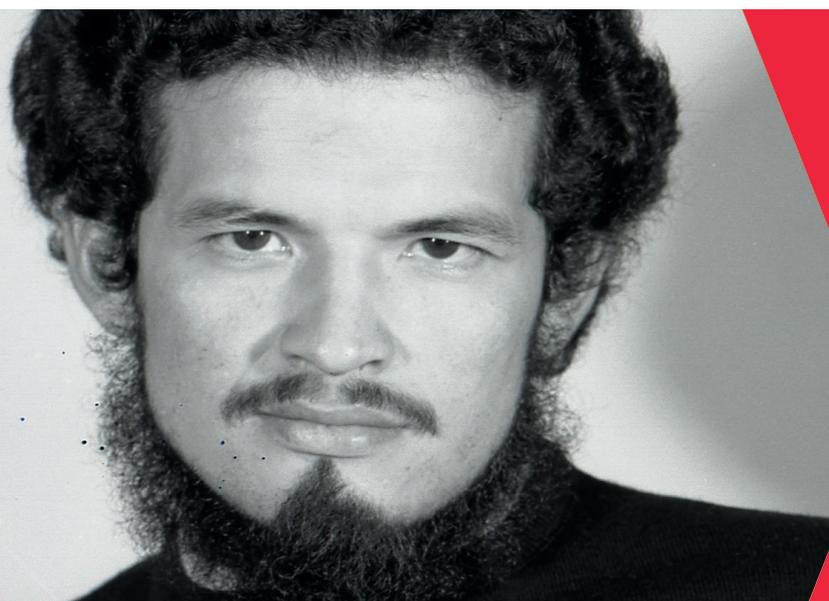


Dirección Distrital  
de Archivo de Bogotá

# Guía de la Colección

Jorge Silva



SECRETARÍA  
GENERAL





Dirección Distrital  
de Archivo de Bogotá

## Guía de la Colección

Jorge Silva

---

**Claudia Nayibe López**

Alcaldesa mayor de Bogotá

**María Clemencia Pérez Uribe**

Secretaria general

**Patricia Rincón Mazo**

Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

**Álvaro Arias Cruz**

Director distrital de Archivo de Bogotá

**Carlos Arturo Duarte Cuadros**

Subdirector de Gestión del Patrimonio Documental del Distrito

**Patricia Pecha Quimbay**

Elaboración. 2013

**Patricia Pecha, Yuly Andrea Agudelo Puerta y Ani Yadira Niño Delgado**

Actualización. 2023

**Alexandra Farfán**

Cordinación de Comunicaciones Secretaría General

**Sara Franco Rojas**

Curaduría de imágenes

**Solange Maritza Pachón Zorro y Martha Lorena Laiton Gil**

Revisión de textos

**Hugo Germán Santander Posada**

Diseñador gráfico

---

**Archivo de Bogotá**

Líder de la política de gestión documental y  
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA  
GENERAL





## Identificación

### Código (s) de referencia

CO.11001.AB.04.23

### Título

Jorge Silva

### Naturaleza

Privado

### Fechas extremas de generación de los documentos por el productor

1964-1987

### Nivel de descripción

Colección

### Volumen y soporte de la unidad de descripción

600 fotografías digitalizadas en formato .TIFF

## Contexto

### Nombre del productor

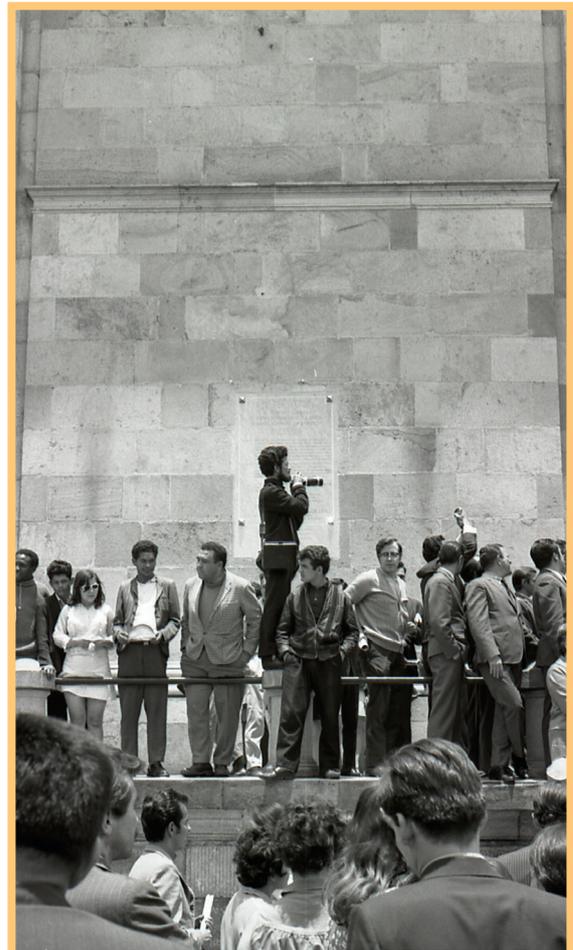
Jorge Silva (1941-1987)

