

Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá

Guía Documental del Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá

PRESENTAN A LA
**ORQUESTA
FILARMONICA
DE
BOGOTÁ**

TEMPORADA DE 1975

TEATRO MUNICIPAL

JORGE ELIECER GAITAN



SECRETARÍA
GENERAL





Presentación de la temporada de conciertos de 1975 en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán. Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá. Archivo de Bogotá.

Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá

Guía Documental del Fondo
Orquesta Filarmónica de Bogotá

Carlos Fernando Galán

Alcalde mayor de Bogotá

Miguel Silva Moyano

Secretario general

Alejandra Rodas Gaiter

Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

Ricardo Guillermo Rivadeneira Velásquez

Director distrital de Archivo de Bogotá

Jorge Enrique Cachiotis Salazar

Subdirector de Gestión del Patrimonio Documental del Distrito

Patricia Pecha Quimbay

Elaboración. 2006

Diana Calvo

Actualización. 2023

Sara Franco Rojas

Curaduría de imágenes

Solange Maritza Pachón Zorro

Revisión de textos

Hugo Germán Santander Posada

Diseñador gráfico

ORQUESTA FILARMONICA de BOGOTA

Membrete oficial de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
Archivo de Bogotá.

Identificación

Código(s) de referencia: CO.11001.AB.01.29

Título: Guía Documental del Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá

Naturaleza: Público

Fechas extremas: 1967 - 1985

Nivel de descripción: Fondo

Volumen y soporte de la unidad de descripción: 37 cajas x 100 con 201 expedientes de documentación textual

Contexto

Nombre del productor

- Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB (1967 -)

Historia institucional

La Orquesta Filarmónica de Bogotá se creó como organismo autónomo descentralizado, con patrimonio propio mediante el Acuerdo 71 de 1967 del Concejo de Bogotá¹; tuvo su origen en la Fundación Filarmónica Colombiana, agrupación de músicos sin ánimo de lucro que se habían propuesto formar una nueva orquesta, ante las restringidas posibilidades de ingreso a la Orquesta Sinfónica de Colombia². Su objetivo central consistió en la divulgación del repertorio musical clásico a todos los sectores sociales de la ciudad.

A partir de su creación y hasta el presente, la Orquesta ha cambiado constantemente con relación al número de dependencias; la primera estructura orgánica perfiló los rasgos que hacia adelante se especificaron funcional y orgánicamente. Al momento de su creación, la entidad fue regida por una Junta Directiva, dependencia rectora de las dos áreas más antiguas: el área administrativa y el área artística. A la primera han correspondido las funciones y oficinas encargadas de ejecutar los trámites y procedimientos administrativos, así como las funciones de divulgación del trabajo artístico. A la segunda, la preparación de los repertorios musicales y la garantía del desenvolvimiento artístico de la Orquesta en cuanto a la estructura de músicos ejecutantes y la definición de los repertorios y formatos musicales de carácter didáctico, por su orientación a públicos infantiles. De esta sección han dependido las instancias que desarrollan programas pedagógicos y estrategias para cumplir con el propósito de presentar en escenarios diferentes a las tradicionales salas de conciertos, la labor musical de la entidad.

Las reestructuraciones más significativas de la Orquesta en cuanto a redefinición de áreas y aumento de oficinas se llevaron a cabo en 1971, 1978, 1984, 1986 y 1998, años en que los organigramas reflejan la inclusión de nuevas funciones y áreas. A partir de los años ochenta se consolidan dependencias y competencias conexas con el ejercicio de divulgación de la labor artística y pedagógica; desde los años noventa y como efecto de las reformas estatutarias a nivel distrital, el desarrollo de las tareas de la entidad se ha vinculado a los planes de gobierno de las administraciones. Por otra parte, mediante el Acuerdo 3 de 2007, fueron adoptados los estatutos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, como establecimiento público descentralizado del Distrito Capital³.

La Orquesta Filarmónica de Bogotá es una entidad que lleva más de 50 años enriqueciendo la oferta cultural de la ciudad, llevando la música sinfónica, académica y el canto lírico a los ciudadanos, en escenarios habituales y no habituales en las veinte localidades de la capital del país⁴.

