

Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá

Guía de la Colección

Otto de Greiff



SECRETARÍA
GENERAL



Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá

Guía de la Colección
Otto de Greiff

Claudia Nayibe López

Alcaldesa mayor de Bogotá

María Clemencia Pérez Uribe

Secretaria general

Patricia Rincón Mazo

Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional

Álvaro Arias Cruz

Director distrital de Archivo de Bogotá

Carlos Arturo Duarte Cuadros

Subdirector de Gestión del Patrimonio Documental del Distrito

Yuly Andrea Agudelo Puerta, Ima Esther Poveda Núñez

Elaboración. 2017

Patricia Pecha Quimbay, Yuly Andrea Agudelo Puerta y Ani Yadira Niño Delgado

Actualización. 2023

Alexandra Farfán

Coordinación de Comunicaciones Secretaría General

Sara Franco Rojas

Curaduría de imágenes

Solange Maritza Pachón Zorro y Martha Lorena Laiton Gil

Revisión de textos

Hugo Germán Santander Posada

Diseñador gráfico

Archivo de Bogotá

Líder de la política de gestión documental y
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA
GENERAL





Szymon Goldberg

*Bonle D^r Otto de Greiff
Zino Francescatti
1952*



Otto de Greiff (tercero de izquierda a derecha) junto con los violinistas Szymon Goldberg y Zino Francescatti (primero y quinto de izquierda a derecha) en 1952, Autógrafo con foto. Signatura topográfica 403.4.74.1143.3, folio 2.

Identificación

Código(s) de referencia

CO.11001.AB.04.31

Título: Otto de Greiff

Naturaleza: Privada

Fechas extremas de generación
de los documentos por el productor
1814¹-2004

Nivel de descripción: Colección

Volumen y soporte de
la unidad de descripción

- Cintas de carrete abierto: 305
- Discos de vinilo (LP): 59 en 2 cajas X100
- Carpetas con programas de mano, postales, fotografías, autógrafos, cartas: 59 en 8 cajas X100
- Libretas con autógrafos: 13 en 1 caja X100

Total de unidades de la colección: 436

Contexto

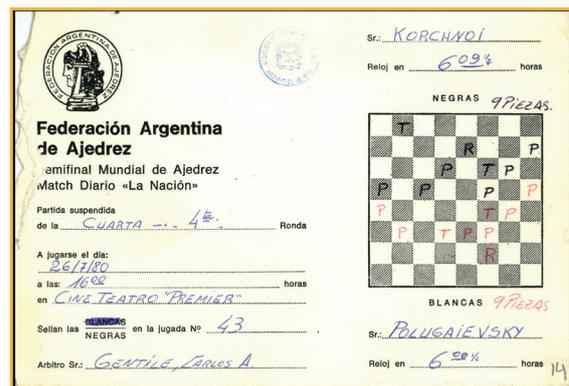
Nombre del productor

Otto de Greiff Haeusler (1903-1995)

Reseña biográfica²

Otto de Greiff Haeusler nació en Medellín el 07 de noviembre de 1903, hijo de Luis de Greiff Obregón y Amalia Haeusler Rincón, sus hermanos fueron: Olaf, Leticia, Laura y el reconocido poeta León. Desde su juventud se interesó por los temas políticos e intelectuales del país, haciendo parte del “Grupo de los nuevos” junto a León de Greiff, Germán Arciniegas, Luis Vidales y Jorge Zalamea. En 1926 se graduó como Ingeniero Civil de la Escuela Nacional de Minas de Medellín. En 1944 contrajo matrimonio con Noemí Aguirre, dibujante artística del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional, con quien tuvo a su única hija Ilse, dos años después; Otto de Greiff vivió con su familia en el barrio Palermo de Bogotá, ciudad en la que falleció el 31 de agosto de 1995.