### Reseña biográfica

Jorge Silva fue novelista, fotógrafo, cineasta y documentalista (director, guionista, jefe de producción y montaje, productor ejecutivo, productor de sonido y camarógrafo). Nació en Girardot en 1941 y llegó a Bogotá en 1946 acompañado de su mamá, Ana Silva, y una hermana. Para solventar la situación económica, Ana se empleó en labores domésticas en una casa del sector de La Candelaria; por falta de recursos financieros y para conservar el trabajo, envió a su hijo al orfanato conocido como Amparo de Niños, en donde vivió hasta la adolescencia y recibió educación formal. Sobre las condiciones de vida en el Amparo, el frío, el hambre y la soledad afrontada en su niñez, Jorge Silva escribió su primer guion cinematográfico.

Al salir, trabajó como albañil, actividad que compartía con la lectura en la biblioteca Luis Ángel Arango, en donde conoció a un amigo que lo vinculó como redactor de la agencia de noticias Associated Press, experiencia que le

sirvió para acercarse al periodismo y perfeccionar la escritura. Así comenzó a interesarse por el estudio de la literatura, el cine y la fotografía. Se integró al Cine Club Guiones dirigido por Héctor Valencia y Ugo Barti, al Cine Club Universitario dirigido por A. Zalsman y al Cine Club Bogotá, que funcionaba en el Teatro Ópera. Así conoció las películas del neorrealismo italiano (películas baratas, actores no profesionales, escenarios naturales y temas cotidianos) que se contraponía al cine norteamericano de Hollywood. Esta fue su oportunidad para acercarse al cine; a la vez, trabajaba como asistente laboratorista con Hernando Oliveros, fotógrafo deportivo que trabajó para Life y le enseñó bases de fotografía y procesamiento de rollos en su laboratorio<sup>1</sup>.



Título: *Jorge fotógrafo*

Esta imagen da cuenta de la labor de Jorge Silva como reportero, a quien vemos tomando fotografías frente al Capitolio Nacional, posiblemente durante una manifestación en la Plaza de Bolívar en 1968.

Fecha: 1968

Signatura topográfica Archivo de Bogotá  
AB.04.23.08.080

1. Un reportaje sobre su vida y obra puede consultarse en: SÁNCHEZ MEJÍA, Viviana. *El ojo fotográfico de Jorge Silva y sus contemporáneos*. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2006.

En 1965, junto con su amigo Enrique “el Negro” Forero, hizo su primer corto argumental: *Los días de papel*, en cuyo guion planteó la problemática social que enfrentó en su niñez. En ese mismo año conoció a Marta Rodríguez en el Cine Club de la Alianza Francesa, quien sería su compañera de vida hasta la muerte de Silva, el 28 de enero de 1987, víctima de una úlcera.

La obra documental conjunta de Jorge Silva y Marta Rodríguez es reconocida a nivel internacional, por la elocuencia de la realidad social y política del país, plasmada en sus trabajos inscritos en el movimiento de cine político, que evidencian situaciones desconocidas por la población. El trabajo fotográfico de Jorge Silva giró en torno a la realización de los documentales. Influenciado por Henry Cartier-Bresson, del que aprendió a buscar el instante, por Edward Steichen, representante de la fotografía de interés humano, y por Robert Frank y Robert Capa. Dentro del desarrollo de su carrera profesional fue militante del partido comunista, aunque no estuvo inscrito oficialmente. Jorge Silva, escribió una novela autobiográfica inédita titulada *Largo viaje hacia la noche* en 1960. En 1970 realizó la exposición fotográfica en la Casa de la Cultura, hoy Teatro La Candelaria, sobre los sucesos que siguieron a las elecciones presidenciales del 19 de abril del mismo año y el estado de sitio.



