



SECRETARÍA
GENERAL



Dirección Distrital del Archivo de Bogotá

Guía de la Colección Documental

Viki Ospina



Elaborada con base en la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD
(G) 2000 y la NTC 4095 (2013)

1. Área de identificación

1.1 Código (s) de referencia

CO.11001.AB.04.38

1.2 Título

Viki Ospina

1.3 Naturaleza

Privado

1.4 Fecha (s) extrema (s) de generación de los documentos por el productor

1970-2000

1.5 Nivel de descripción

Colección

1.6 Volumen y soporte de la unidad de descripción

La colección está compuesta por 820 fotografías digitalizadas en formato .TIFF

2. Área de contexto

2.1 Nombre del o de los productores

María Victoria Villalba Stewart

2.2 Historia institucional/ Reseña biográfica

Viki Ospina, es considerada una de las primeras reporteras gráficas en Colombia, nació en Barranquilla en 1948 con el nombre de María Victoria Villalba Stewart. Su mamá Vilma Stewart le transmitió el amor por la literatura, la pintura y la música. Galia Ospina y Lucas Ospina, sus hijos, y María y Rafael, sus nietos, continuaron con esta tradición artística.

La obra fotográfica en color de Viki Ospina conjuga los colores vivos y saturados del trópico con las infinitas tonalidades del verde y el azul de las montañas andinas. Las fotografías en blanco y negro reflejan las emociones humanas con la gama de grises del blanco al negro puro. Siempre ha realizado el laboratorio fotográfico de su fotografía análoga. Trabaja en forma de series y secuencias. Esta periodista profesional ha ejercido su vocación de filósofa durante cincuenta años a través de la fotografía comprometida con la vida y la condición humana. Sus temas fotográficos abarcan casi todos los géneros: el retrato, el paisaje, la arquitectura, la

cultura popular, la foto fija en cine y televisión. Las colecciones de sus series se encuentran en el Archivo de Bogotá, la Colección de Arte del Banco de la República de Bogotá, la Biblioteca Nacional de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la colección Leticia y Stanislas Poniatowski y la Latin American Library de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans.

Ha recibido distinciones como el Premio al Mérito Artístico en la categoría de Excelencia del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Bogotá, el Premio Nacional de Fotografía 2019 del Ministerio de Cultura de Bogotá y la Beca de Colcultura “Del Realismo mágico al Realismo cotidiano”. Ha expuesto en Tiempos de Paz, Museo Nacional, Bogotá, Mambo 50, la colección, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Noches Fieras en México, Pulsions Urbains, Festival de Fotografía de Arles, el ensayo Miradas en el Cruce de los Tiempos, Carnaval de Barranquilla, La Villette en Paris, Colombia en la óptica femenina, Europa Oriental, Colombia en Blanco y Negro, Bienal de Venecia, Intergraphic Berlin, Rostros Femeninos, La Habana. Campo a través, Arte Colombiano en la colección del Banco de la República, Oquendo, España. The Photographers Gallery en Londres. Ha trabajado, entre otros, a nivel nacional, con las revistas Cromos y Diners e internacional con el Washington Post y la Agencia de Noticias Reuters. Desde el 2003 es docente en la Universidad de los Andes.

Para Viki Ospina, la fotografía es un instrumento de conciencia y espontaneidad en el tiempo del presente y de la intención. Es un equivalente del espíritu humano para lograr captar el alma a través de los ojos y revelar la esencia interior de la vida a través de la luz.¹

Área de desempeño

Fotógrafa profesional, periodista, docente y reportera gráfica. El “tema de sus fotografías es el ser humano y su relación con el paisaje, el trabajo, la arquitectura, las condiciones políticas, sociales y existenciales que le dan su identidad y una actitud ante la vida”².

Experiencia Profesional

Después de estudiar Filosofía y Letras en

1. Reseña biográfica tomada de: VILLALBA, María Victoria. Viki Ospina, se sueña antes de contemplar [autobiografía sin publicar]. Bogotá, 2020.

2. SECRETARÍA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Itinerario por los fondos originados en colecciones privadas: del documento a la escritura pública de Bogotá construida por los ciudadanos de hoy. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 2017.