Además de ser un reconocido docente y escritor, entre las diferentes aficiones de Otto de Greiff, se destaca el amor por la poesía y la música; en su faceta como columnista, participó en la sección de “Comentarios Musicales” del diario El Tiempo, entre 1937 y 1995; fue asesor de programación en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, participó en la fundación de la Radiodifusora Nacional de Colombia y presentó el programa “Grandes Intérpretes de la Música” en la emisora HJUT de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. A lo largo de su vida fue aficionado al ajedrez, apasionado coleccionista de discos y especialmente de autógrafos como lo afirma Myriam Bautista: “desde que comenzó a trabajar abrió una cuenta en Estados Unidos, en la que ahorra todo lo que podía para comprar en subastas esas firmas que guardó en fólder hasta completar unas diez mil de músicos y escritores de todo el mundo”.³



Registro de partida de ajedrez suspendida en semifinal mundial
Fecha: 1980
Colección Otto de Greiff topográfico:
403.04.07.04.1144.02, folio 14

Historia archivística

Los documentos fueron coleccionados por Otto de Greiff de acuerdo con sus aficiones, gustos e intereses; luego de su muerte, la colección estuvo en custodia de Ilse de Greiff hasta el 12 de mayo del 2016, cuando ingresó al Archivo de Bogotá por contrato de donación número 2215100-229-2016. El Archivo de Bogotá realizó la clasificación y organización de acuerdo con las siguientes tipologías: autógrafos, programas de mano, programas de radio, publicaciones seriadas, correspondencia, recortes de prensa y partituras.

1. La fecha inicial corresponde a cartas de comienzos del siglo XIX que el maestro Otto de Greiff coleccionaba como parte de su afición por los autógrafos.
2. Los datos biográficos sobre Otto de Greiff fueron tomados de la compilación realizada por la Corporación Cultural Otto de Greiff. Ver en: <https://sites.google.com/site/corporacionottodegreifforg/otto-de-greiff-1>. Revisado noviembre 17 de 2017 <https://rodriguezuribe.co/getperson.php?personID=1996&tree=arbol1>. Revisado septiembre 2021
3. Bautista Myriam, El Legado del maestro Otto de Greiff se multiplica. Especial el Tiempo, 8 septiembre de 2015. En: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16351976>. Revisada el 17 de noviembre de 2017.

La colección Otto de Greiff que se encontraba en la casa ubicada en el barrio Palermo de Bogotá constaba aproximadamente de siete mil discos, libros de literatura, matemáticas, música, geografía, recortes de prensa, composiciones musicales y autógrafos de grandes figuras de la música y la cultura.⁴

Contenido y estructura

Alcance y contenido

El maestro Otto de Greiff es considerado un melómano, crítico musical, políglota e intelectual del siglo XX.⁵ Fue un apasionado de la música clásica por gusto y por convicción, que quiso transmitir su vasto conocimiento en la materia; dicha labor se le facilitó gracias a su destreza con los idiomas y a sus múltiples viajes a Europa y Norteamérica. Su aporte a la difusión de la historia de la música clásica en Colombia es fundamental, en especial en la ciudad de Bogotá, donde desarrolló gran parte de su vida intelectual dejando como legado cursos, composiciones, cátedras, escritos inéditos, poesía y traducciones de obras europeas, entre otros. En la colección que está bajo custodia del Archivo de Bogotá, se encuentra el programa “Grandes intérpretes” emitido por la emisora HJUT, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Gracias a su amor por la música, Otto de Greiff se destacó como un gran coleccionista de autógrafos y obras musicales, consolidándose en la escena como un gestor cultural.

Coleccionar autógrafos es una afición de alcance mundial que, según el diario El Tiempo, genera millones de dólares y es una de las industrias más lucrativas y organizadas, pero como Michael J. Sandel afirma, esto solo comenzó a ser “bienes comercializables” en la década de 1980⁶. Estos coleccionistas tienen su propia revista: *Autograph collector*. Alrededor de esta afición se encuentran galerías, peritos, casas de subastas. Siguiendo a El Tiempo, el valor de un autógrafo aumenta cuando la firma está estam-

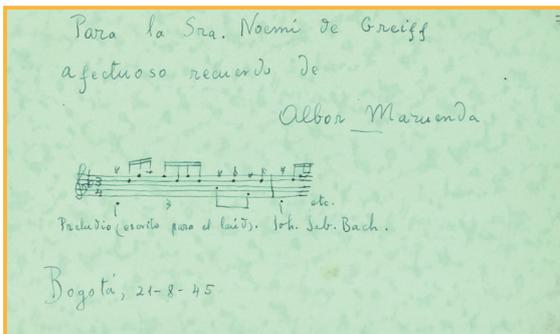
pada en un documento original, documento(s) que podemos ubicar en la colección de Otto de Greiff⁷. El maestro Otto De Greiff podría estar en la lista de grandes coleccionistas como el brasileño Pedro Correa⁸ o los españoles Pedro Antonio de Alarcón⁹ o Presentación Suárez, quien “tenía la costumbre de enviar la cartulina para la firma y el sobre con su dirección”¹⁰. Aún no se ha determinado que Otto de Greiff usara la misma estrategia, pero se encuentra en la colección que utilizaba trozos de cartulina para recolectar los autógrafos de su preferencia. La colección se divide en siete temas de la siguiente manera:

Autógrafos

Conformado por tarjetas tipo kárdex, postales, fotografías de artistas y 13 libretas pertenecientes a Otto de Greiff y a su esposa Noemí Aguirre Suárez, donde se encuentran los autógrafos de intérpretes y compositores de música clásica como el violonchelista Gaspar Cassadó; el pianista Antonio de Racolos; James Tocco; Enrique Franco; los compositores François Glorieux y Kurt Rapf; el organista Antonio D. Corveiras; los violinistas Mischa Elman, Robert Gerleentre e Isaac Stern; el director Jacques Singer; los actores Freddie Bartholomew y Franchot Tone; la actriz Janet Gaynor y los cantantes María Helena Olivares, Nelson Eddy y Bing Crosby; el barítono Piero Campolonghi; el tenor de ópera Giovanni Malipiero; las soprano Yolanda Vásquez, Elisa Brex, Oleini Koff y Beatriz Parra; los directores del coro de cámara de Colombia Matthew Hazelwood y John Scott, entre otros. En algunas imágenes el maestro Otto de Greiff se encuentra acompañando a los artistas. Se presume que producto de la afición por la colección de autógrafos el maestro Otto de Greiff intercambiaba estas piezas con otros colegas musicólogos del mundo y subastaba en casas especializadas ya que se encuentra dentro de la documentación un catálogo de autógrafos para ofertar correspondientes a intérpretes, compositores de música clásica y personajes influyentes como Jesús Pinzón Urrea, Dimitri

- Redacción El Tiempo La poesía extraviada de Otto de Greiff, 19 de julio de 2001 en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-441834>. Revisada el 17 de noviembre de 2017
- Roldán Sánchez, J.D. (año). Otto de Greiff, al servicio de la formación y la apreciación musical en Colombia. Desbordes, vol. (número), pp. DOI: <https://doi.org/10.22490/25394150.3734>
- Michael J. Sandel, *Lo que el dinero no puede comprar: los límites morales del mercado*, Barcelona: Random House Mondadori, 2013, p.
- Javier Maza, “Los autógrafos, todo un negocio en E.U.”, en El Tiempo, 29 de diciembre de 1997. Visto en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-712651>. Revisado el 26 de noviembre de 2017
- Quien ya tiene una publicación de su colección: Pedro Córrea do Lago, *Cinco siglos en papel*, España: Editorial Nerea, 2007. Con prólogo de Rosa Regás y Carlo Ginzburg
- Ver en <http://www.archivovoz.es/la-coleccion-autografos-pedro-antonio-alarcon-la-real-academia-espanola/>
- Pedro González-Sosa, “La colección de autógrafos de Presentación Suárez” en <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2011/11/12/coleccion-autografos-presentacion-suarez/415098.html>, 12 de noviembre de 2011. Revisado el 26 de noviembre de 2017

Manolov; el director Olav Roots; el pianista Blanca Uribe; Marjorie Tanaka; el general Francisco de Paula Santander; los políticos Benjamín Herrera, Marco Fidel Suárez, Rafael Uribe Uribe, Jorge Eliécer Gaitán, Guillermo Valencia y Miguel Antonio Caro; el escritor José Eusebio Caro; el prócer de la independencia Camilo Torres Tenorio y el poeta Porfirio Barba Jacob, entre otros. Así mismo, se tiene copia a color del catálogo con las firmas de Mucio Clementi; Teresa Carreño; los compositores Carl Orff y Leonard Bernstein; el escritor Gabriel García Márquez; el director de orquesta Arturo Toscanini; los compositores Benjamin Britten, Aaron Copland e Igor Stravinsky, entre otros. Correos electrónicos de Ilse de Greiff con la casa de subasta Sothebys y el portafolio de servicios financieros del banco suizo UBS.



Libreta de autógrafos perteneciente a Otto de Greiff y a Noemí Aguirre Suárez con dedicatoria del músico y profesor de guitarra Albor Maruenda.