Título: *Familia marginal*

Las fotografías de Jorge Silva revelan su preocupación por las condiciones de pobreza de algunos habitantes de la ciudad. En esta imagen vemos una familia humilde en condición de vulnerabilidad en una zona periférica de la ciudad, se observa la utilización de materiales artesanales para la construcción de la casa.

Fecha: sin fecha

Signatura topográfica Archivo de Bogotá  
AB.04.23.07.014

## Trayectoria profesional

- **1965. *Días de papel*.** Corto inconcluso realizado con Enrique Forero. (Laboratorio: Inravisión. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 20 minutos). Es una película autobiográfica que plantea la miseria vivida en la niñez, como una problemática social.
- **1969. *El hombre de la sal*.** Corto documental dirigido por Gabriela Samper, en el que Jorge Silva hizo la fotografía. (Formato: 16 mm. Duración: 12 minutos). El documental relata los métodos de trabajo en su relación con el hombre precolombino y el campesino actual.
- **1971. *Monserate*.** Corto documental realizado con Carlos Mayolo (Laboratorio: Cinematográfica Colombiana. Formato: 35 mm. Blanco y negro. Duración: 8 minutos). Trata sobre los peregrinos del templo de Nuestro Señor de Monserate en Bogotá.
- **1964-1972. *Chircales*.** Película que deja al descubierto la explotación a la que eran sometidos los chircaleros en la zona de Tunjuelito en Bogotá. (Laboratorios: Inravisión e Icodes. Formato: 16 mm. Blanco y negro. duración: 41 minutos). Este documental cobró importancia porque fue el primero en Colombia que combinó la investigación antropológica con la denuncia política. (Obtuvo el premio “Paloma de Oro” al mejor film documental en el Festival de Leipzig, Alemania, 1972. En el mismo Festival, recibió el premio de la Federación Internacional de Crítica Cinematográfica (Fripresci). En 1973 obtuvo el Grand Prix en el Festival Internacional de Cine Documental y de Cortometraje de Tampere, Finlandia, y unos meses después, el premio Evangelischen Film-centrums. Holanda, Suecia, Noruega, Finlandia, Alemania Federal y Alemania Oriental adquirieron los derechos para exhibir el documental por sus canales de televisión. En 1976, obtuvo el Primer Premio en el Festival de Cine Educativo en Ciudad de México.)
- **1970-1971. *Planas: las contradicciones del capitalismo – testimonio de un etnocidio*.** Mediometrage documental (Laboratorio: Icodes. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 37 minutos). Denuncia los hechos ocurridos en 1970, cuando varios indígenas de la comunidad Guahibo, que vivían en Planas,

