

Dirección Distrital  
de Archivo de Bogotá

# Guía de la Colección

## Viki Ospina



SECRETARÍA  
GENERAL





Dirección Distrital  
de Archivo de Bogotá

**Guía de la Colección**  
**Viki Ospina**

---

**Claudia Nayibe López**

Alcaldesa Mayor de Bogotá

**María Clemencia Pérez Uribe**

Secretaria General

**Patricia Rincón Mazo**

Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional

**Álvaro Arias Cruz**

Director Distrital de Archivo de Bogotá

**Carlos Arturo Duarte Cuadros**

Subdirector de Gestión del Patrimonio Documental

**Patricia Pecha Quimbay**

Elaboración. 2013

**Daniela Rodríguez, Patricia Pecha y Ani Yadira Niño**

Actualización. 2023

**Alexandra Farfán**

Coordinación de Comunicaciones Secretaría General

**Sara Franco Rojas**

Curaduría de imágenes

**Solange Maritza Pachón Zorro y Martha Lorena Laiton Gil**

Revisión de textos

**Hugo Germán Santander Posada**

Diseño gráfico

---

**Archivo de Bogotá**

Líder de la política de gestión documental y  
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA  
GENERAL





## Identificación

### Código(s) de referencia

CO.11001.AB.04.38

### Título

Viki Ospina

### Naturaleza

Privado

### Fechas extremas de generación de los documentos por el productor

1970-2000

### Nivel de descripción

Colección

### Volumen y soporte de la unidad de descripción

820 fotografías digitalizadas en formato .TIFF

## Contexto

### Nombre del o de los productores

María Victoria Villalba Stewart

### Historia institucional / Reseña biográfica

Viki Ospina, fotógrafa, periodista, docente y reportera gráfica, nació en Barranquilla en 1948 con el nombre de María Victoria Villalba Stewart. Su mamá Vilma Stewart le transmitió el amor por la literatura, la pintura y la música. Galia Ospina y Lucas Ospina, sus hijos, continuaron con esta tradición artística. Estudió Filosofía y Letras en Madrid (España) y en 1968 hizo su primer cubrimiento como reportera gráfica, influenciada por Man Ray, Dorotea Lange, Robert Capa, Cartier Bresson, Pedro Mayer, Annie Leibowitz, Manuel Álvarez, Hernán Díaz y Timothy Ross, entre otros fotógrafos. Para Viki Ospina, la fotografía es un instrumento de conciencia y espontaneidad en el tiempo presente y en la intención. Es un equivalente del espíritu humano para lograr captar el alma a través de los ojos y revelar la esencia interior de la vida a través de la luz<sup>1</sup>.

Viki Ospina complementó su formación académica con el argentino Adelqui Camusso, con quien estudió en 1978 Dirección de Fotografía de Cine. También obtuvo la tarjeta profesional

de periodista y adelantó talleres de realización de cine y televisión en el Teatro Popular de Bogotá en 1991.

Trabajó como periodista permanente para El Periódico, Cromos, Agencia Internacional de Noticias Reuters, Laura, Revista Diners y para la Revista “Gaceta” de Colcultura. Eventualmente para la Revista Business Week, periódicos extranjeros como el Washington Post y nacionales como El Tiempo, El Espectador, El Pueblo, Diario del Caribe, El Herald, Vanguardia Liberal, El Colombiano y La Prensa. Colaboró con su trabajo fotográfico para la Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República; el Boletín Cultural y Bibliográfico de la Biblioteca Luis Ángel Arango; los Cuadernos de Cine de la Cinemateca Distrital; las Revistas Ojo al Cine, Arte en Colombia, Va al Cine, Fotografía Contemporánea, Arte en Colombia y Deslinde. Ejerció la docencia en la Universidad de los Andes.

Además de su labor como reportera gráfica, participó en producciones audiovisuales como las series *Aluna: Jornadas Regionales de Cultura Popular* y *Yuruparí*, entre los años 1984 a 1990, con la cual exploró diferentes lugares del país (San Andrés y Providencia, Córdoba, Palenque, Llanos, Mompo, Barranquilla, Valledupar, Fómeque).