Madrid (España), en 1968 hizo su primer cubrimiento en la calle y con él comenzó su trabajo como reportera gráfica, recorriendo el país. Influenciada por Man Ray, Dorotea Lange, Robert Capa, Cartier Bresson, Pedro Mayer, Annie Leibowitz, Manuel Álvarez, Hernán Díaz, Timothy Ross, entre otros fotógrafos, trabajó como periodista permanente para El Periódico (1973-1974); Laura (1975-1976); Cromos (1979-1980); Agencia Internacional de Noticias Reuters (1985-1987); Revista Diners (10 años); Serie Yuruparí (1984-1990) y para la Revista “Gaceta” de Colcultura (1989-1993). También ha trabajado eventualmente para la Revista Business Week, para periódicos extranjeros como el Washington Post, y nacionales como El Tiempo, El Espectador, El Pueblo, Diario del Caribe, El Heraldo, Vanguardia Liberal, El Colombiano y La Prensa. Ha colaborado con su trabajo fotográfico para la Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República; el Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Ángel Arango; los Cuadernos de Cine de la Cinemateca Distrital; las Revistas Ojo al Cine, Arte en Colombia, Va al Cine, Fotografía Contemporánea, Arte en Colombia, Deslinde, Vigencia de Buenos Aires, Business Week, Avianca y con los Boletines de la Fundación Santillana para Iberoamérica, del ICFES y la UNICEF.

Viki Ospina complementó su formación académica con el argentino Adelqui Camusso, con quien estudió en 1978 Dirección de fotografía de cine. También obtuvo la tarjeta profesional de periodista y adelantó talleres de realización de cine y televisión en el Teatro Popular de Bogotá en 1991.

Luego de su labor como reportera gráfica, empezó a trabajar el tema de la cultura popular, a través de la producción audiovisual de la serie Yuruparí (San Andrés y Providencia, Córdoba, Palenque, Llanos, Mompo, Barranquilla, Valledupar, Fomeque); la serie Aluna, las Jornadas Regionales de Cultura Popular y el Green Moon Festival.

Se destaca su trabajo de foto fija en los largometrajes y documentales: María Cano; Caín; Cuartico Azul; Asunción; Tiempo para amar; Padre por accidente; El taxista millonario;

Un hombre y una mujer con suerte; Crónicas de una generación trágica; Tres culturas en el Carnaval de Barranquilla; y para las series de televisión: Si mañana estoy viva; los motivos de Lola y Vida de mi vida. Por otro lado, ha compartido su experiencia profesional a través de la docencia, dictando talleres de fotografía y conferencias sobre identidad cultural para la Universidad Nacional de Colombia -sede Medellín- y la Universidad Externado de Colombia (1988-1990). Igualmente ha sido profesora de cátedra de fotografía en la Universidad de los Andes (2003-2020); dictó cursos de fotografía digital en la Universidad Autónoma (2007); seminarios y cursos de fotografía documental en la Universidad Javeriana (2008); talleres de realización de cine y televisión en el Teatro Popular de Bogotá (1991); entre otros.

Además ha participado como jurado en varios concursos de fotografía a nivel nacional: Séptimo Concurso Nacional de Fotografía para Empleados Oficiales (1985); Concurso “Cañón de Chicamocha” (Bucaramanga, 1989); Concurso Fotográfico Artesanías de Colombia (Bogotá, 1991); Becas Colcultura (Artes Gráficas, 1992); III Salón Departamental de Fotografía (Bucaramanga, 1996); Sin Formato, Ministerio de Cultura (2003); Concurso de Reportaje Gráfico sobre Derechos Humanos (Naciones Unidas, 2003); Proyecto de grado “Pido la Revancha” (Universidad Javeriana, 2009); y, Proyecto de grado “Nova Acta Marthirivm” (Universidad Javeriana, 2010).

2.3 Historia archivística

Las imágenes originales se encuentran en diapositivas, en negativos en blanco y negro y a color. En el Archivo de Bogotá se realizó el proceso de digitalización de 820 imágenes en formato .TIFF en el marco del Convenio Especial de Cooperación N° 2215100-510-2009. Después, los originales fueron regresados a la autora quien custodia las fotografías³ y las copias digitalizadas se conservan en el Archivo de Bogotá.

2.4 Forma de ingreso

Con el propósito de contribuir a la construcción y guarda de la memoria documental de la ciudad, en calidad de propietaria y titular de los

derechos de autor de la obra fotográfica, María Victoria Villalba Stewart donó y autorizó el uso al Archivo de Bogotá de 20 imágenes digitalizadas.

