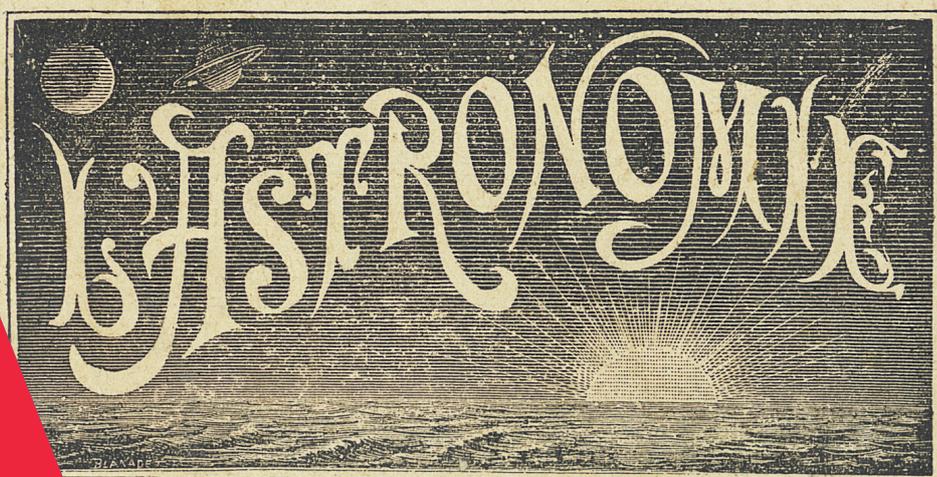


Dirección Distrital  
de Archivo de Bogotá

# Guía de la Colección

## Gastón Lelarge



REVUE MENSUELLE D'ASTRONOMIE  
DE MÉTÉOROLOGIE ET DE PHYSIQUE DU GLOBE



SECRETARÍA  
GENERAL





Dirección Distrital  
de Archivo de Bogotá

**Guía de la Colección**  
**Gastón Lelarge**

---

**Claudia Nayibe López**

Alcaldesa mayor de Bogotá

**María Clemencia Pérez Uribe**

Secretaria general

**Patricia Rincón Mazo**

Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

**Álvaro Arias Cruz**

Director distrital de Archivo de Bogotá

**Carlos Arturo Duarte Cuadros**

Subdirector de Gestión del Patrimonio Documental del Distrito

**Patricia Pecha**

Elaboración. 2006

**Patricia Pecha Quimbay, Yuly Andrea Agudelo Puerta y Ani Yadira Niño Delgado**

Actualización. 2023

**Sara Franco Rojas**

Curaduría de imágenes

**Solange Maritza Pachón Zorro y Martha Lorena Laiton Gil**

Revisión de textos

**Hugo Germán Santander Posada**

Diseñador gráfico

---

**Archivo de Bogotá**

Líder de la política de gestión documental y  
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA  
GENERAL



39<sup>e</sup> ANNÉE

MARS 1925



REVUE MENSUELLE D'ASTRONOMIE  
DE MÉTÉOROLOGIE ET DE PHYSIQUE DU GLOBE  
ET  
**BULLETIN**  
DE LA  
**SOCIÉTÉ ASTRONOMIQUE DE FRANCE**

*N'est-il pas étrange que les habitants  
de notre planète aient presque tous vécu  
jusqu'ici sans savoir où ils sont et sans  
se douter des merveilles de l'Univers ?*  
C. FLAMMARJON.



AU SIÈGE DE LA SOCIÉTÉ  
HOTEL DES SOCIÉTÉS SAVANTES  
28, Rue Serpente, PARIS  
Et à la Librairie GAUTHIER-VILLARS, 55, Quai des Grands-Augustins

Abonnement annuel. — Paris et Départements : 25 francs. — Étranger : 30 francs.  
Le Numéro : 2 fr. 50.

## Identificación

Código(s) de referencia

CO.11001.AB.04.15

Título: Gastón Lelarge

Naturaleza: Privada

Fechas extremas de generación  
de los documentos por el productor  
1864-1983

Nivel de descripción: Colección

Volumen y soporte de  
la unidad de descripción

26 planos, 35 cajas y 30 carpetas  
mediano formato.