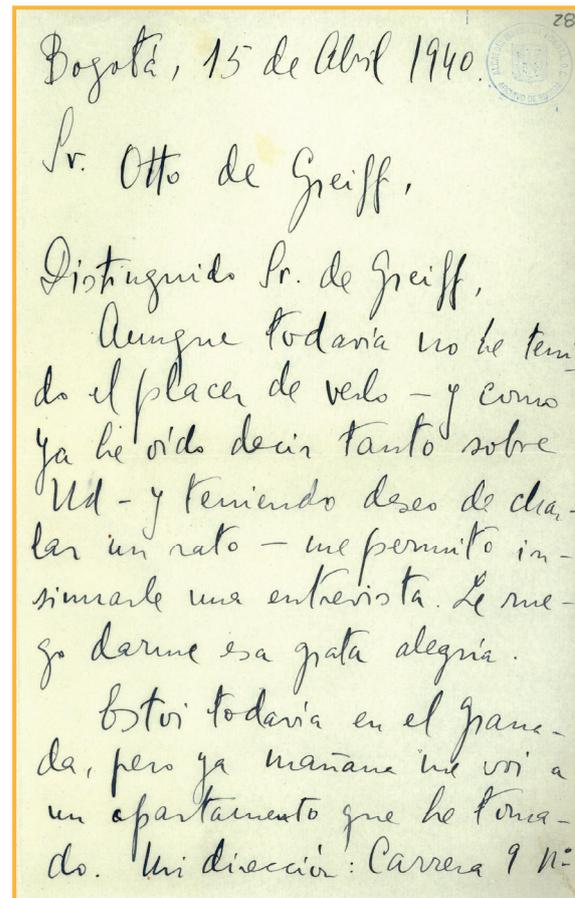
Fecha: 1945.

Colección Otto de Greiff topográfico:
403.04.07.03.1137.01, libreta 1, folio 7

Correspondencia

Se encuentran sobres de correspondencia con cartas o solos, remitidos desde Medellín, Popayán, Cali, México, La Habana, Berlín, New York, Caracas, Roma, Hollywood, París, Caracas, Panamá, Iowa, Londres, Lima, Chicago, Boston y Cartagena, entre otras ciudades, los cuales son enviados por intérpretes, compositores de música clásica y personajes influyentes de la época, como el compositor Adolph Weiss; Eduardo Santos; el director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Panamá, Alfredo de Saint-Malo; el profesor José F. Vásquez; Nicolay Timofeyew; el musicólogo Carleton Sprague Smith; Harold Gramates; los pianistas Jörg Demus, Juan Jacobo

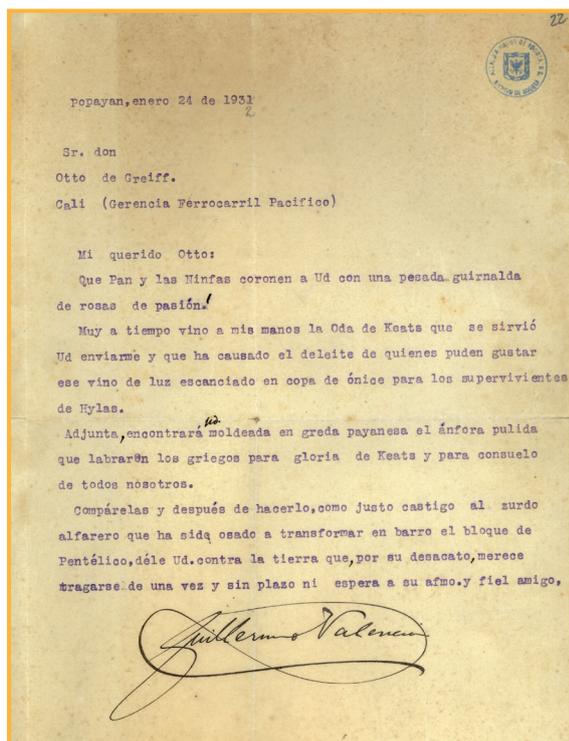
Muñoz, Walter Klien, Mary Howe, Boris Blacher y Luis Eduardo Nieto Caballero; los compositores Priaulx Rainier y Hans-Joachim Koellreutter; Charles D'Orange, la cantante Jessica Dragonette, el violinista Carlos Sampedro; el compositor Günter Bialas; Doppler Trio; Julieta Zapata Posada y el músico Nicanor Zabaleta, entre otros con destino a Otto de Greiff y a su padre Luis Jorge de Greiff Obregón. Se destacan las cartas del siglo XIX coleccionadas por Otto de Greiff donde se encuentra el expediente con la petición de José de Jesús Cancino solicitando recompensa por los servicios prestados desde 1820 por su padre, el coronel José María Cancino, a la causa de la independencia; se incluye hoja de servicio y soporte de campañas militares firmadas por los líderes de la campaña libertadora como Francisco de Paula Santander. Adicionalmente se encuentra el diploma con la condecoración de la Orden del Mérito de la República Dominicana a Yvon Delbos en 1936 y correspondencia remitida por el compositor Guillermo Uribe Holguín.



