

## 1 ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 Código (s) de referencia  
CO.11001.AB.010.02

1.2 Título  
**Orquesta Filarmónica de Bogotá**

1.3 Fecha (s)  
Fechas extremas 1958-1983

1.4 Nivel de descripción  
Fondo

1.5 Volumen y soporte de la unidad de descripción  
21 cajas x 200 con documentos textuales (4 mtl)

## 2 ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del o de los productor (es)  
Banda Sinfónica Distrital de Músicos (1957-1967)  
Orquesta Filarmónica de Bogotá -OFB (1967- )

### 2.2 Historia Institucional<sup>1</sup>

La Orquesta Filarmónica de Bogotá fue creada como entidad autónoma por el Acuerdo 71 de 1967 del Concejo Distrital. Su objetivo central consistió en la divulgación del repertorio musical clásico a todos los sectores sociales de la ciudad. En el momento de su creación, la nueva entidad reprodujo los estatutos de la Fundación Filarmónica Colombiana, ente creado en 1966 por una serie de personalidades de la dirigencia política y empresarial de la ciudad.

A partir de su creación y hasta el presente, la entidad ha cambiado constantemente en lo que al número de dependencias se refiere. La primera estructura orgánica de la entidad perfiló los rasgos que hacia adelante se especificaron funcional y orgánicamente. Al momento de su creación, la entidad fue regida por una Junta Directiva, dependencia rectora de las dos áreas principales que se han desarrollado históricamente: el área administrativa y el área artística. A la primera han correspondido las funciones y oficinas encargadas de ejecutar los trámites y procedimientos administrativos de la entidad, así como las dependencias encargadas de cumplir con las funciones de divulgación del trabajo artístico de la entidad. A la segunda ha incumbido la preparación de los repertorios musicales y la garantía del desenvolvimiento artístico de la entidad en cuanto a la estructura de músicos ejecutantes y la definición de los repertorios y formatos de ejecución musical de carácter didáctico, por su orientación a públicos infantiles. En este sentido, de esta sección han dependido las instancias que desarrollan programas pedagógicos y estrategias dirigidas a cumplir con el propósito de presentar en escenarios diferentes a las tradicionales salas de conciertos, la labor musical de la entidad.

<sup>1</sup> Una información amplia sobre la Orquesta se puede consultar en: José Manuel Jaramillo. *Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. 1967-2004*. Bogotá: Archivo de Bogotá, 2006, texto del cual se tomaron los datos para elaborar esta síntesis.

Las reestructuraciones más significativas de la entidad en cuanto a redefinición de áreas y aumento de oficinas, se documentan en las Actas de Junta Directiva; Resoluciones de la Dirección y algunos documentos sueltos identificados en el fondo documental acumulado de la entidad en su proceso de organización. Algunas de las modificaciones se llevaron a cabo en 1971, 1978, 1984, 1986 y 1998, años en que los respectivos organigramas reflejan la inclusión de nuevas y determinantes funciones y áreas en la entidad. Por ejemplo, a partir de los años ochenta se incorporan, por norma nacional y distrital, dependencias, sistemas y funciones relacionados con el ejercicio del control interno con el fin de generar prácticas más eficientes y autorreguladas en el desempeño de las funciones; adicionalmente, en este período se consolidaron dependencias y competencias conexas con el ejercicio de divulgación de la labor artística y pedagógica de la entidad, aunque el origen de estas labores se remonta a los primeros años de funcionamiento, pues su divulgación en los medios de comunicación la caracterizó desde entonces. Desde los años noventa y como efecto de las reformas estatutarias a nivel distrital, el desarrollo de las tareas de la entidad se ha vinculado a los planes de gobierno de las diferentes administraciones, con lo cual es importante señalar la relación de la labor de la Orquesta con el despliegue de los programas educativos y culturales de la administración distrital en su conjunto.

2.3 Historia archivística  
Se desconoce.

2.4 Forma de ingreso  
Acopio por transferencias realizadas por la Orquesta Filarmónica de Bogotá el 3 de diciembre de 2003 y el 6 de mayo de 2005.

### **3 ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

#### 3.1 Alcance y Contenido

Las series que conforman este fondo documental muestran aspectos de la gestión administrativa de la Orquesta. A partir de su información es posible establecer algunos nexos entre las condiciones administrativas que han permitido el desarrollo artístico de la entidad. Los datos sobre repertorios y autores permiten sustentar investigaciones relacionadas con la construcción del gusto musical en la ciudad, en proporción con datos de los escenarios en los que se han cumplido las interpretaciones de la Orquesta. Entre otros temas, la documentación permite argumentar sobre la historia del sector, actividades y formas culturales promovidas por la administración distrital. La riqueza de este fondo documental permite, además de establecer los nexos interinstitucionales de la entidad y la evolución de su posición en la administración pública, acercarse al proceso de conformación de espacios urbanos dedicados a consolidar un ámbito propicio para el desarrollo de expresiones culturales, que incluyen el acceso del público en general a la intensa labor cultural promovida por la Orquesta a través de conciertos y actividades pedagógicas, no sólo a partir de la interpretación de los programas y repertorios musicales clásicos, sino también de la ejecución de obras de música colombiana representada en géneros como el bambuco, la cumbia, la guabina o el porro, que ha alternado con los autores identificados como románticos, barrocos y contemporáneos de la música sinfónica europea, norteamericana y latinoamericana.