1. Una información amplia sobre la Orquesta se puede consultar en: **JARAMILLO, José Manuel**. Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá: 1967-2004. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2006, texto del cual se tomaron los datos para elaborar esta síntesis.
2. **PINEDO MÉNDEZ, Mario Federico**. Proyecto de Acuerdo 146 de 2004 "por medio del cual se declara patrimonio artístico y cultural de Bogotá a la Orquesta Filarmónica de Bogotá". Consultado en <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=14247> el 20 de septiembre de 2019.
3. **JUNTA DIRECTIVA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**, Acuerdo 003 de 2007 (diciembre 31) "Por el cual se adoptan los estatutos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Establecimiento Público Descentralizado del Distrito Capital". Consultado en <https://www.alcaldiaBogotá.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=29943#0> el día 20 de septiembre de 2019.
4. **SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE**. [sitio web]. Bogotá. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Informe de gestión 2018. Sector Cultura, Recreación y Deporte. [Consultado: 19 de octubre de 2020]. Disponible en: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/scrd-transparente/informes-de-gestion-sector-cultura-2018>



Solistas de cámara de la Orquesta Filarmónica, 1981.
Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá. Archivo de Bogotá

Historia archivística

Antes de llegar al Archivo de Bogotá, el fondo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá era custodiado por la misma entidad. A su ingreso, la documentación estaba dentro de carpetas kraft almacenadas en 21 cajas de referencia x200. Al realizar los procesos técnicos, fue realmacenada en carpetas de cartón desacidificado y cajas de archivo histórico.

Forma de ingreso

La producción documental de la Orquesta Filarmónica, considerada de conservación permanente, ingresó por dos transferencias secundarias al Archivo de Bogotá; la primera realizada el 3 de diciembre de 2003, y la segunda, el 6 de mayo de 2005.

Contenido y estructura

Nota de alcance y contenido

Este fondo documental contiene información que permite acercarse al proceso

de conformación de espacios urbanos propicios para el desarrollo de expresiones culturales que en su mayoría incluyen el acceso al público y la labor cultural promovida por la Orquesta, la cual se ha logrado a través de conciertos y actividades pedagógicas como la interpretación de los programas, repertorios musicales clásicos y la ejecución de obras de música colombiana. Los repertorios de las presentaciones se encuentran en los programas de mano en los que se evidencia la ejecución de obras de música colombiana representadas en géneros como el bambuco, la cumbia, la guabina y el porro, alternados con los autores identificados como románticos, barrocos y contemporáneos de la música sinfónica europea, norteamericana y latinoamericana.

El fondo documental permite profundizar en temas como el acceso popular a las diversas manifestaciones artísticas y culturales, la construcción del gusto musical de los habitantes de Bogotá, las nuevas formas de disfrutar el

tiempo libre, así como la reconstrucción y recuperación de la cultura musical colombiana. En este sentido, también se evidencian nuevos ámbitos de difusión y proyección de la educación artística como el programa “Música para Todos”, emitido en la televisión nacional entre los años setenta y ochenta y los conciertos transmitidos por frecuencias radiales como la H.J.C.K El Mundo en Bogotá emisora privada y la H.J.U.T una de las primeras emisoras universitarias, perteneciente a la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con las cuales la Orquesta ha mantenido convenios.

Los estudiantes de música, melómanos, investigadores y la ciudadanía en general que se encuentran interesadas en dichos temas se pueden beneficiar de la información contenida en estos documentos para estar al tanto del ambiente cultural en que se ha desarrollado la disciplina. Así mismo, el público en general puede conocer los nuevos escenarios como iglesias, barrios obreros, centros comunitarios y de enseñanza pública, desde los cuales se proyectó una nueva forma de concebir el arte y se aportó a la organización de programas culturales en la ciudad.