Total de unidades de la colección: 195

## Contexto

### Nombre del productor

**Gastón Charles Raphael Julián Lelarge**  
(1861-1934)

**Gastón Lelarge**

**Rafael Lelarge**

**Familia Lelarge**

### Reseña biográfica<sup>1</sup>

Gastón Charles Raphael Julián Lelarge nació en Ruan Francia y falleció el 9 de agosto de 1934 en Cartagena – Colombia. Se desempeñó en las áreas de arquitectura e ingeniería, en 1907 fue nombrado oficial de la Academia del Ministerio de Instrucción Pública.<sup>2</sup> Comienza su experiencia profesional como ayudante de Charles Garnier, arquitecto francés que construyó el edificio conocido como la *Ópera de París*, de estilo neoclásico barroco. A finales de 1889 llega a Colombia contratado por el Ejército Nacional para atender la cátedra de “táctica y manejo de armas” en el regimiento

de caballería, como consta en el contrato suscrito en febrero de 1890<sup>3</sup>. En 1897 colabora con la *Revista Ilustrada* que dirigía el señor Pedro Carlos Manrique, con varios artículos sobre arquitectura, caricaturas y dibujos ilustrativos, entre los que se destaca la carátula que hizo para el primer número de Junio 18 de 1898; en ese mismo año ganó una distinción de primera clase en la Exposición de Bellas Artes en Bogotá por las tres acuarelas denominadas: proyecto para una plaza de mercado en Bogotá; corte longitudinal de una capilla gótica para las Hermanas de la Caridad, y proyecto Pabellón Colombiano para la Exposición Universal de 1900 en París. Además, asumió la dirección de la obra del Castillo Marroquín en La Caro, elaboró el proyecto de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y el Edificio Liévano sobre la desaparecida construcción conocida como Galerías Arrubla<sup>4</sup>.

Al finalizar la Guerra de los Mil Días, construyó las cuatro casas en serie que conformaron el llamado Palacio Echeverri cuya edificación culminó en 1904. Así mismo, por encargo del presidente Rafael Reyes proyectó la reconstrucción del Palacio Presidencial de la Carrera, actual Casa de Nariño. En 1906, mediante contrato con el Ministerio de Obras Públicas elaboró los planos para la Escuela de Bellas Artes y la Universidad Nacional, en ese año viajó a Francia con su familia, de donde regresó en 1909 a trabajar junto con el arquitecto Mariano Santamaría en la construcción del Capitolio Nacional, Lelarge dirigió la distribución de los salones legislativos con sus dependencias, las escalinatas del patio sur y las dos principales de la entrada en el tramo norte y pórtico hasta el año 1913. De igual manera, Gastón diseñó el edificio para la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales en 1916, y del edificio en donde funcionaría la Gobernación de Cundinamarca en 1917.

Entre 1912 y 1915 se desempeñó como representante de la Caja Hipotecaria Suramericana de París, durante el período 1911-1919 adelantó proyectos particulares en Bogotá como el Hotel Atlántico, la Capilla de

1. Los datos biográficos sobre Gastón Lelarge fueron tomados de la compilación documental realizada por la Corporación La Candelaria, algunos de ellos pertenecen al Archivo Lelarge, conservado por sus descendientes, quienes ha procurado su perdurabilidad, orden y generosidad para la consulta. Para tener una información más completa sobre su vida y obra ver: Marcela Cuellar, Hugo Delgadillo y Alberto Escovar, Gastón Lelarge. Itinerario de su obra en Colombia. Bogotá: Editorial Planeta, 2006.

2. Officier d'académie. Ministère de L'Instruction Publique, des Meaux Arts et des cultes.

3. Leonardo Canal. Informe del Ministro de Guerra al Congreso de 1890. Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos. p. 72. Citado en: Alberto Corradine Angulo. Historia del Capitolio Nacional de Colombia. Bogotá: Escala, 1998. p. 104.

4. Silvia Arango de Jaramillo. “Gastón Lelarge. Arquitecto”. Revista Escala. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, marzo de 1986. p. 6.

las Hermanas de la Caridad de la Presentación de la Santísima Virgen de Tours, el Asilo de Ancianos, el Pasaje Hernández, el local de la Librería Colombiana y las casas de las familias Zapata, Mancini, Vargas y Bonnet.