Según el contrato de compraventa N° 061-2011, el 8 de julio de 2011, María Victoria Villalba Stewart, entregó al Archivo de Bogotá 800 fotografías originales seleccionadas por esta entidad, las cuales fueron reproducidas en formato digital y devueltas a la autora.

2.5 Historia de la custodia de los documentos

La obra gráfica de Viki Ospina estuvo bajo su custodia desde su creación hasta la suscripción del contrato de compraventa N° 061 de 2011, a partir del cual se realizó el proceso de traslado de las fotografías originales al Archivo de Bogotá. Una vez fueron digitalizadas se regresaron a su autora, quien las conserva actualmente. Por su parte, las copias se encuentran custodiadas por el Archivo de Bogotá.

3. Área de contenido y estructura

3.1 Resumen / Nota de alcance y contenido

El trabajo de Viki Ospina es ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional. En Colombia ella es una de las pocas mujeres que en los años setenta ejerció la profesión de reportera gráfica y con su trabajo retrató importantes eventos políticos del país, manifestaciones políticas, movimientos de izquierda y la cultura popular de sus habitantes. En su carrera no solo ha obtenido diversos reconocimientos por sus fotografías, sino que ha compartido gran parte de su conocimiento a través de la docencia. La autora afirma que “la fotografía es un acto de dar permanencia a algo transitorio”⁴ y de forma consecuente lo ha demostrado en su labor, dejando un registro histórico de la ciudad a través de sus fotos, y destacando a través de las fotografías los rostros que habitan la ciudad.

El tema de las fotografías de Viki Ospina es el ser humano y su relación con el paisaje, el trabajo, la arquitectura, las condiciones políticas, sociales y existenciales que le dan su identidad

y una actitud ante la vida. En este sentido, las fotografías de Viki tienen un fuerte componente de compromiso social con la historia del país, el conflicto armado, la cultura popular, los movimientos sociales, y las condiciones de pobreza/vulnerabilidad de sus habitantes. Las diversas fotografías que se conservan hacen parte fundamental del patrimonio cultural de la ciudad, teniendo en cuenta que una gran mayoría de estas imágenes guardan la memoria de la cultura popular de los bogotanos y migrantes de diversas regiones del país.

De manera que sus fotos son fuentes primarias que retratan la voz de aquellos sectores sociales que históricamente no han sido considerados como actores activos de la construcción de la ciudad, la identidad e incluso de la nación. En últimas, esta colección invita a indagar alrededor de la cultura popular, la migración, el conflicto armado en la ciudad, el trabajo infantil, las condiciones sociales, las protestas sociales, entre otros.

3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

3.3 Nuevos ingresos

No se prevén nuevos ingresos.

3.4 Sistema de organización

Las fotografías están almacenadas en veintinueve carpetas de archivo. Diez de ellas contienen 163 imágenes sobre los hechos ocurridos en los días 6 y 7 de noviembre de 1985, cuando un comando de guerrilleros del Movimiento 19 de abril se tomaron el Palacio de Justicia y la Policía Nacional y el Ejército de Colombia, iniciaron la operación de retoma del edificio. En ese momento, Viki Ospina fue la fotógrafa stringer de la agencia Reuters en Bogotá designada para cubrir los hechos.

Las demás fotografías están agrupadas por los siguientes temas: Gamines; Niños trabajadores; Centro; Plaza 20 de julio; Plaza La Concordia; Barrio Egipto; Barrio Las Cruces; Edificio Colpatria; Monserrate; Usme; Barrio Santa

3. Siguiendo la cláusula primera y sexta del contrato de compraventa N° 0061-2011 y el Convenio de Cooperación N° 2215100-510-2009.

4. FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIANDES. Corto documental Viki Ospina 1970 1990 [video]. Bogotá (Colombia): YouTube. Universidad de los Andes (25 de mayo de 2018). Min 1:24. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_X89yx6ECKU

Bárbara; Manifestaciones años 70; Galán manifestaciones; Incendio Avianca; Cochise con Galán; Teatro Colón y Academia Colombiana de la Lengua.