Carta del pianista chileno Arnaldo Tapia Caballero

Fecha: 1940

Colección Otto de Greiff topográfico:
403.04.07.04.1144.07, folio 28-29



Carta enviada por Guillermo León Valencia

Fecha: 1931

Colección Otto de Greiff topográfico:
403.04.07.04.1144.06 folio 22

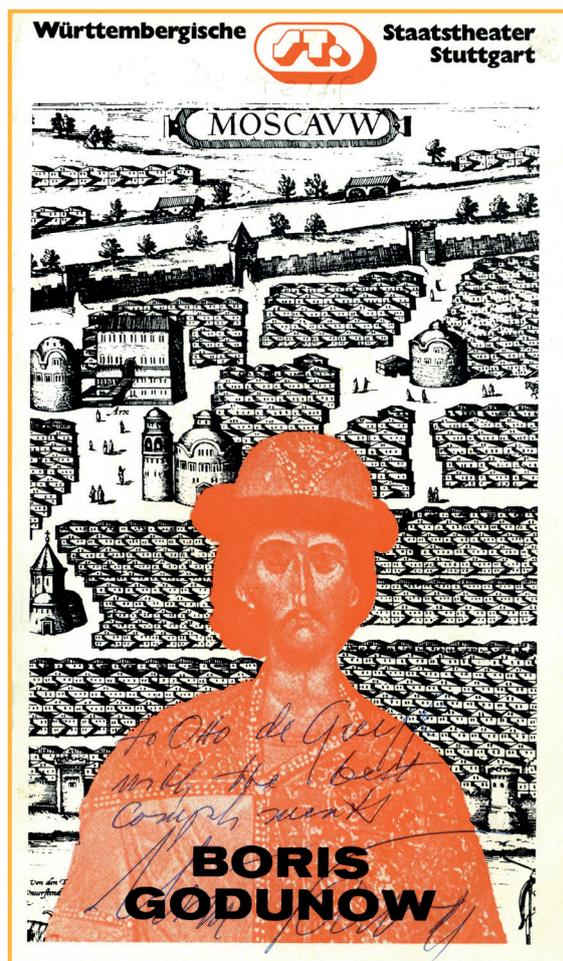
Partituras

Partituras del cuarteto de cuerdas n.º 15 en La menor Opus 132 de Ludwig Van Beethoven a 2 violines, viola y violonchelo dedicado al príncipe Nicolás Von Galitzin y de la representación de la hora exquisita de Paul Verlaine.

Programas de mano

Folleto de los conciertos y recitales de música clásica presentados desde 1927 hasta 1995 en ciudades como Pelotas, Bogotá, Los Ángeles, Milano, Roma, Newcastle, Baltimore, Florencia, New York, Tetuán, Moscú, Viena y Praga. Algunos cuentan con el autógrafo de los pianistas Adolfo Tabacow, Jesús María Sanromá, Aurita Moncada, François Lang, Artur Schnabel, Luisa Stojowska, Fanny Ingold, Ludwig Bergmann, Beveridge Wester, Paul Ulonowsky, Arnaldo Tapia Caballero, Edward Auer, Rafael Orozco y Luis Galve, el violinista Pedro Merroño, Guido Santorsola, Abel Carlevaro, William Primrose, Blaise Calame, Paul Zukofsky e Igor Ozim, el violonchelista Gaspar Cassadó, el soprano Dorothy Maynor, Bidu Sayao y Erna Sack, el director de orquesta Fritz Stiedry, Ballet Variante con Mia Slavenska, la chelista Lucie-

ne Pradisse, el director de orquesta Juan Lamote de Grignon, la cantante de ópera Mattiwilda Bobbs, la Orquesta de Cámara de Munich, los compositores Jean Papineau-Couture, la directora de orquesta Helen Quach y el flautista Peter Lukas Graf. De igual manera, se destacan los programas de mano de la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, donde Otto de Greiff fue asesor de programación.