La información específica de cada agrupación documental se presenta a continuación:

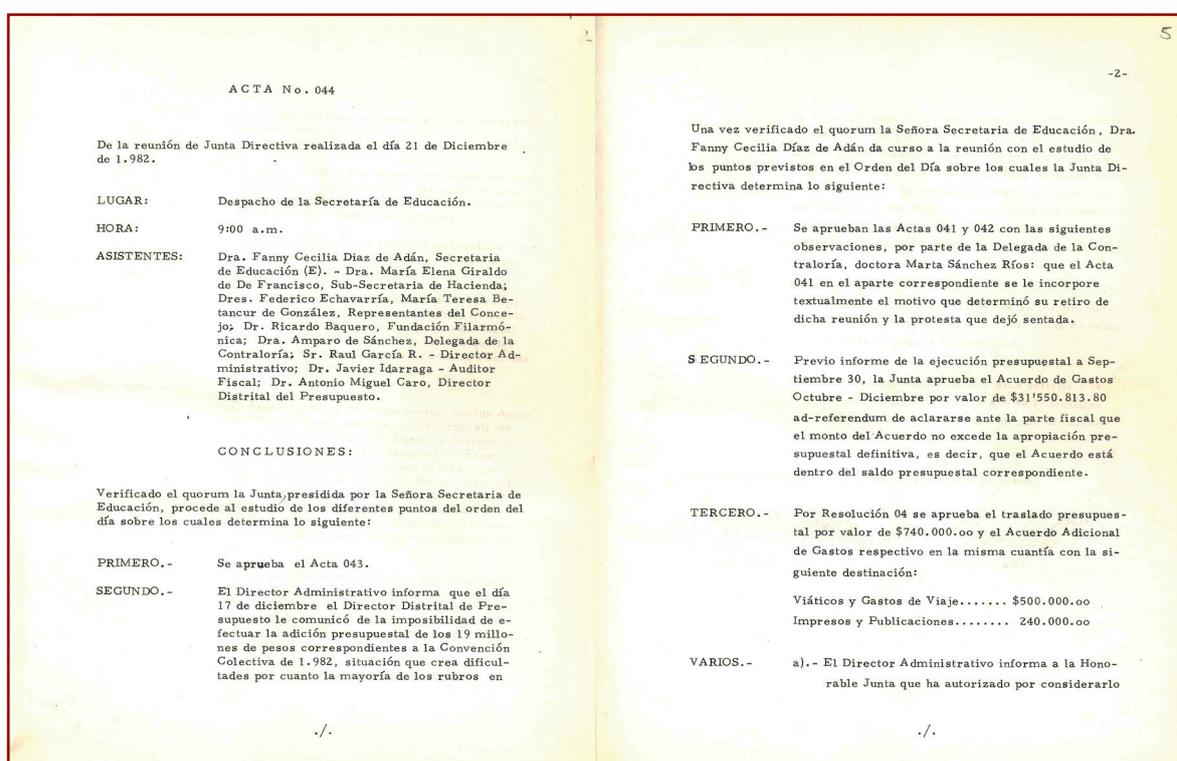
Documentos de la Junta Directiva

Actas

Las Actas de Junta Directiva incluyen discusiones y decisiones en torno al funcionamiento general de la entidad. Para el período 1968-1983, se encuentran estas memorias de las decisiones tomadas en la Orquesta, alrededor de temas como la composición de la Junta, la aprobación de contratos de vinculación laboral de los músicos o profesores ejecutantes, las discusiones alrededor de asuntos presupuestales, así como los programas ejecutados por la Orquesta en el ámbito cultural urbano, presentados a través de la radio, la televisión y en vivo.