4. Área de condiciones de acceso y utilización

4.1 Condiciones de acceso

Según consta en la autorización de uso suscrita por María Victoria Villalba Stewart el 9 de octubre de 2019, como autora de la obra gráfica, autorizó al Archivo de Bogotá para usar o utilizar las 20 imágenes donadas del acervo fotográfico Viki Ospina, en las exposiciones, publicaciones y demás eventos con fines culturales y educativos que organice o avale el Distrito Capital. Esta autorización comprende la comunicación pública de todos los documentos fotográficos entregados, su publicación en obras o documentos de reproducción escrita oral o digital, su exhibición en páginas web, su exposición nacional e internacional y cualquier otro uso que no implique ánimo de lucro o su reproducción o comercialización con fines económicos por parte del Archivo de Bogotá por el término establecido en la Ley 23 de 1982.

Por otra parte, mediante contrato de compraventa n° 0061-2011, la señora Villalba vendió el derecho a usar, reproducir y digitalizar 800 fotografías originales, seleccionadas en negativos y diapositivas, en blanco y negro y color, para su difusión, información, exhibición, a través de cualquier medio para los fines institucionales de conservación, académicos, investigativos, consulta y divulgación del Archivo de Bogotá.

En caso de que un tercero requiera utilizar el material fotográfico de la colección debe dirigirse a la autora en la dirección electrónica vikiospina27@gmail.com y contar con su autorización para su uso y reproducción.

4.2 Derechos de Autor / Normas sobre reproducción

La Dirección Distrital Archivo de Bogotá de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, advierte que de conformidad con los principios constitucionales y legales de responsabilidad, buena fe y de confianza legítima, el

uso de obras y otras prestaciones protegidas por derechos de autor; así como de otros bienes protegidos, cuando se realice por personas diferentes a la Dirección Distrital de Archivo de Bogotá de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, o de funcionarios públicos en ejercicio de sus funciones, son de entera responsabilidad de tales personas.

El uso y la reproducción de las 820 fotografías de la colección de Viki Ospina está restringido y deberá solicitarse una autorización directamente con la autora Maria Victoria Villalba Stewart para los fines pertinentes de los terceros interesados.

4.3 Lengua de los documentos

Español.

4.4 Características físicas y estado de conservación

Las fotografías se encuentran en buen estado de conservación y se almacenan adecuadamente en el formato TIFF.

4.5 Instrumentos de descripción

Inventario.

4.6 Situación jurídica

En el marco del Convenio Especial de Cooperación 2215100-510-2009 la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia anudaron esfuerzos con el fin de desarrollar la convocatoria del programa de investigaciones académicas de la Dirección Archivo de Bogotá y para adquirir documentos y publicaciones de valor histórico para el incremento del patrimonio documental de la ciudad.

Dentro de dicho convenio se realizó la valoración documental de la obra de Viki Ospina, se definió su importancia como parte de la memoria gráfica de la ciudad y se empezó el proceso de compraventa de la Colección Viki Ospina. Con el contrato 0061 de 2011 Maria Victoria Villalba Stewart vendió el derecho a usar, reproducir y digitalizar 800 fotografías originales, seleccionadas en negativos y diapositivas, en blanco y negro y color, para su difusión, infor-

mación, exhibición, a través de cualquier medio para los fines institucionales de conservación, académicos, investigativos, consulta y divulgación del Archivo de Bogotá. Posteriormente fueron añadidas 20 fotografías más a la Colección por concepto de donación de la autora y su uso fue autorizado el 9 de octubre de 2019.

En lo que respecta a la transferencia de derechos patrimoniales y siguiendo con la ley 23 de 1982 Maria Victoria Villalba Stewart cedió los derechos de sus fotografías según consta el certificado de registro de actos y contratos número 11-101-455 de 2011. Sin embargo, la autorización de uso de la colección Viki Ospina del 9 de octubre de 2019 estableció que los derechos de autor de las fotografías no fueron transferidos y en caso de que un tercero requiera usar o reproducir el material de la colección deberá dirigirse directamente a la autora a la dirección electrónica vikiospina27@gmail.com. En caso de no contar con la previa autorización, no podrán ser usadas ni reproducidas las imágenes.

5. Área de documentación asociada

5.1 Existencia/Localización de los documentos originales

Las fotografías originales están bajo custodia de Maria Victoria Villalba Stewart.

5.2 Existencia/Localización de copias

Se desconoce.