Programa de concierto sobre la vida y obra de Boris Godunow (con dedicatoria y autógrafo)
Berlín, Alemania - Fecha: 1963.
Colección Otto de Greiff topográfico:
403.04.07.04.1142.05

Programas de radio

Conformados por dos categorías:

1. "Programa Grandes Intérpretes de la música"

Programa emitido por la emisora HJUT, entre los años 1987 y 1999, como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la música clásica.

sica. En 1986 recibió el Premio Simón Bolívar como mejor programa cultural de la radio.

Contiene cintas de carrete abierto:

- Cintas de 1 hora: 239
- Cintas de 1/2 hora: 46
- Cintas de 1/2 hora grabadas en velocidad 3/4 con duración de aprox. 1 hora: 20

2. “BBC - temas de la actualidad presentados por el servicio latinoamericano”

Programa de radiodifusión emitido por el Servicio Latinoamericano de la BBC; la colección se encuentra constituida por 59 discos de vinilo o larga duración (LP), donde se habla de cultura, ciencia, artes, archivística, historia, literatura, arqueología, agricultura y música rock, entre otros temas, correspondiente al periodo 1984 a 1990.

Publicaciones seriadas

- Boletín de la Alianza de Compositores Americanos, volumen IX, número 2, año 1960. Publicación seriada de música dedicada a la promoción de compositores americanos donde se presenta un bosquejo biográfico, análisis del estilo musical y discusión sobre métodos y técnica de los músicos Erich Itor Kahn y Lou Harrison.
- Revista musical Argentina Polifonía, año 39, número 159-60, Buenos Aires, julio de 1982. En la portada de la publicación se encuentra una imagen de la violonchelista estadounidense Christine Walevska, la página 16 tiene una dedicatoria de la intérprete al maestro Otto de Greiff.
- Fragmentos de las publicaciones: Revista de Música Austriaca, Música Nova, Magazin High Fidelity con artículos sobre intérpretes y compositores de música clásica.

Recortes de prensa

Recortes de prensa y artículos de revistas coleccionados entre 1939 y 1978 sobre intérpretes y compositores de música clásica como los pianistas Clifford Curzon, Alfred Cortot y Walter

Hautzig; el director Nino Stinco; la soprano María Stader; el tenor Febo Villani; los compositores Roy Harris, Harold Gramatges, Roque Cordero y Paul Creston; el músico Roger Wagner; algunos cuentan con el autógrafo del artista.

Sistema de organización

La documentación que conforma la colección está organizada por temas y tipologías documentales de forma cronológica de la siguiente manera:

- Autógrafos
- Correspondencia
- Partituras
- Programas de mano
- Programas de radio
- Publicaciones seriadas
- Recortes de prensa

Condiciones de acceso y utilización

Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con artículo 11 de la Ley 23 de 1982, modificado por el art. 4 Ley 1520 de 2012, que expresa que la propiedad literaria y artística como propiedad transferible será protegida por el tiempo de la vida del autor y ochenta años más de conformidad con las formalidades legales. Esta norma protege a las obras y producciones de los ciudadanos colombianos, de los extranjeros domiciliados en el país, y las obras de extranjeros publicadas por primera vez en el país.

Derechos de Autor / Normas sobre reproducción

La reproducción de la colección se rige según el reglamento de la sala de investigadores. La propiedad de acuerdo al contrato de donación estipula: “El donante declara que la colección del programa “Grandes intérpretes” del maestro Otto de Greiff, entregada en calidad de donación a la Secretaría General, es de su exclusiva propiedad y que a partir de la firma de este documento le pertenecerá [...] La transferencia

de la propiedad que hace el Donante a la Secretaría General no implica la transferencia de los derechos de autor, los cuales seguirán reposando en cabeza del maestro Otto de Greiff [...] Licencia de Uso de las Obras: El Donante de manera libre y espontánea autoriza el uso de la colección del programa “Grandes Intérpretes” del maestro Otto de Greiff, [...] con el fin de que pueda ser utilizado en exposiciones, publicaciones y demás eventos que tengan carácter cultural, académico, científico, que organice o avale el Distrito Capital. Esta autorización comprende la comunicación pública de las obras, su publicación, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro o su reproducción o comercialización con fines económicos por parte de la Secretaría General – El Donante manifiesta que las licencias otorgadas a la Secretaría General no violan ni usurpan derechos de autor de terceros de conformidad con la Ley 23 de 1982 y demás normas vigentes; por lo tanto, en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a la autorización de uso sobre la obra, asumirá toda responsabilidad y concurrirá en defensa de los derechos concedidos a la Secretaría General [...] Consulta: la colección del programa “Grandes intérpretes” del maestro Otto de Greiff será puesta al servicio del público en general para su consulta en las instalaciones de la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá”.

