

**Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá**

Guía Documental de la Colección Sady González



Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá

Guía Documental de la Colección Sady González



Plaza de Bolívar

Vista general hacia oriente desde el Capitolio Nacional. Se aprecia, en primer plano, la Plaza de Bolívar con las fuentes de agua luminosas, la Catedral Primada, la Capilla del Sagrario y la casa de las hermanas Cancino. Contigua a la Catedral, hacia el norte, se encuentra la Casa del Florero y enseguida un edificio moderno de un almacén por departamentos, 1955.

Colección Sady González. Archivo de Bogotá.
Signatura topográfica: AB.04.35.518

**Dirección Distrital
de Archivo de Bogotá**

**Guía Documental de la Colección
Sady González**

Carlos Fernando Galán

Alcalde mayor de Bogotá

Liliana Caballero

Secretaria general

Alejandro Becker

Subsecretario de Fortalecimiento Institucional

Álvaro Arias Cruz

Director distrital de Archivo de Bogotá

Carlos Arturo Duarte Cuadros

Subdirector de Gestión del Patrimonio Documental del Distrito

Patricia Pecha

Elaboración. 2013

Yuly Andrea Agudelo Puerta y Ani Yadira Niño Delgado

Actualización. 2023

Sara Franco Rojas

Curaduría de imágenes

Solange Maritza Pachón Zorro y Martha Lorena Laiton Gil

Revisión de textos

Hugo Germán Santander Posada

Diseñador gráfico

Archivo de Bogotá

Líder de la política de gestión documental y
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA
GENERAL



Identificación

Código(s) de referencia: CO.11001. AB.04.35

Título: Guía Documental de la Colección Sady González

Naturaleza: Privada

Fechas extremas de generación de los documentos por el productor
1940 - 1979

Nivel de descripción: Colección

Volumen y soporte de la unidad de descripción:
500 fotografías digitalizadas en blanco y negro, formato .JPG

El trabajo inicial de Sady González fue como fotógrafo de cedula en las zonas rurales de Boyacá, Antioquia y Cundinamarca, luego de que en 1935 se estableciera la cédula como documento de identificación en Colombia. Hacia 1944 montó su propia empresa a la que bautizó como Foto Sady, uno de los primeros estudios independientes de este género en el país, ubicado en la carrera 9 con calle 17 en la ciudad de Bogotá; la oficina funcionaba en el primer piso de la casa familiar, desde allí comenzó a cubrir eventos sociales, deportivos y políticos para luego vender las fotografías a periódicos como El Liberal, La Razón, Comandos, El Siglo, El Tiempo y a las revistas Cromos, Semana y Estampa. Participó en el mundo del reportaje gráfico al lado de otras agencias fotográficas destacadas de este periodo como Foto Gaitán de Ignacio Gaitán y Foto Express de Carlos Jiménez. A nivel internacional las fotografías de Sady González fueron publicadas en las revistas Life y Time³.

Contexto

Nombre del productor

González Moreno, Salvador Isidro (Bogotá, 15 de mayo de 1913 - 24 de julio de 1979) conocido como Sady González.

Reseña biográfica

Salvador González, hijo de Teodosio González Castro, oriundo de Caracas (Venezuela) y de Mercedes Moreno Morales, natural de Toca (Boyacá), vivió con su familia por épocas en Venezuela, Cuba y Colombia¹; a muy corta edad y por influencia de su madre, comenzó sus labores como fotógrafo. Realizó estudios secundarios en el Colegio de La Salle, en Bogotá; era aficionado al boxeo, la tauromaquia y el ciclismo. A finales de la década de 1930 cambió su nombre por el seudónimo de Sady. En 1942 se casó con Esperanza Uribe Correa en el Santuario de María Auxiliadora en Medellín²; con ella tuvo a sus hijos Édgar Sady, Martha Lucía, Manuel, Fernando, Esperanza, Guillermo Alfonso y Carlos; fue su esposa quien organizó las fotografías capturadas por él, en sobres con anotaciones.