En el año 1919 comenzó a desarrollar proyectos para la ciudad de Cartagena, como los planos de la Gobernación y el Palacio Municipal, el club Cartagena y la Escuela Primaria Modelo o Municipal conocida hoy como Escuela Rafael Núñez, ubicada en el barrio Pie de la Popa. Para 1921 remodeló la cúpula de la iglesia de San Pedro Claver, considerada como la construcción religiosa de mayor importancia arquitectónica de Cartagena por su solidez y estética. Así mismo, realizó la consultoría para la remodelación de la Torre de la Catedral o Basílica menor, del campanario de la catedral de Santa Catalina de Alejandría, del altar mayor de la iglesia de Santo Domingo y de la parte republicana del convento de Santa Clara. Según datos aportados por Silvia Arango, Lelarge viajó a Cartagena debido a sus condiciones de salud<sup>5</sup>. Allí permaneció durante el resto de su vida e incursionó en artes como la literatura, la música y la pintura, pero sin abandonar sus actividades arquitectónicas. Desde 1914 Lelarge fue socio de número de la Sociedad Colombiana de Ingenieros y miembro perpetuo de la *Société Astronomique* de Francia.

Esta cronología mínima manifiesta que Gastón Lelarge legó al país una magnífica obra arquitectónica tanto en Bogotá como en Cartagena, además de sus escritos, y una interesante obra pictórica en óleo y acuarela.

## Historia archivística

La documentación estuvo custodiada por su familia y posteriormente fue entregada por Rafael Lelarge Quintero, mediante un contrato de comodato de uso con fecha de recepción en el Archivo de Bogotá el 10 de marzo de 2005, de acuerdo con el informe de diagnóstico realizado en octubre de 2014.

## Contenido y estructura

### Alcance y contenido

La expansión arquitectónica y urbana característica del período 1880-1930 en

América Latina reflejó la intención de construir edificios destinados a albergar instituciones de gobierno, educación y teatros, principalmente. Los arquitectos educados en el exterior, provenientes de las escuelas de bellas artes europeas, que se trasladaron a América Latina, fueron los encargados de importar conceptos de la modernidad que comenzó a transformar la estructura homogénea conservada por las ciudades desde el período colonial. Para entonces, en Colombia sólo se contaba con la presencia de los arquitectos Mariano Santamaría y Pietro Cantini, quienes se encargaron de formar aprendices en el arte de la construcción. A finales del siglo XIX llegaron al país el francés Gastón Lelarge y los belgas Joseph Martens y Agustín Goovaert, quienes mostraron los primeros ejercicios de una nueva arquitectura<sup>6</sup>.

En particular Gastón Lelarge ejerció una influencia definitiva en la arquitectura colombiana de principios de siglo XX al introducir la costumbre de erigir techos con mansardas en los edificios de Bogotá. También implantó algunas mejoras técnicas en el arte de la construcción, tales como los arcos invertidos, el empleo del hierro en las estructuras y el mejoramiento de los morteros, mediante el uso de cal viva. Sus obras evidencian las tendencias que orientaron el pensamiento y la arquitectura moderna en un momento histórico del país, aunque muchas de ellas han desaparecido.

En el Archivo de Bogotá se custodia una parte de la colección de documentos bibliográficos y hemerográficos de Gastón Lelarge como lo son las revistas de *Macrolepidoteros*, *Astronomía*, la *Construction Moderne*, *Ecole d'Application de l'artillerie et du genie*. *Cours de constructions*, entre otras publicaciones las cuales fueron tomadas como referentes para realizar sus proyectos arquitectónicos. También, se cuenta con 26 planos relacionados con el Capitolio Nacional, edificios en Cartagena elaborados con Gastón Lelarge y Rafael Lelarge.

## Documentos personales y producción profesional:

Compuesto por los planos desarrollados en su ejercicio profesional tanto de Gastón Lelarge como de su hijo Rafael Lelarge, estudios técnicos para un aeropuerto, lista de materiales, bocetos,

5. Silvia Arango de Jaramillo. Historia de la arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 1989. p. 157.

6. Silvia Arango de Jaramillo. "Gastón Lelarge. Arquitecto". Revista Escala. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, marzo de 1986. p. 2-3.

dibujo de la Comisaría del Vaupés, Mitú Pista de aterrizaje. Recortes de prensa (sobre astronomía, jardinería, poesía), correspondencia, entre otros.