- Meta, fueron detenidos, torturados y asesinados por las fuerzas militares y los terratenientes, mientras pretendían recuperar las tierras que les pertenecían. (Obtuvo el premio al mejor film colombiano en el Festival de Cartagena, 1972 y el “Premio Paloma de Oro” al mejor film documental en el Festival de Leipzig, Alemania, 1972.)
- **1974-1975. *Campesinos*.** (Laboratorio: Icodes. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 51 minutos). Refleja las luchas populares rurales en las que los campesinos e indígenas exigían sus derechos sobre la tierra y abogaban por mejores condiciones de vida. (Obtuvo premio en el Festival de Oberhausen, el Grand Prix en el Festival de Tampere; en el Festival de Grenoble, Francia, recibió el premio al mejor film y el premio Novais Teixeira.)
  - **1976.** Junto con Marta Rodríguez, dirigió el seminario sobre metodología de la investigación y el cine documental en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.
  - **1976.** Colaboró con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – Icbf -fotografiando albergues.
  - **1976-1982. *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*.** Los textos originales de los indígenas del Cauca y textos clásicos de los indígenas de Bolivia, Perú y México, fueron leídos por Lucy Martínez, Benjamín Yepes y Santiago García (Laboratorios: Icodes, Bogotá. Icaic, La Habana. Cine Print, Estocolmo. Formato: 16 mm. Blanco y negro. Duración: 100 minutos). Largo documental que trata de recuperar la memoria de los pueblos indígenas organizados para reclamar sus derechos sobre la tierra.
  - **1980.** Trabajó con Arturo Alape en el guion para el largo documental *El cadáver de los hombres invisibles*, basado en un cuento de Alape y en la investigación de la historia de Guadalupe Salcedo y las guerrillas del llano, para el montaje de la obra *Guadalupe años sin cuenta*.
  - **1981.** Trabajó con Arturo Alape en el guion para el largometraje documental *El Bogotazo*, sobre los acontecimientos del 9 de abril en Bogotá.
  - **1986-1987. *Nacer de nuevo*.** Cortometraje documental sobre la historia de María Eugenia Vargas y Carlos Valderrama, personas de la tercera edad que luchan por seguir viviendo (Producción: Fundación Cine Documental. Coproducción: Focine. Formato: 16 mm. Color. Duración: 30 minutos). El tema son los sobrevivientes de la tragedia de Armero, el pueblo que quedó sepultado por la erupción del Volcán Nevado Del Ruiz.
  - **1984-1989. *Amor, mujeres y flores*** (Formato: 16 mm. Color. Duración: 52 minutos). Documental sobre las condiciones de trabajo de las mujeres empleadas en los cultivos de flores de la sabana de Bogotá. (Premiada en D’Aurillac, Francia en 1989; en San Francisco, Estados Unidos; Mannheim y Friburgo, en Alemania.)



Titulo: [Alfredo Castañeda III]

La serie Chircales refleja la problemática social detrás de la elaboración artesanal de ladrillos. Como en el documental que lleva el mismo nombre, en las fotografías se puede apreciar a la familia Castañeda realizando sus labores diarias. En esta imagen vemos a Alfredo Castañeda, padre de familia que labora en los chircales en la hacienda Los Molinos ubicada al sur de Bogotá, con la pala al hombro dispuesto a fabricar ladrillos. Al fondo se divisan los áridos terrenos al margen de la ciudad.

Fecha: sin fecha

Signatura topográfica Archivo de Bogotá

AB.04.23.03.033

## Historia archivística

La obra fotográfica de Jorge Silva estuvo ubicada en un clóset de su apartamento en Chapinero, en donde vivía con Marta Rodríguez, su esposa y también documentalista. Luego de su fallecimiento, Henry Caicedo y Juan Pablo Roa, estudiantes de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia, organizaron su archivo de aproximadamente 8 mil fotografías, por épocas y temas.

En el marco del Convenio Especial de Cooperación n.º 2215100-510-2009 Marta Rodríguez de Silva entregó 600 fotografías digitalizadas en un CD y actualmente se custodian en el repositorio digital del Archivo de Bogotá.

## Forma de ingreso

El 10 de agosto de 2011, la señora Marta Rodríguez de Silva entregó 600 imágenes digitalizadas, en cumplimiento del contrato de compra-venta n.º 062-2011.

## Contenido y estructura

### Resumen / Nota de alcance y contenido

La obra fotográfica de Jorge Silva tiene importancia como memoria gráfica de la ciudad por registrar los puntos más conflictivos de la sociedad bogotana de su tiempo. Además, al ser una obra inédita constituye un valioso patrimonio de la ciudad en términos visuales y artísticos. A nivel internacional las películas y las fotos fijas de Marta Rodríguez de Silva y de Jorge Silva han sido destacadas por partir del activismo político con una observación antropológica participativa.

Sus documentales estuvieron marcados por el método de convivencia y de apoyo a las comunidades que retrataban y al mismo tiempo bajo el método de urgencia. Este cine político evidencia que su obra tiene “un compromiso fuerte con los grupos de personajes y el entendimiento de que más importante que el producto final, era el proceso y su potencial para organizar y fortalecer la resistencia popular en Colombia”<sup>2</sup>. En palabras de Alape, “en Jorge Silva confluían la mirada del hombre y la mirada del artista. Él como pocos seres, supo penetrar con su sensibilidad en el alma de aquellos hombres explotados por una sociedad injusta. Sus fotografías y documentales son expresión de la dura realidad que viven con su angustia y alegría aquellos olvidados en la pobreza”<sup>3</sup>. Además, su hijo Lucas afirma que Silva “hizo parte de la misma realidad que retrataba”<sup>4</sup>.