Crónica para el señor Aljure tomadas en el Parque Nacional. Atracción mecánica recreativa. Mujeres en la pista de carros ubicada en el Parque Nacional, 1946.

Colección Sady González. Archivo de Bogotá.
Signatura topográfica: AB.04.35.105

Gracias a la experiencia y reconocimiento adquiridos en Foto Sady y a su filiación política, a mediados de la década de 1960 se convirtió en el fotógrafo oficial de la Presidencia de la República; permaneció en ese cargo durante los periodos presidenciales de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970), Misael Pastrana Borrero (1970-1974), Alfonso López Michelsen (1974-1978) y en los primeros meses del gobierno de Julio César Turbay Ayala (1978).

1. Guillermo González y Margarita Carrillo (Curaduría y textos), Foto Sady: recuerdos de la realidad. Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá: Banco de la República, 2014. p. 8

2. El Tiempo. Sección Vida Social. "Sociales de Medellín". Edición del 30 de agosto de 1942, p. 14.

3. Quién es quién en Venezuela, Panamá, Ecuador y Colombia. Bogotá: Oliverio Perry y Cía. Editores, 1952, p. 139.



[Posesión de Carlos Lleras Restrepo]

Darío Echandía, Cecilia de la Fuente de Lleras, Carlos Lleras Restrepo y otros personajes públicos caminan por la calle 10 desde el Palacio de San Carlos hacia el Capitolio Nacional a la posesión del presidente Carlos Lleras Restrepo. Atrás, el político Emilio Lébolo de la Espriella y el general Matamoros D'Costa, 1966.

Colección Sady González. Archivo de Bogotá.

Signatura topográfica: AB.04.35.070

La obra de Sady González es reconocida porque registra momentos significativos para la nación, en especial su trabajo fotográfico que cubrió el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán el 9 de abril de 1948 y los días siguientes, así como la visita del Papa Pablo VI a Colombia en 1968, aunque también enfocó su lente hacia hechos cotidianos de la sociedad bogotana.

Sady González es considerado como el pionero del reportaje gráfico en Colombia. Orientó su trabajo hacia hechos políticos y problemas sociales. Fue presidente del Círculo de Reporteros Gráficos de Bogotá, organización de carácter sindical fundada en 1950, dedicada a agrupar a los fotógrafos y propiciar condiciones favorables para el ejercicio de la profesión⁴.



Arden los ánimos

Quema de un automóvil en los hechos del 9 de abril en el Bogotazo, 1948.

Colección Sady González. Archivo de Bogotá.

Signatura topográfica: AB.04.35.264

Historia archivística

El archivo fotográfico de Sady González estuvo resguardado entre 1943 y 1979 por su esposa Esperanza Uribe quien organizó los negativos en sobres numerados, marcados al respaldo con detalles de cada evento y una lengüeta con el número de negativos que contenía cada uno; luego fue custodiado por uno de sus hijos, el periodista Guillermo González Uribe. De acuerdo con el contrato de compraventa n.º 0059-2011, realizado en

desarrollo del convenio 2215100-510-2009; el 7 de julio de 2011 Guillermo González Uribe entregó al Archivo de Bogotá 500 negativos originales seleccionados por esta entidad, los cuales fueron digitalizados y devueltos al propietario. En el año 2012, la familia González Uribe vendió el archivo fotográfico original de Sady González al Banco de la República de Colombia.

Contenido y estructura

Alcance y contenido

La colección fotográfica de Sady González es uno de los registros gráficos más emblemáticos de la historia de la ciudad durante el siglo XX. Algunas de las imágenes que hacen parte de esta colección fueron tomadas durante el Bogotazo a los cadáveres de Jorge Eliécer Gaitán y de Juan Roa Sierra, con las que Sady González inició un ciclo de fotografías del centro de Bogotá destruido por el pueblo en retaliación por la muerte de El Caudillo del pueblo y las acciones del gobierno para contener la revuelta. También

incluye fotografías de dirigentes del Partido Liberal entre 1966 y 1979, eventos religiosos, cívicos, políticos y deportivos e imágenes de la infraestructura urbana, como plazas de mercado, cementerios y teatros; en este grupo se destacan por la cantidad de veces en que aparecen las imágenes de la Plaza de Bolívar y sus alrededores, la Catedral Primada, la Iglesia de La Veracruz y el Santuario de Monserrate. Todas ellas son un testimonio fotográfico invaluable de la transformación de Bogotá.