Estatutos

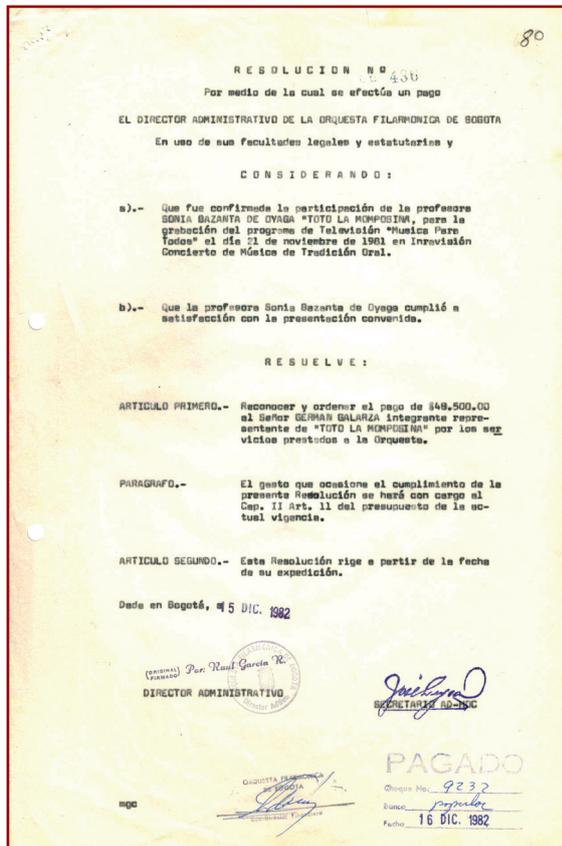
Se encuentran los proyectos de estatutos emitidos por la Junta Directiva de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre 1971 y 1973.



Acta de la Junta Directiva N.º 044 de 1982 en la que se presentan asuntos relacionados con la ejecución presupuestal de la Orquesta.

Resoluciones

Las resoluciones expedidas por la Junta Directiva entre los años 1979 y 1983, documentan las decisiones relacionadas con asuntos presupuestales para el funcionamiento institucional.



Resolución 436 de 1982 en la que se presentan las disposiciones relacionadas con el pago a la artista Totó La Momposina por su presentación en concierto de música de tradición oral.
Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá.
Archivo de Bogotá

Documentos de la Dirección Administrativa Comunicaciones

La documentación clasificada como comunicaciones incluye el intercambio de información de la Orquesta con otras instituciones y aspectos de las relaciones personales entre músicos residentes en Bogotá con representantes de medios y sectores que han dinamizado la labor cultural en la ciudad y el país. La correspondencia producida por la

entidad entre 1968 y 1985, permite comprender el alcance de los vínculos interinstitucionales y refleja el nivel de comunicación de sus diferentes áreas administrativas con músicos y directores musicales externos. En este grupo documental destaca la correspondencia del compositor Miguel Duarte, generada entre 1958 y 1962 (que abarca un periodo previo a la existencia de la OFB), cuya participación en la Orquesta fue determinante para los programas destinados a incorporar música clásica en diferentes barrios populares de Bogotá.

Resoluciones

Parte de las funciones de la Dirección Administrativa de la Orquesta consistían en ordenar los gastos determinados en el presupuesto y celebrar o ejecutar contratos. Al respecto, se conservan las resoluciones de los años 1969 a 1983, por las cuales se efectuaron pagos por alquiler de instrumentos, honorarios de artistas extranjeros contratados eventualmente, publicidad de la orquesta, mantenimiento de equipos de oficina, y reparación, compra o alquiler de instrumentos musicales.

Avisos y boletines de prensa



Martes 9 de Julio de 1974

Aviso de prensa de sobre la presentación de la Orquesta en el programa música para la juventud, 1974.

Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá.
Archivo de Bogotá

Entre los años 1967 y 1983 la Dirección Administrativa utilizó medios publicitarios para divulgar las iniciativas y labores de la Orquesta; en los boletines de prensa, se conservan textos con la información a ser publicada en los periódicos, sobre presentaciones, programas de televisión y radio, foros musicales, conciertos didácticos en los colegios de la ciudad y reconocimientos hechos a la Orquesta por los medios de comunicación. También se conservan recortes de los avisos de prensa que fueron publicados en periódicos como El Espectador, El Siglo, El Tiempo, El Vespertino y La República, entre otros. Junto con la publicidad de las presentaciones de la Orquesta, se encuentra información sobre músicos nacionales y extranjeros, y agrupaciones musicales que han realizado presentaciones en la ciudad, así como temporadas de conciertos en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Auditorio León de Greiff.