## Planos:

### Planos del Capitolio Nacional

Las gestiones legales dirigidas a la edificación de oficinas destinadas para desempeñar las funciones propias del Estado se iniciaron en 1834, trece años después de creado el Congreso Nacional, cuando por medio de la Ley 881 se autorizó al Ejecutivo para contratar a un arquitecto que se encargará de construir el edificio que albergará a las dependencias de los poderes centrales<sup>7</sup>. La edificación de la sede del Congreso de la República se inició en 1847, durante la presidencia de Tomás Cipriano de Mosquera. Thomas Reed fue el primer encargado de diseñar este edificio cuya construcción se prolongó hasta 1925 y estuvo a cargo de los arquitectos Pietro Cantini, Antonio Clopatofsky Villate, Mariano Sanz de Santamaría, Gastón Lelarge y Alberto Manrique Martín. Para 1912 en una reunión de Arturo Jaramillo, jefe de sección de la Dirección Nacional de Obras Públicas, con Mariano Sanz de Santamaría y Gastón Lelarge, estos arquitectos presentaron sus proyectos para la terminación del Capitolio; ambos fueron comparados en términos funcionales y resultó favorecido el elaborado por Lelarge<sup>8</sup>.

En el Archivo de Bogotá se pueden consultar 8 planos arquitectónicos elaborados entre los años 1922 y 1945 por Gastón y Rafael Lelarge, algunos de ellos producidos desde la Dirección General de Edificios Nacionales del Ministerio de Obras Públicas, que corresponden a la fachada del Capitolio.

### Planos de edificios en Cartagena

Del período de permanencia de Gastón Lelarge en Cartagena se conservan tres planos del proyecto para la sede del Club Cartagena, ubicado frente al Parque del Centenario<sup>9</sup>, otros tres planos sobre la Escuela Municipal de Varones, dos de la Plaza de la Independencia, uno del aeropuerto y otro sobre las Murallas de Cartagena.



Capitolio Nacional decorado de las puertas del sótano del cámara, firmado por Rafael Lelarge.

Fecha: 1945

Colección Gastón Lelarge, topográfico:  
102 8. 19, carpeta 67 folio 3

## Otros Proyectos

En esta colección documental se encuentra un plano topográfico de la Ciudad de Ocaña y otros diez planos que no han sido identificados.

## Material Bibliográfico y Hemerográfico:

constituye una fuente indispensable para el diseño e investigación en arquitectura; también, se reflejan las aficiones de Lelarge en relación con la astronomía, la entomología y la música. A continuación, se relacionan los títulos custodiados en la colección.

### Revistas

- *La Construction Moderne*. (485 planchas de arquitectura de los años 1890 y 1891 en formato 34.5 x 28 cm.)
- *La Construction Moderne*. (55 números publicados entre 1924 y 1926)
- *L'Astronomie*. (1 ejemplar de 1920 y 133 entre 1922 y 1936)

7. Alberto Corradine Angulo. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Escala, 1998. p. 12-13.

8. Un recuento general de las distintas etapas de construcción del edificio e intervenciones realizadas por Tomas Reed, Francisco Olaya, Pietro Cantini, Mariano Sanz de Santamaría y Gastón Lelarge, puede ser consultado en: Alfredo Ortega. "Datos para la historia del Capitolio Nacional". *Revista del Ministerio* de Obras Públicas, Año VI, n° 8. Bogotá: 1912. p. 403-416. Un estudio monográfico completo sobre este edificio se encuentra en: Alberto Corradine Angulo. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Escala, 1998.

9. Cuatro fotos interiores y una exterior del Hotel Cartagena se pueden consultar en el documento "Inauguración del edificio del Club Cartagena". *Revista Cromos*, vol. XX, n° 483, noviembre 21 de 1925. p.1.