5.3 Unidades de descripción relacionadas en el archivo

Las colecciones fotográficas de Hernán Díaz, Sady González, Jorge Silva, reporteros gráficos colombianos que registraron la vida en la ciudad en épocas similares, están disponibles para su consulta en el Archivo de Bogotá. Además la colección de Leo Matiz Espinoza cuenta con el retrato de grandes personajes de la historia del siglo XX, así como de los acontecimientos colombianos ocurridos en 1948 en el Bogotazo. Se encuentran las calles de la ciudad, la arquitectura, el aeropuerto, la vida cotidiana y la cultura popular colombiana. Finalmente, las fotografías de la colección de Jorge Mauricio Camargo

brindan detalles del proceso de consolidación de la vida en la ciudad de Bogotá incluyendo las características de sus habitantes y las transformaciones del paisaje entre la década de los setenta y noventa el siglo XX.

5.4 Documentación complementaria en otros archivos

Dentro de la sección de audiovisuales de la Biblioteca Nacional pueden encontrarse tres colecciones de fotografías reconocidos por su valor en la memoria gráfica del país. En las piezas pueden destacarse actos políticos, arquitectura, la vida cotidiana en las ciudades, personas influyentes, lugares simbólicos, entre otros. El primer fondo corresponde a Manuel H (1950-1985) en el que reposan más de 9.000 fotografías tomadas por Manuel Humberto Rodríguez Corredor y en las que se evidencian eventos sociales, urbanizaciones, la marginalidad en la ciudad de Bogotá, sus habitantes, el conflicto armado, entre otros. Por otro lado, la colección de Nereo López Meza (1950-1980) cuenta con más de 100.000 fotografías de la ciudad en las que se retrata el centro, sus comerciantes, la arquitectura, los edificios y plazas principales, así como de otras regiones del país.

Finalmente, en la colección de Hermann Friedrich Birkigt se encuentran fotos de sus recorridos por el paisaje urbano de Bogotá durante el siglo XX y se retratan a sus habitantes. Si bien esta colección es de comienzos del siglo y va hasta mediados, en ellas se puede encontrar los recorridos del centro histórico de la ciudad, sus barrios alejados y quienes los habitaban en la época. Así como Viki Ospina, estos fotógrafos dedicaron su profesión a registrar la ciudad, los barrios, la marginalidad, los eventos sociales importantes, las personalidades influyentes del país, y en últimas se interesaron principalmente por quienes habitaron la ciudad.

5.5 Nota de publicaciones

6. Área de notas

6.1 Notas

7. Área de control de la descripción

7.1 Nota del archivista

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora. Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- **BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO.** Colección de Arte del Banco de la República, Viki Ospina [exposición]. Bogotá (Colombia): Biblioteca Luis Angel Arango. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/viki-ospina>

- **DEL VALLE GASTAMINZA, Félix.** Documentación Fotográfica. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.

- **PINZÓN, Candice.** De blanco ante la vida. Viki Ospina. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Bellas Artes, 1994.

Actualización realizada por Daniela Rodríguez Sandoval, historiadora. Fuentes y bibliografía consultada para preparar la actualización:

- **CÓRDOBA, Carlos.** Viki Ospina: El diario de una vida. Medellín: Monocromo, 2019.

- **FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIANDES.** Corto documental Viki Ospina 1970 1990 [video]. Bogotá (Colombia): YouTube. Universidad de los Andes (25 de mayo de 2018). 10:10 minutos. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=_X89yx6ECKU

- **SECRETARÍA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C** Itinerario por los fondos originados en colecciones privadas: del documento a la escritura pública de Bogotá construida por los ciudadanos de hoy. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2017.

- **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.** Viki Ospina 1970-1990. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2018.

- **VILLALBA, Maria Victoria.** (Archivo de Bogotá, Bogotá. Observación inédita, entrevista a cargo de Daniela Rodríguez Sandoval, 8 noviembre de 2019).

- **VILLALBA, Maria Victoria.** (La Macarena, Bogotá. Observación inédita, entrevista a cargo de Daniela Rodríguez Sandoval, 24 noviembre de 2020).

- **VILLALBA, Maria Victoria.** Viki Ospina, se sueña antes de contemplar [autobiografía sin publicar]. Bogotá, 2020.

7.2. Reglas o normas

La descripción de la colección se basa en:

- **CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS.** Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G). Madrid: Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.

- **CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS.** Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF). Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004.

- **INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.** Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095. Bogotá: ICONTEC, 2013.



7.3. Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	04/2013	Luis E. Rodríguez
2	Actualización	Daniela Rodríguez Sandoval	11/2020	Ani Yadira Niño Delgado