Se destaca su trabajo de foto fija en los largometrajes y documentales: *María Cano*; *Cain*; *Cuartico Azul*; *Asunción*; *Tiempo para amar*; *Padre por accidente*; *El taxista millonario*; *Un hombre y una mujer con suerte*; *Crónicas de una generación trágica* y *Tres culturas en el Carnaval de Barranquilla*; y para las series de televisión: *Si mañana estoy viva*; *Los motivos de Lola* y *Vida de mi vida*.

Por otro lado, compartió su experiencia profesional a través de la docencia, mediante talleres de fotografía y conferencias sobre identidad cultural para la Universidad Nacional de Colombia -sede Medellín- y la Universidad Externado de Colombia (1988-1990). Fue profesora de cátedra de fotografía en la Universidad de los Andes (2003-2020); dictó cursos de fotografía digital en la Universidad Autónoma (2007); seminarios y cursos de fotografía documental en la Universidad Javeriana (2008); y talleres de

1. Reseña biográfica tomada de: VILLALBA, María Victoria. *Viki Ospina, se sueña antes de contemplar* [autobiografía sin publicar]. Bogotá, 2020.

realización de cine y televisión en el Teatro Popular de Bogotá (1991); entre otros.

Además, participó como jurado en varios concursos de fotografía a nivel Nacional: *Séptimo Concurso Nacional de Fotografía para Empleados Oficiales* (1985); *Concurso Cañón de Chicamocha* (Bucaramanga, 1989); *Concurso Fotográfico Artesanías de Colombia* (Bogotá, 1991); Becas Colcultura (Artes Gráficas, 1992); *III Salón Departamental de Fotografía* (Bucaramanga, 1996); *Sin Formato*, Ministerio de Cultura (2003); *Concurso de Reportaje Gráfico sobre Derechos Humanos* (Naciones Unidas, 2003); Proyecto de grado *Pido la Revancha* (Universidad Javeriana, 2009); y Proyecto de grado *Nova Acta Marthirivm* (Universidad Javeriana, 2010).

Recibió distinciones como el *Premio al Mérito Artístico* en la categoría de Excelencia del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Bogotá, el *Premio Nacional de Fotografía 2019* del Ministerio de Cultura de Bogotá y la Beca de Colcultura *Del Realismo mágico al Realismo cotidiano*. Expuso en Tiempos de Paz, Museo Nacional, Bogotá, Mambo 50, La colección, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Noches Fieras en México, Pulsions Urbains, Festival de Fotografía de Arles, El ensayo Miradas en el Cruce de los Tiempos, Carnaval de Barranquilla, La Villette en Paris, Colombia en la óptica femenina, Europa Oriental, Colombia en Blanco y Negro, Bienal de Venecia, Intergraphic Berlin, Rostros Femeninos, La Habana. Campo a través, Arte Colombiano en la colección del Banco de la República, Oquendo, España y The Photographers Gallery en Londres.

Las colecciones de su obra se encuentran en el Archivo de Bogotá, la Colección de Arte del Banco de la República de Bogotá, la Biblioteca Nacional de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, la colección Leticia y Stanislas Poniatowski y la Latin American Library de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans.

### Historia archivística

La obra gráfica original de Viki Ospina estuvo bajo su custodia desde su creación. El 8 de julio de 2011, los 800 documentos seleccionados para cumplir con el contrato de compraventa fueron trasladados al Archivo de Bogotá

para su digitalización en formato .TIFF, tras lo cual los originales regresaron con la autora. Adicionalmente, la fotógrafa donó y autorizó el uso al Archivo de Bogotá de 20 imágenes digitalizadas.

### Forma de ingreso

Contrato de compraventa n.º 061-2011, suscrito el 8 de julio de 2011, entre María Victoria Villalba Stewart y la Secretaría General, en el marco del Convenio Especial de Cooperación n.º 2215100-510-2009.