Les Macrolépidoptères du Globe. II Partie. Exotica. III  
Section: Fauna africana – Láminas.  
Fecha: sin fecha  
Colección Gastón Lelarge, topográfico:  
603. 27.1. 6, caja 26 carpeta 3

- *Les macrolépidoptères du globe*. (10 números de esta revista editada entre 1910 y 1912)
- École d'application de l'artillerie et du fénie cours de constructions. (3 números de 1895)
- Enciclopedia gráfica motores. (2 números de 1929)

### Libros

- Augustin Filon- Le Prince Impérial. Souvenirs et documents (1856-1879). 1912.
- Bibliothèque contemporaine.
- Camilo Flammarion, *La femelle Grinchu*, 1912.
- *Catalog of rare old violins, violas e violoncellos*. 1921.
- *Cinquante-Troisième Congrès des Sociétés Savantes de Paris et des départements a strasbourg*. 1920.
- Diccionario de la lengua española. 1947.
- *Études de Lépidoptérologie comparée*. 1914, 1918 y 1920.
- Ignacio Puig, *Curso general de química*.
- John Milton, El paraíso perdido. Ilustraciones De Gustavo Doré.
- *La galilée* par Pierre Loti, de l'académie française.
- Manufacture française d'armes et cycles de Saint Étienne
- Nouvelle collection Illustree
- Pierre Loti, *Un Pèlerin D'Angkor*.
- *Sciences d'Aujourd' Hui*.
- *The National Geographic Magazine*.
- *World Atlas*. Hammond's.

### Sistema de organización

La documentación se encuentra organizada por tipología documental en orden cronológico dividido en cuatro grupos: material hemerográfico, bibliográfico, documentos personales y producción profesional.

10. La Fundación Erigaie conformó un inventario de 237 dibujos, bocetos y planos elaborados por Gastón Lelarge, que se encuentran ubicados en el archivo familiar y en la hemeroteca de las bibliotecas Luis Ángel Arango y Nacional de Colombia.

## Condiciones de acceso y utilización

### Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con artículo 11 de la Ley 23 de 1982, modificado por el art. 4 Ley 1520 de 2012, que expresa que la propiedad literaria y artística como propiedad transferible, será protegida por el tiempo de la vida del autor y ochenta años más de conformidad con las formalidades legales. Se autoriza al Archivo de Bogotá para consulta, exhibición y otras actividades afines, las copias deben ser con autorización del donante.

### Lengua de los documentos

Español, francés e inglés.

## Documentación asociada

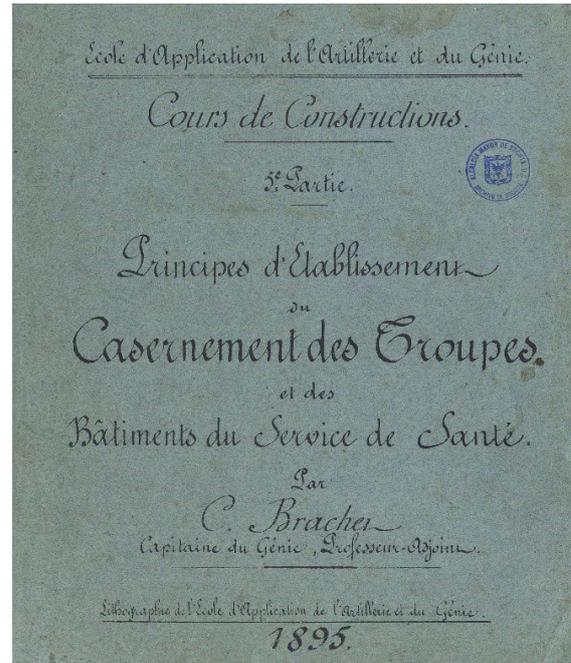
### Documentación complementaria en otros archivos

Colección privada familiar Gastón Lelarge, Archivo General de la Nación, Biblioteca Luis Ángel Arango y Nacional<sup>10</sup>.

### Documentos Personales

Rafael Lelarge conserva en el archivo familiar 43 documentos referidos a su abuelo, Gastón Lelarge, que se encuentran clasificados en personales, reconocimientos, correspondencia profesional y correspondencia personal.

Los documentos personales contienen una relación de los ascendientes de Gastón Lelarge, registro de matrimonio y registros civiles de su abuelo paterno, licencia de conducción, libro íntimo de la familia de los esposos Gastón Lelarge y Orsina Quintero Guerra (1902-1906), pasaporte de la familia expedido en París para regresar a Bogotá en 1907, certificado de matrícula de 1910 en que la legación de Francia en Bogotá reconoce su residencia en esta ciudad, certificado de excepción militar expedido en 1923 por la Legación de Francia en Colombia y copia de cédula de identidad expedida en 1924.