Lengua de los documentos

Español, alemán, francés, italiano, ruso, danés, sueco e inglés.

Características físicas y estado de conservación

La colección cuenta con diferentes soportes como: documentos textuales, fotografías, discos de larga duración y cintas de carrete abierto; para la lectura y/o reproducción en el caso de los discos de larga duración (LP) se requiere un tornamesa/tocadiscos y para las cintas de carrete abierto se necesita una grabadora de carrete abierto (reel to reel) con velocidades de arrastre de 3¾, 7½, 15 y 30 pulgadas por segundo.

Documentación asociada

Localización de los documentos originales

Los documentos originales que conforman la colección se encuentran en el Archivo Distrital de Bogotá. Sin embargo, cabe mencionar que Ilse de Greiff realizó también la donación de 7.000 discos a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Documentación complementaria en otros archivos

En la Biblioteca Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca de la Universidad Nacional, Biblioteca Pública Piloto y Biblioteca Universidad de Antioquia se encuentran publicaciones, artículos y audios realizados por el maestro Otto de Greiff.



Control de la descripción

Fuentes y bibliografía consultada:

- **COLCULTURA**, Otto de Greiff 90 años, Bogotá: Atípicos Editores, 1993, 135pp.
- **CÔRREA DO LAGO, Pedro**. Cinco siglos en papel, España: Editorial Nerea, 2007.
- **GONZÁLEZ-SOSA, Pedro**. “La colección de autógrafos de Presentación Suárez” en <http://www.laprovincia.es/gran-canaria/2011/11/12/coleccion-autografos-presentacion-suarez/415098.html>, 12 de noviembre de 2011. Revisado el 26 de noviembre de 2017.
- <http://www.archivoz.es/la-coleccion-autografos-pedro-antonio-alarcon-la-real-academia-espanola/>.
- <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/biografias/degrotto.htm>.
- <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=18640&>
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16351976>.
- <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-441834>.
- <https://sites.google.com/site/corporacionottodegreifforg/otto-de-greiff-1>.
- <https://www.radionacional.co/noticia/recordando-otto-de-greiff>.
- <https://www.senalmemoria.co/articulos/otto-de-greiff-homenaje-los-20-a%C3%B1os-de-su-muerte>.
- **MAZA, Javier**. “Los autógrafos, todo un negocio en E.U.”, en El Tiempo, 29 de diciembre de 1997. Visto en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-712651>. Revisado el 26 de noviembre de 2017.
- **PERIÓDICO EL TIEMPO**. La poesía extraviada de Otto de Greiff, 19 de julio de 2001 en <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-441834>. Revisada el 17 de noviembre de 2017.
- **RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Luis Antonio**. Mis quince minutos de fama (autobiografía de un coleccionista y escritor), Estados Unidos: Lulu Press Inc, 2014, p. 145. Visto en: <https://books.google.com.co/books?id=ZC7DBgAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=coleccionismo+de+autografos&source=bl&ots=vqWJetyP5a&sig=psK2aacioZLnetxrRrBFADaffh48&hl=en&sa=X&ved=0-ahUKEwjF8-w2t3XAhWjS98KHT8ADyo4ChDoAQhvMA4#v=onepage&q=coleccionismo%20de%20autografos&f=false>.
- **ROLDÁN SÁNCHEZ, J.D.** (año). Otto de Greiff, al servicio de la formación y la apreciación musical en Colombia. Desbordes, vol. (número), pp. DOI: <https://doi.org/10.22490/25394150.3734>
- **SANDEL, Michael J.** Lo que el dinero no puede comprar: los límites morales del mercado, Barcelona: Random House Mondadori, 2013, p.



Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

Archivo de Bogotá

Líder de la política de gestión documental y
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA
GENERAL

