras en tres edificaciones: el Capitolio Nacional, la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales y el Palacio de la Carrera, durante los años 1916 y 1919. Así mismo, esta institución conserva 3 planos correspondientes a la fachada principal de la Gobernación de Bucaramanga (Santander) en el año 1916, el plano de la fachada sur de la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales de 1916, y el plano del salón elíptico del Capitolio Nacional de 1923.

Sobre el Palacio Echeverri, en la notaría tercera de Bogotá conserva 9 documentos ubicados en la escritura 213 de 1900 y 561 de 1902, sobre los procesos de compra, venta y escrituración del lote en donde se construyó el Palacio.

En la Hemeroteca de la Biblioteca Luis Ángel Arango se ubican siete documentos en las revistas tituladas Anales de Ingeniería, el Gráfico y Revista Ilustrada, publicadas entre los años 1899 y 1924 con artículos escritos por Gastón Lelarge o en los que se hace referencia a su obra.

5.4 Nota de publicaciones

6 ÁREA DE NOTAS

6.1 Notas

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

Alberto Corradine Angulo. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Escala, 1998.

Alfredo Ortega. "Datos para la historia del Capitolio Nacional". *Revista del Ministerio de Obras Públicas*, Año VI, nº 8. Bogotá: 1912.

Marcela Cuellar, Hugo Delgadillo y Alberto Escovar, *Gastón Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia*. Bogotá: Editorial Planeta, 2006.

Silvia Arango de Jaramillo. "Gastón Lelarge. Arquitecto". *Revista Escala*. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, marzo de 1986.

Silvia Arango de Jaramillo. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 1989.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid: Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004.

Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Descripción actualizada en abril de 2009. Bogotá. Archivo de Bogotá.

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	05/2006	Luis E. Rodríguez
2	Revisión para publicación	Patricia Pecha Q.	06/2006	Luis E. Rodríguez
2	Revisión por nuevo formato	Patricia Pecha Q.	12/2011	