## Contenido y estructura

### Resumen / Nota de alcance y contenido

El trabajo de Viki Ospina es ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional. En Colombia ella es una de las pocas mujeres que en los años setenta ejerció la profesión de reportera gráfica y con su trabajo retrató importantes eventos políticos del país, manifestaciones políticas, movimientos de izquierda y la cultura popular de sus habitantes. En su carrera no solo ha obtenido diversos reconocimientos por sus fotografías, sino que ha compartido gran parte de su conocimiento a través de la docencia. La autora afirma que “la fotografía es un acto de dar permanencia a algo transitorio”<sup>2</sup> y de forma consecuente lo ha demostrado en su labor, dejando un registro histórico de la ciudad a través de sus fotos, y destacando a través de las fotografías los rostros que habitan la ciudad.



Imagen que hace parte de la serie *Plaza de Mercado La Concordia*, ganadora del *Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura* en 2019. En ella se aprecia a una vendedora de mazorcas, con niños jugando alrededor, en una mezcla entre lo rural y lo urbano.

**Fecha:** 1975

Colección Viki Ospina. Archivo de Bogotá. (Plaza de La Concordia. *Vendedora de mazorcas*. IMG015)

El “tema de las fotografías de Viki Ospina es el ser humano y su relación con el paisaje, el trabajo, la arquitectura, las condiciones políticas, sociales y existenciales que le dan su identidad y una actitud ante la vida”<sup>3</sup>. En este sentido, las fotografías de Viki tienen un fuerte componente de compromiso social con la historia del país, el conflicto armado, la cultura popular, los movimientos sociales y las condiciones de pobreza y vulnerabilidad de sus habitantes. Las diversas fotografías que se conservan hacen parte fundamental del patrimonio cultural de la ciudad, teniendo en cuenta que una gran mayoría de estas imágenes guardan la memoria de la cultura popular de los bogotanos y migrantes de diversas regiones del país.



Imagen de un grupo musical, parte de la serie fotográfica que ilustra la vida cotidiana y las costumbres de los habitantes de la zona de Usme.

**Fecha:** 1989

Colección Viki Ospina. Archivo de Bogotá. (Usme. IMG034)



Fotografía de la celebración del *Día de los Reyes Magos* en el barrio Egipto. Se observan dos muñecos hechos por la comunidad para quemarlos, en reclamo por las extorsiones que se estaban presentando.

**Fecha:** 1989

Colección Viki Ospina. Archivo de Bogotá. (Barrio Egipto. IMG004)

De manera que sus fotos son fuentes primarias que retratan la voz de aquellos sectores sociales que históricamente no han sido conside-

rados como actores activos de la construcción de la ciudad, la identidad e incluso de la nación. En últimas, esta colección invita a indagar alrededor de la cultura popular, la migración, el conflicto armado en la ciudad, el trabajo infantil, las condiciones sociales, las protestas sociales, entre otros.



Fotografía de militares del ejército nacional apostados sobre el costado de la Catedral Primada de Colombia, durante los días de la toma y retoma del Palacio de Justicia. A lo lejos, se puede apreciar un tanque militar con ametralladora externa, que patrulla la Plaza de Bolívar.

**Fecha:** 1985

Colección Viki Ospina. Archivo de Bogotá. (Contacto-Toma de Palacio N. 2. IMG006)

### Sistema de organización

Las fotografías están almacenadas en 29 carpetas de archivo y agrupadas por los siguientes temas: toma del Palacio de Justicia, manifestaciones años 70, gamines, niños trabajadores, centro, plaza 20 de julio, plaza La Concordia, barrio Egipto, barrio Las Cruces, edificio Colpatria, Monserrate, Usme, barrio Santa Bárbara; Galán manifestaciones, incendio Avianca, Cochise con Galán, Teatro Colón y Academia Colombiana de la Lengua.

### Condiciones de acceso y utilización

#### Condiciones de acceso

La consulta de los documentos es pública. El uso y la reproducción de las imágenes está restringida; los interesados deberán solicitar autorización a la autora.

#### Características físicas y estado de conservación

Las fotografías se encuentran preservadas en formato TIFF.

## Instrumentos de descripción

Inventario.