Las imágenes compradas fueron seleccionadas por la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá y conforman una colección compuesta por múltiples temáticas relacionadas con luchas,

protestas y movimientos sociales; retratos de personalidades políticas; elecciones presidenciales; marchas; vallas y carteles pegados en los muros; presencia militar en las calles; indígenas; trabajadores de fabricación de ladrillos; una amplia muestra de la foto fija de sus documentales; y el movimiento hippie de los años sesenta y setenta en Bogotá, al que perteneció su autor.

La colección está organizada en diez series temáticas que brindan una panorámica del desarrollo urbano de la ciudad, su crecimiento demográfico, sus contradicciones económicas, sus manifestaciones culturales y políticas, así:

1. **Arquitectura:** 81 fotografías que presentan ángulos diferentes de los edificios y lugares emblemáticos de la ciudad, principalmente de la zona centro de Bogotá.



Título: *Bogotá lluvia*

En la Serie de Arquitectura de la Colección Jorge Silva se destaca su capacidad de retratar la belleza de la ciudad en su cotidianidad. En esta imagen se contempla un día lluvioso en Bogotá visto desde la carrera séptima en sentido norte-sur, y en el costado occidental se aprecia el Teatro Colombia (hoy Teatro Jorge Eliécer Gaitán).

Fecha: sin fecha

Signatura topográfica Archivo de Bogotá

AB.04.23.01.007

2. CAVALCANTI, Marina y NUÑEZ, Fabián. *Método filmico e estética em Marta Rodríguez e Jorge Silva*. En: Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual N.º 12, 2015, p. 22.

3. Ibid., p. 186.

2. **Barrios subnormales:** cuenta con 41 fotografías que revelan la preocupación de Jorge Silva por las condiciones de vida de algunos habitantes de las zonas periféricas de la ciudad, en especial, los retratos de niños en su cotidianidad y los detalles de viviendas precarias.
3. **Chircales:** reúne 92 fotografías que muestran el trabajo de hombres, mujeres y niños en la elaboración artesanal de ladrillos; se aprecia en ellas cada tarea desde la recolección de arcilla y cargue, hasta el moldeado y puesta en el horno de los ladrillos. Como en el documental que lleva el mismo nombre, en las fotografías se ve a la familia Castañeda realizando sus labores diarias, igualmente se encuentran fotografías en las que aparece Martha Rodríguez, probablemente durante las sesiones de grabación del documental.
4. **Desalojos:** contiene 14 fotografías, en las que sobresalen las relacionadas con el desalojo de una casona del barrio La Concordia, evento en el cual fue asesinado un niño de 10 años llamado Fernando Osorio Manrique. Este episodio revela el interés de Silva por dejar testimonio de los hechos diarios que conmovían a la ciudad y de aquellos personajes que podrían quedar en el anonimato si no fuera por el lente del fotógrafo.
5. **Estado de sitio:** con 59 fotografías, brinda un vistazo a la situación política que atraviesa el país en la década de 1970; algunas tomas muestran las diferentes caras de la militarización de la ciudad y títulos irreverentes como “Tombos hps” para referirse a las imágenes de la policía militar que recorren las calles de Bogotá.
6. **Hippies:** contiene 58 fotografías de lo que fue denominado el movimiento hippie de Bogotá, resaltando la vestimenta de sus miembros, recitales de poesía, conciertos de las bandas musicales del momento en presentaciones realizadas en el parque Julio Flórez.
7. **Marginales:** en 120 fotografías, se exhibe la cotidianidad de los habitantes de calle de Bogotá, especialmente los niños y su paso por los albergues del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar –Icfb–, que brindaban refugio temporal para su situación de desamparo.
8. **Movimiento político:** presenta 83 fotografías que revelan la tensa situación política vivida entre 1960 y 1987. Se pueden apreciar las formas de hacer y vivir la política a través de retratos de las campañas y manifestaciones masivas de sindicatos y partidos políticos.
9. **Personajes:** con 30 fotografías, incluye presidentes, líderes políticos e intelectuales de la época y resalta la presencia de literatos como Pablo Neruda durante su visita a Colombia en 1968; también contiene retratos del propio Jorge Silva.
10. **Religión:** compuesta por 22 fotografías que retratan las formas de religiosidad que experimentaban los colombianos durante las décadas de 1960 a 1980, incluye en especial las procesiones de semana santa y la visita del Papa Pablo VI en 1968.