El uso de esta fuente documental permite a los investigadores examinar temas como el

acceso popular a las diversas manifestaciones artísticas y culturales, la construcción del gusto musical de los habitantes de Bogotá, las nuevas formas de disfrutar el tiempo libre, así como la reconstrucción y recuperación de nuestra cultura musical. En este sentido, también se evidencian nuevos ámbitos de difusión y proyección de la educación artística como el programa *Música para Todos*, presentado en la televisión nacional desde principios de los años setenta y los conciertos transmitidos por frecuencias radiales como la H.J.C.K y la H.J.U.T, emisoras con las cuales la Orquesta ha mantenido convenios. Los estudiantes de música se pueden beneficiar de la información contenida en estos documentos para estar al tanto del ambiente cultural en que se ha desarrollado la disciplina. Así mismo, el público en general puede conocer los nuevos escenarios como iglesias, barrios obreros, centros comunitarios y de enseñanza pública, desde los cuales se proyectó una nueva forma de concebir el arte y se aportó a la organización de programas culturales en la ciudad.

### 3.2 Valoración, selección y eliminación

Sobre esta documentación el Archivo de Bogotá no ha realizado procesos de valoración, selección o eliminación.

### 3.3 Nuevos ingresos

La Orquesta Filarmónica de Bogotá continuará transfiriendo la documentación que tenga valor histórico.

### 3.4 Organización

#### ▪ Documentos de la Junta Directiva

##### **Actas**

Las Actas de Junta Directiva, en correspondencia con las funciones de esta instancia, incluyen discusiones y decisiones en torno al funcionamiento general de la entidad. Para el período 1968-1983, se encuentran estas memorias de las decisiones tomadas en la Orquesta, alrededor de temas como la composición de la Junta, la aprobación de los primeros contratos de vinculación laboral de los músicos o profesores ejecutantes, las discusiones alrededor de asuntos presupuestales, así como los programas ejecutados por la Orquesta en el ámbito cultural urbano, presentados a través de la radio, la televisión y en vivo.

##### **Estatutos**

Desde la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, una de las principales labores de su Junta Directiva ha consistido en aprobar y reformar los estatutos y reglamentos de la entidad. El Archivo de Bogotá conserva los estatutos de los años 1967, 1971, 1973 y 1980, reunidos en 50 folios, que permiten conocer la evolución administrativa de la Orquesta.

##### **Resoluciones**

Las resoluciones de la Dirección documentan las decisiones tomadas por la Junta Directiva, así como el proceso de las relaciones laborales dentro de la entidad, en lo que al manejo del personal de la Orquesta se refiere. Cumpliendo con su función administrativa de fijar el presupuesto de gastos para la orquesta, la Junta Directiva generó dos cuadernillos con Resoluciones sobre presupuesto para los años 1982 y 1983. En ellos se puede encontrar información sobre los gastos e inversiones de la Orquesta para cada vigencia, así como la justificación para realizar adiciones presupuestales.

## ▪ Documentos de la Dirección Administrativa

### **Avisos de prensa**

Uno de los medios publicitarios aprovechados para hacer conocer las iniciativas y labores de la Orquesta ha sido la prensa. De los años 1967 a 1983, se conservan 2.673 recortes de prensa con información aparecida en diferentes periódicos como El Espectador, El Siglo, El Tiempo, El Vespertino y La República, entre otros. Junto con la publicidad de las presentaciones realizadas por la Orquesta también se encuentra información sobre músicos nacionales y extranjeros, y agrupaciones musicales que han realizado presentaciones en la ciudad, así como sobre temporadas de conciertos en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán y el Auditorio León de Greiff. Estos avisos de prensa se encuentran disponibles para su consulta en papel y digitalizados.

### **Boletines de prensa**

Como órgano de comunicación de la Orquesta, la Dirección Administrativa cumplía con las labores de Divulgación y Prensa. Este es el motivo por el que se generaron textos con la información publicada en la prensa, sobre presentaciones, programas de televisión y radio, foros musicales, conciertos didácticos en los colegios de la ciudad y reconocimientos hechos a la Orquesta por los medios de comunicación. Esta información es importante para conocer la trayectoria de la Institución entre 1970 y 1983.

### **Correspondencia**

La documentación clasificada como correspondencia comprende los años 1966-1983 e incluye tanto el intercambio de información de la Orquesta con otras instituciones, como aspectos de las relaciones personales establecidas entre músicos residentes en Bogotá, y con personas representantes de los medios y sectores que han dinamizado la labor cultural en la ciudad y el país. La correspondencia producida por la entidad permite comprender el alcance de los vínculos interinstitucionales, y refleja el nivel de comunicación de sus diferentes áreas administrativas con músicos y directores musicales externos.