## Documentación asociada

### Unidades de descripción relacionadas

En el Archivo de Bogotá están disponibles para consulta las colecciones fotográficas de Hernán Díaz, Sady González y Jorge Silva, reporteros gráficos colombianos que registraron la vida en la ciudad en épocas similares. La colección de Leo Matiz Espinoza incluye imágenes de acontecimientos ocurridos en 1948 durante el Bogotazo, las calles de la ciudad, la arquitectura, el aeropuerto, aspectos de la vida cotidiana y la cultura popular colombiana. Las fotografías de la colección Jorge Mauricio Camargo brindan detalles del proceso de consolidación de la ciudad de Bogotá incluyendo características de sus habitantes y transformaciones del paisaje entre las décadas de los setenta y noventa del siglo XX.

Dentro de la sección de audiovisuales de la Biblioteca Nacional se encuentran tres colecciones de fotógrafos reconocidos por su aporte

en la memoria gráfica del país, en cuyas piezas se destacan actos políticos, arquitectura, vida cotidiana en las ciudades, personas influyentes y lugares simbólicos, entre otros. El primer fondo corresponde a Manuel H. (1950-1985) en el que reposan más de nueve mil fotografías tomadas por Manuel Humberto Rodríguez Corredor y en las que se evidencian eventos sociales, urbanizaciones, la marginalidad en la ciudad de Bogotá, sus habitantes y el conflicto armado, entre otros. Además, la colección de Nereo López Meza (1950-1980) cuenta con más de 100 mil fotografías de la ciudad, en las que se retrata el centro, sus comerciantes, la arquitectura, los edificios y plazas principales y de otras regiones del país. Finalmente, en la colección de Hermann Friedrich Birkigt se encuentran fotos de sus recorridos por el paisaje urbano de Bogotá durante el siglo XX y se retratan a sus habitantes.

Así como Viki Ospina, estos fotógrafos dedicaron su profesión a registrar la ciudad, los barrios, la marginalidad, los eventos sociales importantes, las personalidades influyentes del país y en últimas, se interesaron principalmente por quienes habitaron la ciudad.

## Control

### Normas

- **CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS.** Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G). Madrid: Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- **CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS.** Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF). Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004.
- **INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN.** Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095. Bogotá: ICONTEC, 2013.



## Bibliografía

- **BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO.** Colección de Arte del Banco de la República, Viki Ospina [exposición]. Bogotá (Colombia): Biblioteca Luis Angel Arango. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/viki-ospina>
- **CÓRDOBA,** Carlos. *Viki Ospina: El diario de una vida.* Medellín: Monocromo, 2019.
- **DEL VALLE GASTAMINZA,** Félix. *Documentación Fotográfica.* Madrid: Editorial Síntesis, 1999.
- **FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES UNIANDES.** Corto documental Viki Ospina 1970 1990 [video]. Bogotá (Colombia): YouTube. Universidad de los Andes (25 de mayo de 2018). 10:10 minutos. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_X89yx6ECKU](https://www.youtube.com/watch?v=_X89yx6ECKU)
- **PINZÓN,** Candice. *De blanco ante la vida.* Viki Ospina. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Bellas Artes, 1994.
- **SECRETARÍA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. ARCHIVO DE BOGOTÁ:** *Itinerario por los fondos originados en colecciones privadas. Del documento a la escritura pública de Bogotá construida por los ciudadanos de hoy.* Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2017.
- **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.** *Viki Ospina 1970-1990.* Bogotá: Ediciones Uniandes, 2018.
- **VILLALBA,** Maria Victoria. (Archivo de Bogotá, Bogotá. Observación inédita, entrevista a cargo de Daniela Rodríguez Sandoval, 8 noviembre de 2019).
- **VILLALBA,** Maria Victoria. (La Macarena, Bogotá. Observación inédita, entrevista a cargo de Daniela Rodríguez Sandoval, 24 noviembre de 2020).
- **VILLALBA,** Maria Victoria. *Viki Ospina, se sueña antes de contemplar* [autobiografía sin publicar]. Bogotá, 2020.



# Dirección Distrital de Archivo de Bogotá

**Archivo de Bogotá**  
Líder de la política de gestión documental y  
custodio del patrimonio documental de la ciudad



SECRETARÍA  
GENERAL