Título: *[Protesta I]*

Las fotografías de Jorge Silva brindan un vistazo a la situación política que atravesaba el país entre las décadas de los 70 y 80 del siglo XX. En esta imagen se puede apreciar a varias mujeres participando en una protesta pacífica en la Plaza de Bolívar, con la boca cubierta, en una época en la que era poco común la presencia femenina en estos escenarios de acciones sociales colectivas para oponerse a exclusiones, desigualdades e injusticias.

Fecha: sin fecha

Signatura topográfica Archivo de Bogotá

AB.04.23.08.080

## Sistema de organización

Las fotografías están organizadas en 10 series o asuntos que responden a la clasificación original dada por el autor, y están identificadas con un número consecutivo que permite su identificación y consulta. Los títulos originales se conservaron, mientras las fotografías que carecían de título recibieron uno atribuido que se señala entre corchetes cuadrados [ ].

### Condiciones de acceso y utilización

#### Condiciones de acceso

En el marco del Convenio Especial de Cooperación n° 2215100-510-2009 Marta Rodríguez de Silva, como representante de los herederos de Jorge Silva (únicos propietarios de los derechos patrimoniales de su obra fotográfica), transfirió al Archivo de Bogotá los derechos de uso de las 600 imágenes digitalizadas.

#### Derechos de Autor / Normas sobre reproducción

Marta Rodríguez de Silva autorizó la reproducción de las imágenes para fines de conservación a través de cualquier soporte, así como su uso para los fines institucionales de la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá. En caso de que un tercero requiera usar o reproducir el material de la colección deberá dirigirse directamente a Marta Rodríguez para obtener su autorización.

#### Características físicas y estado de conservación

Las fotografías se encuentran en buen estado de conservación y se almacenan adecuadamente en el formato TIFF.

### Documentación asociada

#### Existencia/Localización de los documentos originales

Los herederos de Jorge Silva tienen su obra completa.

## Unidades de descripción relacionadas en el archivo

Las colecciones fotográficas de Hernán Díaz, Sady González y Viki Ospina, reporteros gráficos colombianos que registraron la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá. Además, la Colección de Leo Matiz Espinoza cuenta con el retrato de grandes personajes de la historia del siglo XX, así como de los acontecimientos colombianos ocurridos en 1948 en el Bogotazo. Finalmente, las fotografías de la Colección de Jorge Mauricio Camargo brindan detalles del proceso de consolidación de la vida en la ciudad de Bogotá incluyendo las características de sus habitantes y las transformaciones del paisaje entre la década de los setenta y noventa el siglo XX.



## Control de la descripción

### Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- **ALAPE**, Arturo. *Mirando al final del alba*. Bogotá: Editorial Planeta, 1998.
- **CAVALCANTI**, Marina y **NUÑEZ**, Fabián. *Método filmico y estética em Marta Rodríguez e Jorge Silva*. En: *Imagofagia*, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual n.º 12, 2015, p.1-23, ISSN: 9550.
- **CAVALCANTI**, Marina y **NUÑEZ**, Fabián. *Pensar el documental en Latinoamérica: el singular método filmico de Marta Rodríguez y Jorge Silva*. En: *Cine Documental* n.º 10, 2014, p. 27- 44, ISSN: 1852.
- **CHAPARRO**, Hugo. *Marta Rodríguez: La historia a través de una cámara*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2015.
- **DEL VALLE GASTAMINZA**, Félix. *Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.
- **RESTREPO**, Elena & **MARROQUIN**, Andrés. *Jorge Silva, Marta Rodríguez. Cuadernos de Cine Colombiano*, n° 7. Bogotá: Cinemateca Distrital, 1982.
- **RUFFINELLI**, Jorge. *Marta Rodríguez: El documental vivo vuelve a vivir*. En: *Artículos*, 2000, p.84-99.
- **SÁNCHEZ MEJÍA**, Viviana. *El ojo fotográfico de Jorge Silva y sus contemporáneos*. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2006.



# Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

## Archivo de Bogotá

Líder de la política de gestión documental y  
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA  
GENERAL