### **Programas de mano**

Los datos sobre la programación artística de la Orquesta entre los años 1968 y 1983 fueron publicados en estos documentos que aportan información sobre las obras, la biografía de compositores y directores y las temporadas de presentación. Los programas de mano constituyen un punto de partida importante para realizar estudios sobre la evolución de la ejecución artística de la entidad, músicos nacionales cuya producción se ha vinculado históricamente a la Orquesta, escenarios de interpretación de los conciertos, y criterios tomados en cuenta a la hora de definir la organización de los ciclos.

### **Resoluciones**

Parte de las funciones de la Dirección Administrativa de la Orquesta consistían en ordenar los gastos determinados en el presupuesto y celebrar o ejecutar contratos. Al respecto, de los años 1969 a 1983, se conservan las Resoluciones por las cuales se efectuaron pagos por alquiler de instrumentos, honorarios de artistas extranjeros contratados eventualmente, publicidad de la orquesta, mantenimiento de equipos de oficina, y reparación, compra o alquiler de instrumentos musicales. Esta documentación permite ubicar información sobre oferta cultural en Bogotá, a partir de las diversas actividades ejecutadas por la Orquesta.

## 4 ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

### 4.1 Condiciones de acceso

Libre consulta, de acuerdo con el derecho a la libertad de expresión e información consignado en la Constitución Nacional de 1991. Derechos fundamentales. Título II, Artículo 20.

### 4.2 Condiciones de reproducción

Según el reglamento de la sala de consulta.

### 4.3 Lengua / escritura (s) de los documentos

Español.

### 4.4 Características físicas y requisitos técnicos

Se desconocen.

### 4.5 Instrumentos de descripción

Patricia Pecha Q. *Guía de fondos del Archivo de Bogotá*. Bogotá: Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2006. p. 51-58.

Inventario de estos documentos en formato Access.

## 5 ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

### 5.1 Existencia y localización de documentos originales

Los documentos son originales.

### 5.2 Existencia y localización de copias

Se desconoce la existencia de copias.

### 5.3 Unidades de descripción relacionadas

Parte de la producción documental de la Orquesta Filarmónica, considerada de conservación permanente, aún se custodia y administra en el archivo central de la entidad, ubicado en la calle 39 A No 14-57. Entre esta documentación, se cuentan las Actas de Junta Directiva; Resoluciones de la Dirección; Actas de algunos Comités que se han conformado en los últimos años de vida institucional de la entidad, como es el caso del Comité de Archivo y el Comité de Personal, en lo que a los asuntos administrativos se refiere.

Respecto a las funciones que soportan y de cierta manera justifican el desarrollo artístico de la entidad, en el archivo central se conservan tanto los programas de mano que desde mediados de los años ochenta testimonian la ejecución musical de la Orquesta, como los documentos producidos por la oficina de Conciertos Didácticos en los que se consolidan anualmente las presentaciones en múltiples escenarios y diversos formatos de interpretación. Por otra parte, es importante señalar que la entidad cuenta con su propio centro de documentación especializado en música, el cual se encuentra a disposición de la ciudadanía para consulta y uso de partituras no protegidas por derechos de autor, de las obras originadas por autores extranjeros y nacionales.

Otra documentación relacionada con el tema de la historia de la música puede ser consultada en la Sala de Lectura del Archivo de Bogotá, en donde se ha reunido material

escrito, sonoro y visual sobre procesos educativos y de formación artística, así como sobre las convocatorias a concursos y la realización de eventos musicales.

## 6 ÁREA DE NOTAS

### 6.1 Notas

## 7 ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1 Nota

Descripción realizada por Patricia Pecha Quimbay, historiadora.

Fuentes y bibliografía consultada para preparar la descripción:

- José Manuel Jaramillo, *Historia Institucional de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. 1967-2004*, Bogotá, Archivo de Bogotá, 2006.

### 7.2 Reglas o normas

La descripción del fondo se basa en:

- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD (G)*. Madrid. Subdirección de los Archivos Estatales, 2000.
- Consejo Internacional de Archivos. *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF)*. Traducción española de la versión original en lengua inglesa por M. Elena Cortés Ruiz y Blanca Desantes Fernández, Madrid, Ministerio de Cultura de España, 2004.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. *Norma General para la Descripción Archivística NTC 4095*. Bogotá: ICONTEC, 1997.

### 7.3 Fecha (s) de la (s) descripción (es)

Versión	Descripción de cambios	Autor	Fecha creación	Aprobado por
1	Elaboración	Patricia Pecha Q.	02/2006	Luis E. Rodríguez
2	Versión preliminar de texto para publicación	Patricia Pecha Q.	03/2006	Luis E. Rodríguez
3	Publicación	Patricia Pecha Q.	12/2006	Luis E. Rodríguez
4	Revisión. Nuevo formato.	Patricia Pecha Q.	09/2008	Luis E. Rodríguez
5	Revisión.	Patricia Pecha Q.	12/2010	Luis E. Rodríguez