Vista panorámica de la ciudad desde la Hostería el Venado de Oro (actual sede del Instituto Franklin D. Roosevelt, en los cerros orientales). En primer plano, el edificio del colegio público República del Perú, contiguo al Teatro La Media Torta. Al fondo, se observan el barrio Las Aguas y el río San Francisco, 1948.

Colección Sady González. Archivo de Bogotá.

Signatura topográfica: AB.04.35.268

4. El Reportero Gráfico. Órgano de difusión del Círculo Colombiano de Reporteros Gráficos. 2a época, n° 2, enero de 1978. Según esta revista, los miembros más antiguos de esta organización llevaban en ese momento 25 años de permanencia, como Manuel H. Rodríguez



Machetes, palos, cuchillos y sacacorchos fueron empuñados, 1948.

Colección Sady González. Archivo de Bogotá.

Signatura topográfica: AB.04.35.258

Sistema de organización

Las fotografías están organizadas en 242 carpetas que conservan el número de identificación original y contienen imágenes seriadas.

Condiciones de acceso y utilización

Condiciones de acceso

El uso y la reproducción de las 500 fotografías de la colección de Sady González está limitado a la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá; los terceros interesados en la reproducción, transformación, distribución y comunicación pública, adaptación, traducción,

etc., deberán solicitar autorización directamente al titular, Guillermo González Uribe, heredero de los derechos patrimoniales de autor.

Documentación asociada

Documentación complementaria en otros archivos

Desde 2012, la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República en Bogotá conserva el legado fotográfico de la familia González Uribe, compuesto por cerca de 12.000 imágenes originales. Algunas de las fotografías relacionadas con Jorge Eliécer Gaitán y el 9 de abril de 1948 hacen parte de las colecciones del Museo Nacional de Colombia.

Control de la descripción

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- **ALAPE**, Arturo. El Bogotazo. Memorias del olvido. Bogotá: Publicaciones Universidad Central, 1983.
- **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Historia del Teatro Municipal. Bogotá: 1997.
- **ARIAS**, Andrés. “Nena y nada más”. Revista Número, n.º 53, junio-agosto de 2007. p. 74-80. Fotografías de Sady González.
- **DEL VALLE GASTAMINZA**, Félix. Documentación Fotográfica. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.
- **DUQUE VALLEJO**, María. Pensar collage, una mirada a la década de los 40. Trabajo de grado para optar al título de maestro en artes visuales. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Artes. Departamento de Artes Visuales, 2008.
- **GONZÁLEZ URIBE**, Guillermo. “Sady era, en esencia, un reportero gráfico. Un reportero se nota en sus fotos” Ciudad Viva, n.º 39. Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, marzo de 2008.
- **GONZÁLEZ**, Sady. “Memorias de Bogotá”. Revista Número, n.º 1. julio-septiembre de 1993. p. 10-16.
- **IREGUI**, Jaime. El Automático. Arte, crítica y esfera pública. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2009.
- **Memoria fotográfica de Bogotá** compuesta por 3 libros en los que se recogen 400 fotografías: Bogotá, años 40. Bogotá: Ediciones Revista Número, 1999; El saqueo de una ilusión: el 9 de abril, 50 años después. Revista Número Ediciones, 1997; y Bogotá, años 50. Revista Número Ediciones, 2007.
- **MUSEO DE DESARROLLO URBANO**. Bogotá en imágenes 1940-2000. (CD-Rom). Bogotá, 2001.
- **REVISTA SEMANA**. “Los años maravillosos”, número 919, diciembre 13-20 de 1999, p. 158-159.



Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

Archivo de Bogotá

Líder de la política de gestión documental y
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA
GENERAL