Programas de mano

Otro medio publicitario de la programación artística de la Orquesta lo constituyen los programas de mano que aportan información sobre las obras, las biografías de compositores y directores y las temporadas de presentación. Estos documentos son un punto de partida para realizar estudios sobre la evolución de la ejecución artística de la entidad, músicos nacionales cuya producción se ha vinculado históricamente a la Orquesta, escenarios de interpretación de los conciertos, y criterios tomados en cuenta a la hora de definir la organización de los ciclos de las presentaciones.



Programas de mano de la Orquesta Filarmónica de Bogotá emitidos entre 1975 y 1977. La documentación presenta los programas de las presentaciones realizadas por la Orquesta, en donde se incluyen datos de las obras, las biografías de los compositores, las temporadas y los lugares de interpretación de los conciertos.

Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá. Archivo de Bogotá

Sistema de organización

El fondo está organizado siguiendo la estructura orgánica y funcional de la entidad; en su interior, cada expediente tiene orden cronológico.

Líneas de investigación

- Música, educación y cultura.
- Procesos pedagógicos y metodologías en el aprendizaje musical y desarrollo urbano de Bogotá - siglo XX

Condiciones de acceso y utilización

Condiciones de acceso

Libre consulta.

Instrumentos de consulta

- Catálogo digital completo disponible en sala.

Documentación complementaria en otros archivos

La documentación del periodo 1967-1985 que está en el Archivo de Bogotá se relaciona con otra parte que aún se encuentra en el Archivo Central de la Orquesta Filarmónica, considerada de conservación permanente y se encuentran, entre otras series, las Actas de Junta Directiva; Resoluciones de la Dirección; actas de algunos Comités que se han conformado de vida institucional de la entidad, programas de mano que desde mediados de los años ochenta testimonian la ejecución musical de la Orquesta, documentos producidos por la oficina de Conciertos Didácticos en los que se consolidan anualmente las presentaciones en múltiples escenarios y diversos formatos de interpretación.

Por otra parte, es importante señalar que la entidad tiene su propia biblioteca especializada en música, con 2676 composiciones musicales, que incluyen obras de repertorio sinfónico universal y colombiano; además, tiene atención, consulta y préstamo de material musical a orquestas sinfónicas, entidades musicales y usuarios que lo requieran.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- **ALCALDÍA DE BOGOTÁ [sitio web]**. Bogotá. SECRETARÍA DISTRITAL DE PLANEACIÓN. Programación y Seguimiento a la Inversión: La filarmónica para todos. Disponible en: <http://sdp.gov.co/gestion-a-la-inversion/programacion-y-seguimiento-a-la-inversion/proyectos/la-filarmonica-todos>
- **JARAMILLO, José Manuel**. Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. 1967-2004, Bogotá, Archivo de Bogotá, 2006.
- **MAUSSA, Andrea**. 50 años de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. En: Revista Virtual Arcadia. Semana [en línea]. Bogotá. Agosto 25 de 2017 [15-10-2020]. Disponible en: <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/50-anos-de-la-orquesta-filarmonica-de-bogota-musica-bogotana/65283/>
- **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ: 50 AÑOS tocando para ti, 1967-2017**. [en línea], Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Bogotá, 2018.
- **SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE**. [sitio web]. Bogotá. Orquesta Filarmónica de Bogotá. Informe de gestión 2018. Sector Cultura, Recreación y Deporte. Disponible en: <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/scrd-transparente/informes-de-gestion-sector-cultura-2018>
- **UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**. Concierto: Orquesta Filarmónica de Bogotá y música para cosmogonía. [sitio web]. Bogotá: Utadeo. Disponible en: <https://www.utadeo.edu.co/es/evento/culturales/orquesta-filarmonica-de-bogota-y-musica-para-cosmogonia/home/1>



ARCHIVO
DE BOGOTÁ 
La historia la construimos juntos



SECRETARÍA
GENERAL



Dirección Distrital de Archivo de Bogotá