Ecole d'Application de l'artillerie et du genie. Cours de constructions. Partie 5. Par C. Bracher

Fecha: 1895

Colección Gastón Lelarge, topográfico:  
603. 27.1. 5, caja 22 carpeta 4



Revista Mensual, Enciclopedia Gráfica, Historia de Sevilla por J. Muñoz San Roman, fotos de Espinosa, Linares, Castillo, Salas, Raya Ciborowski, Pérez, Serrano, Zubilaga y Sánchez del Pando. Resumen de las ramas del saber humano

Fecha: 1929

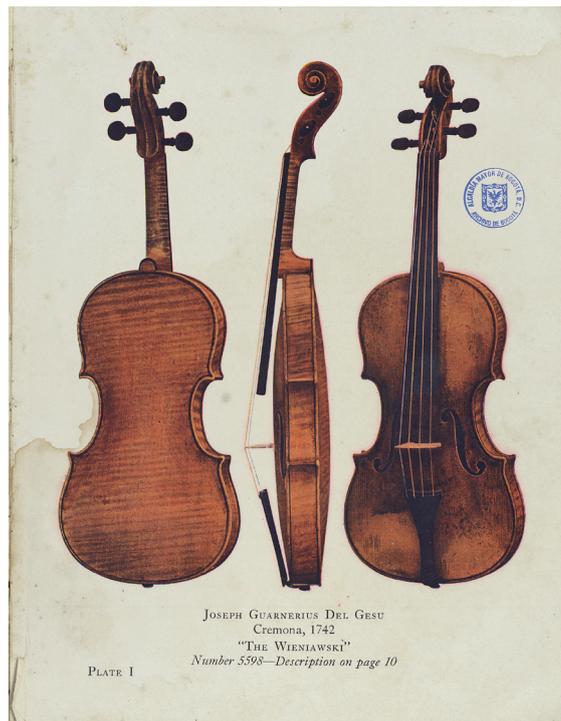
Colección Gastón Lelarge, topográfico:  
603. 27.1. 6, caja 27 carpeta 9

## Documentos en el Archivo General de la Nación

La Fundación Erigaie ha ubicado 78 documentos en el fondo Ministerio de Obras Públicas del Archivo General de la Nación, que hacen referencia a los contratos celebrados para ejecutar obras en tres edificaciones: el Capitolio Nacional, la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales y el Palacio de la Carrera, durante los años 1916 y 1919. Así mismo, esta institución conserva 3 planos correspondientes a la fachada principal de la Gobernación de Bucaramanga (Santander) en el año 1916, el plano de la fachada sur de la Facultad de Medicina y Ciencias Naturales de 1916, y el plano del salón elíptico del Capitolio Nacional de 1923. Sobre el Palacio Echeverri, en la notaría tercera de Bogotá conserva 9 documentos ubicados en la escritura 213 de 1900 y 561 de 1902, sobre los procesos de compra, venta y escrituración del lote en donde se construyó el Palacio.

## Biblioteca Luis Ángel Arango

En la Hemeroteca se ubican siete documentos en las revistas tituladas Anales de Ingeniería, el Gráfico y Revista Ilustrada, publicadas entre los años 1899 y 1924 con artículos escritos por Gastón Lelarge o en los que se hace referencia a su obra.



Catalog of Rare old Violins

Fecha: 1921

Colección Gastón Lelarge, topográfico:

603. 27.1. 6, caja 26 carpeta 10

## Control de la descripción

### Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción

- **ARANGO DE JARAMILLO**, Silvia. “Gastón Lelarge. Arquitecto”. *Revista Escala*. Bogotá: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, marzo de 1986.
- **ARANGO DE JARAMILLO**, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Centro Editorial y Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, 1989.
- **CORRADINE ANGULO**, Alberto. *Historia del Capitolio Nacional de Colombia*. Bogotá: Escala, 1998.
- **CUELLAR**, Marcela, Delgadillo, Hugo y Escovar, Alberto. Gastón Lelarge. *Itinerario de su obra en Colombia*. Bogotá: Editorial Planeta, 2006.
- **ORTEGA**, Alfredo. “Datos para la historia del Capitolio Nacional”. *Revista del Ministerio de Obras Públicas*, Año VI, n.º 8. Bogotá: 1912.



# Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

## Archivo de Bogotá

Líder de la política de gestión documental y  
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA  
GENERAL

